PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele

zum Evangelischen Gesangbuch für Orgel

Das Kirchenjahr · EG 1–154

# Vorwort

Diese Sammlung von Aphorismen, Intonationen und Choralvorspielen entstand 1997/98 aus der Erkenntnis heraus, dass zum einen die Intonationen, z. B. in der württembergischen Orgelbox oder im weit verbreiteten Choralbuch in ihrer Kürze und die oft umfangreichen Choralvorspiele beispielsweise in der Sammlung „In Ewigkeit Dich loben" noch eine Lücke für die nun hier vorgelegten Stücke ließen. Zum anderen umfasst die Zeit, in der vornehmlich Choräle aus der Rubrik „Das Kirchenjahr" gesungen werden, nahezu die Hälfte eines jeden Jahres. So nahm die Idee Gestalt an, für diese so häufig gebrauchten Choräle abwechslungsreiche Stücke zu schreiben.

Manche von diesen sind zuvor in Gottesdiensten als Improvisation entstanden. Viele lehnen sich stilistisch an vergangene Musikepochen an, einige verweisen, mehr oder weniger versteckt, augenzwinkernd auf berühmte Kompositionen, sind also auch „musikalische Suchbilder", die zum Entdecken einladen. Hierüber geben die Anmerkungen der Komponisten zu ihren Stücken auf Seite 3 und 118. Um bessere Wendestellen zu erreichen, wurde
Stellen von der EG-Reihenfolge abgewichen (EG 111–113 und EG 119/120), wol
schiebung nur jeweils die nächste oder übernächste Seite betreffen. Im alph
Inhaltsverzeichnis sind hier Seitenzahlen ergänzt.

Wenn die Stücke dieser Sammlung auch zum eigenen Improvisi
schon einen Sinn erfüllt. Sie haben sich seit ihrer Entstehung sow
auch im Orgelunterricht bewährt. Einige Stücke si orschläge eru
sehen, die die Richtung für die Klanggestalt ed anf
nicht einengen sollen. Die wenigen Metro
Umständen den jeweiligen akustisch

Die drei Komponisten wüns der Apho-
rismen, Intonationen und Ch im Komponieren
hatten.

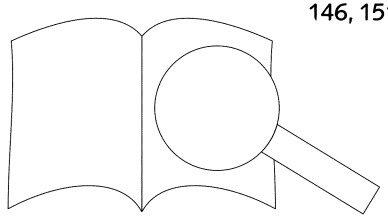
1. Advent 20( and (Tuttlingen)
redenbach (Tübingen)
Martin Hagner (Leinfelden-Echterdingen)

# Autoren

**Helmut Michael Brand**
Geboren 1959 in Stuttgart; Studium und
Darstellende Kunst in Stuttgart –1985
Orgelimprovisationsstudium Str enningen;
seit 1985 Bezirkskanto ner ikdirektor. Ver-
öffentlichungen v chied
1, 6, 10, 11, 1 , 3 , 58, 64, 65, 66, 69, 72,
74, 75, 7 , 5 98, , 114, 115/I, 117, 120 , 126,
127 40, 15

ur der Ev. Kirchenmusik an der Folkwang-Hochschule
chneider), bereits als Schüler Kantor in der Bergischen
ntor in Meerbusch-Lank, 1987–1999 Bezirkskantor in Nagold/
ektor und Orgelprofessor an der Hochschule für Kirchenmusik der
Württemberg mit Sitz in Tübingen, 1996 Ernennung zum Kirchenmusik-
fentlichungen von Werken für Kinderchor, für Orgel und für Posaunenchor
enen Verlagen. Musikschriftstellerische Tätigkeit für verschiedene Zeitschriften.
, 7, 9, 15, 18, 19, 20, 24, 25, 28, 32, 36, 37, 39, 41, 44, 46, 48, 51, 52, 56, 59, 60, 61,
, 68, 70, 71, 76, 78, 80, 87, 88, 91, 94, 96, 99, 102, 103, 106, 108, 111, 112, 116, 119,
123, 123, 124, 128, 131, 133, 136, 141, 145, 147, 148, 150.

