

O salighet, o gåtfullhet

Sv. ps. 234

Text: Sven Lidman 1918

Musik: Beatrice F. Johnson 1928
Arr: Leif Lundberg

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano accompaniment and vocal parts for Soprano (S) and Alto (A). The piano part includes harmonic markings: A, E/G#, D/F#, E7sus, E7, A, A/C#, D, B/D#, E, E7, A, C#7/G#, F#m, E/B, and B7. The vocal parts include lyrics in Swedish. The score is divided into systems, with measures 1-4, 5-8, and 9-12. The first system includes dynamics *And.* and *Simile*. The second system includes dynamics *p* and *mf*. The third system includes dynamics *p* and *mf*. The fourth system includes dynamics *p* and *mf*.

1. O sa - lig - het, o gåt - full - het, o Kris - ti tör - ne -
2. Jag trä - der nu till kor - set fram ur dö - dens syn - da -

kro - na, som mer än värl - dens vis - dom vet och var - je synd kan
län - der att ge min själ lik - som ett lamm i Je - su fräl - sar -

13



so - na, som mer än värl - dens vis-dom vet och var-je synd kan so - na.
hän-der, att ge min själ lik - som ett lamm i Je - su fräl - sar - hän-der.



som mer än värl-dens vis-dom vet och var-je synd kan so - na.
att ge min själ lik - som ett lamm i Je - su fräl - sar - hän-der.

E E7 A E/G# A/G D/F# A/E E13 E7 A

18

rit. *a tempo*

f 3. Nu all min synd du ta-git har. Av

A F7 Bb Fsus Bb Bb/D

rit. *a tempo*