

## FÖRORD

”Och på sommaren till och med sjunger jag”. Så skrev tioårige Jens Lundberg när Barnkörveckan på Fårö började för 15 år sedan.

Det blev till en sång som nu är körveckans signaturlmelodi. I början var det barnens texter som vi tonsatte, men så småningom kontaktade vi olika framstående författare, som gästade Barnkörveckan och skrev nya texter.

Sverige är som ni säkert vet ledande internationellt vad det gäller barn- och ungdomslitteratur. Vi är stolta och glada över att under flera år ha fått samarbeta med några av de främsta företrädarna för svensk barn- och ungdomskultur.

Gästförfattare har under åren varit; Kaj Beckman, Lennart Hellsing, Fritz Sjöström, Barbro Lindgren, Thomas Tidholm, Mecka Lind, Ulf Stark, Annika Holm, Per Nilsson och nu senast Gunilla Bergström.

Under dessa år har jag, Stefan Nilsson och den unge kördeltagaren Egil Franzén tonsatt författarnas texter, körledarna övat in sångerna och vi tillsammans framfört dem vid veckans slut.

I den här sångboken har Stefan och jag gjort ett urval som vi tror är representativt.

Vi hoppas sångerna kan inspirera er, även om ni aldrig varit på Fårö.

Ni andra, barn, ungdomar och föräldrar, som varit med och sjungit kanske kan uppleva Fårö-sommaren på nytt, särskilt när höstmörkret börjar komma.

Fårö-bilderna som Noomi Riedel tagit kan också hjälpa till att förstärka upplevelsen.

Tack till alla er som gjort Barnkörveckan möjlig; alla hängivna Fårö-kvinnor i styrelsen, alla frivilliga, alla sångare och inte minst Wessmans Musikförlag på Gotland, som omedelbart tänkte på idén att ge ut den här sångboken.

Georg Riedel



## Innehåll

Titel	Textförfattare	Sidan
Liten	Kaj Beckman	4
Knapervisan	Gunilla Bergström	6
Jag kan tala med små djur	Helene Dahlbäck - Ch. Ramel	8
Sånger kan bära	Egil Franzén	10
Du och jag vi båda	Lennart Hellsing	22
Vad bananerna vill	Lennart Hellsing	24
Fotbollen	Annika Holm	27
Kvar i stan	Mecka Lind	30
Vilse	Mecka Lind	33
Nu är våren här	Barbro Lindgren	36
Vi är blommor	Barbro Lindgren	40
Åh , vad sommaren är skön	Jens Lundberg	46
Vem vill vara vanlig	Per Nilsson	50
Hannahs dikt om världen hon har inuti	Per Nilsson	56
Milena	Per Nilsson	58
Ngwana mo Afrika	Kenalemang Nthokoa	62
Som luft och vatten	Mats Nörklit	71
Sommar är roligt	Noomi Riedel	80
Kristoffers visa	Fritz Sjöström	82
Om kärlek	Ulf Stark	84
Skatan gick på gatan	Trad.	86
Närbutik	Thomas Tidholm	88



# Knapervisan

Text: Gunilla Bergström

Musik: Georg Riedel

*Positiv - vals*

1. Jag tar väl en ka - ka jag tar kan-ske två - å - å? För  
 tar väl två styc-ken. Nä, nu tar jag tre - e - e! För  
 tar väl tre styc-ken och sen tar jag fy - ra! För  
 nu tar jag fy - ra, och nu tar jag fe - e - m, för

F C/G G7 C C7

1-7

jag är så li - ten, kan in - te för - stå - å - å... 2. Jag  
 jag är så li - ten får in - te va me - e - e... 3. Jag  
 att jag är li - ten, ja näs-tan en my - ra... 4. Och  
 jag är så les-sen och jag läng-tar he - e - m... 5. Jag

F C/G G7 G#dim Am C7/G

# Jag kan tala med små djur

Text: Helen Dahlbäck

Ch. Ramel

Musik: Georg Riedel

♩ = 80

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols D, A, A, A7, and D are placed above the piano part.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "Jag kan ta - la med små djur, jag kan hö - ra vad dom sä - ger." and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system, with chord symbols D, A, A, A7, and D.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "Dom är sö - ta el - ler hur? Och dom vis - kar mas - sa gre - jer." and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern, with chord symbols D, A, A, A7, and D.