**Martin Wilhelm Hagner**
Geboren 1967 in Bad Ems; 1975–89 Sänger bei den St. Martins-Chorknaben in Bad Ems, danach Studium der Kirchenmusik in Freiburg i. Br. und in Köln. Nach einem kirchenmusikalischen Praktikum von 1997 bis 2002 Kantor in Reutlingen. Seit 2002 Bezirkskantor des Dekanats Bernhausen mit Sitz in Leinfelden-Echterdingen.
5, 8, 12, 16, 21, 26, 30, 33, 40, 42, 43, 47, 50, 5 85, 86, 89, 93, 97,
101, 104, 110, 113, 115/II, 118, 121, 122, 12 146, 151, 153.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Hinweise der Komponisten zu einzelnen Stücken**

EG 1 Concerto nach barockem Gusto, im Nachhinein aufgeschriebene Improvisation, gespielt beim Prälaturkirchenmusiktag zur Einführung des neuen Evangelischen Gesangbuches am 8. Dezember 1996 in der Marienkirche Reutlingen.

EG 2 Rhythmisch-metrischer Reiz durch Kombination von 6/4- und 3/2-Takt; auch als Intonation zu EG 1 verwendbar.

EG 3 Auf den sehr frei zu spielenden Aufbau der Zusammenklänge folgen ruhig schwebende c. f.-Abschnitte in freier Rhythmik.

EG 4 Ouverture en miniature, evtl. Takt 1+2 und Takt 3+5 auf verschiedenen Manualen spielen.

EG 5 Die Choralzeile „das er uns von Sünde", wie im Gesangbuch in Es-Dur notiert, wird in e-Moll ausharmonisiert, um die Sünde („Trennung") augenfällig zu machen. Im Übrigen ist das ganze kleine Stück ein musikalisches Abbild des Lebensweges Jesu.

EG 6 „minimal music" – in der kirchenmusikalischen Praxis fast ein Fremdwort!

EG 8 Die Triole im Pedal (T. 9) hat das gleiche Tempo wie der Anfang, erst danach kommt der „etwas" langsamere C-Takt.

EG 7 Nach den Hypotyposis (Abschilderungs)-Figuren zu Beginn folgen stetig intensi ver werdende Zitate der ersten c. f.-Zeile.

EG 9 Johann Gottfried Walther lässt grüßen.

EG 10 Neue Klanglichkeit wird hier nur durch Alterationen erreicht.

EG 11 Ein Hauch französische Orgelromantik.

EG 13 Händel (manualiter) und Buxtehude (pedaliter) verei 1703 unt zusammen mit seinem Freund Johann Matthes ise nach in der Marienkirche den bekanntesten Organis hören (J. S. Bach war zwei Jahre später dor C-Dur (BuxWV 137) und e-Moll (P transponierten Pedalsoli – z Musiker auf ihrer Reise beg

EG 14 Die Sechzehntelstim „Hosianna" aus „Jes

EG 18 Ab Takt 6 im nn „Vom Himmel hoch" a

EG 22 A de tüde auch nur rechts oder

EG 24 bersetzt".

el Gott" aus J. S. Bachs *Weihnachtsoratorium*

BWV 556 aus den *Acht kleinen Präludien und Fugen* (frü eschrieben) gespielt hat, braucht dieses Choralvorspiel nicht m

EG 30 Der c. f. schaut nur noch stellenweise aus der melodischen Lin die gewählten Harmonien stellen die Hohlform dar, in der sich n im „Negativ" abbildet.

EG 32 Kombination mit Abschnitten von „O Bethlehem

EG 33 Morgenstimmung (Grieg) und französische O

EG 37 Die ersten drei Takte erweisen sich – cu schen Originals.

EG 38 Sphärische Klänge belohnen d

EG 46 Ein zweifach Wiegenlied

EG 48 Fast durchweg wird und kontrapunktiert.

EG 54 Imitation d nie rnmotiv" ist aus dem gre mr atu is ist ein Kind geboren) g „ sis Deo" lassen sich hören.

EG 56 ers nun: „Fallt mit Loben, fallt mit

62 r-F J. S. Bach mit der ersten Choralzeile als

on in einem der insgesamt drei Oktavräume (klein itung ein Quart-Septakkord, der chromatisch gerückt

dieses Stückes kann man erkennen, dass die Begleitung der linken Hand der ersten Choralzeile entnommen ist; in den restlichen Takten Reihenfolge der Akkorde in der linken Hand vertauscht, während die nte immer gleich bleibt. Das Pedal spielt den Choral quasi mit Oktavversetzungen und durchgehend in Achtelbewegung.

Reminiszens an *Carillon de Westminster* von Louis Vierne

EG 70 Die Heiligen drei Könige des Peter Cornelius grüßen.

EG 71 Reger-Fragment.

EG 73 Diese Intonation ist im Stil eines barocken Konzertritornells gehalten. Zu Beginn und zum Schluss sind die erste bzw. letzte Choralzeile mehr oder weniger verziert zu hören. Man könnte diese Intonation ausweiten, indem man in den Soloabschnitten die Choralzeilen verarbeitet, mit kurzen Einwürfen aus dem Ritornell, und zum Schluss das ganze Ritornell noch einmal spielt

EG 76 Dur und Moll lassen sich doch kombinieren.

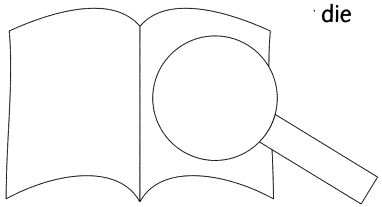
EG 77 Den dissonanteren Schluss kann man spiele die Gemeinde ihren Ton trotzdem findet.

EG 79 Die Unterstimme zitiert EG 98 „Korn das in

EG 80 Viele c. f.-Zitate erzeugen ein beständig „w

EG 81 Viertaktige Melodiephrasen gegen fünftak

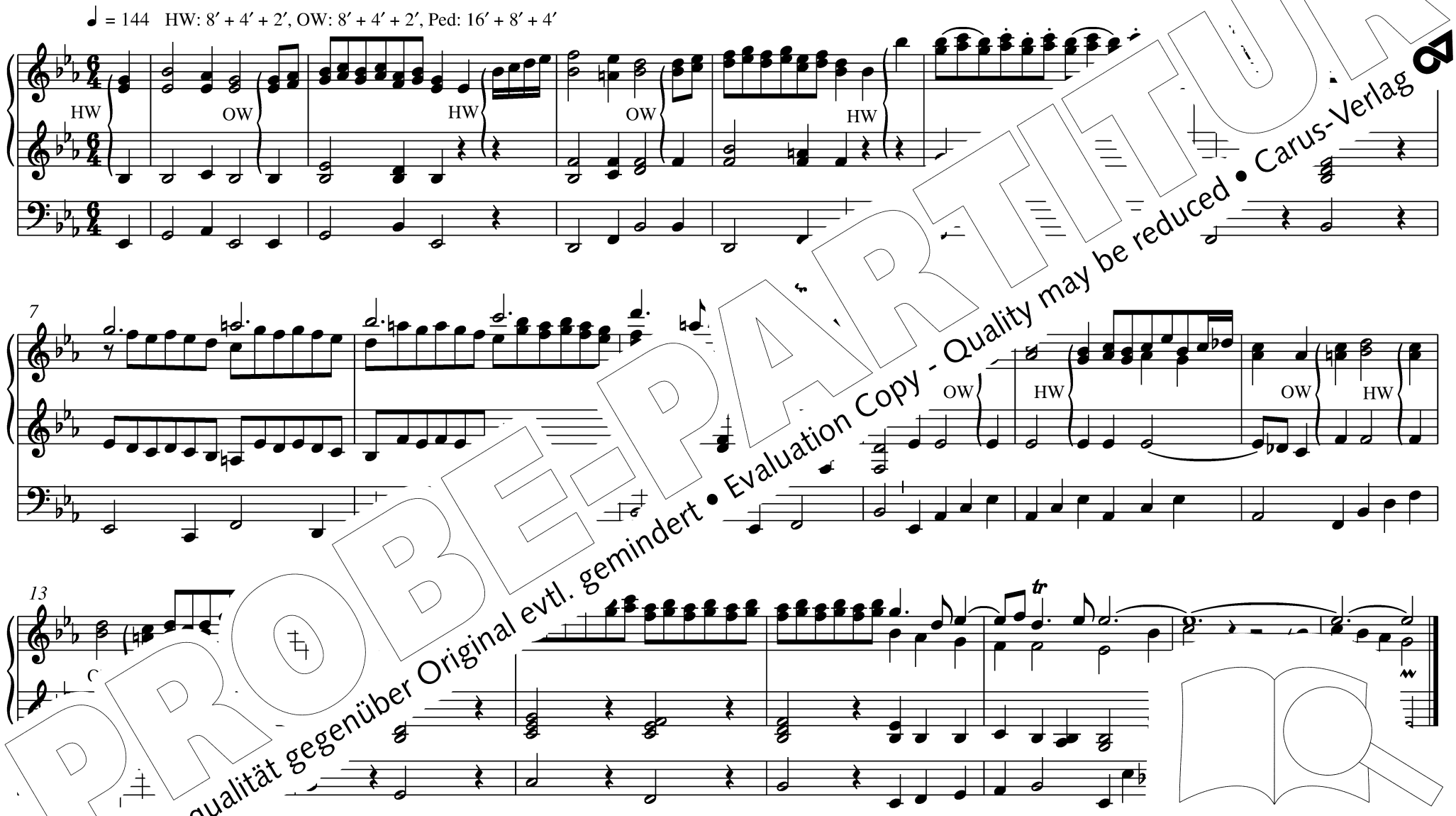
EG 82 Das Thema des Fugato ist der gespiegelte



Fortsetzung siehe Seite 118

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 1 Macht hoch die Tür GL 107




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2( – CV 18.115
Vervi Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Re / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

# 2 Er ist die rechte Freudensonn

nbach

5 *rall.* *a tempo* *rit.*

eventuell Takt 1–5
auf 2 Manualen

(auch zu EG 1)

*(arpeggio ad lib.)*

Melodie: Paul Ernst Ruppel
Rechte: Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal (Erstveröffentlichung Satz: C[illegible]s-Verlag, S

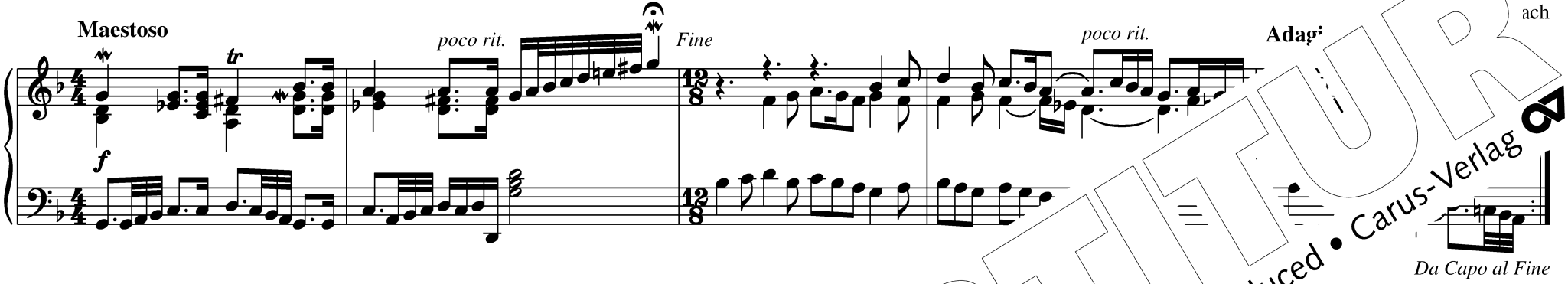
# 3 Gott, heilger S[illegible]r[illegible]

Man: 8′ + 8′, Ped: [illegible]

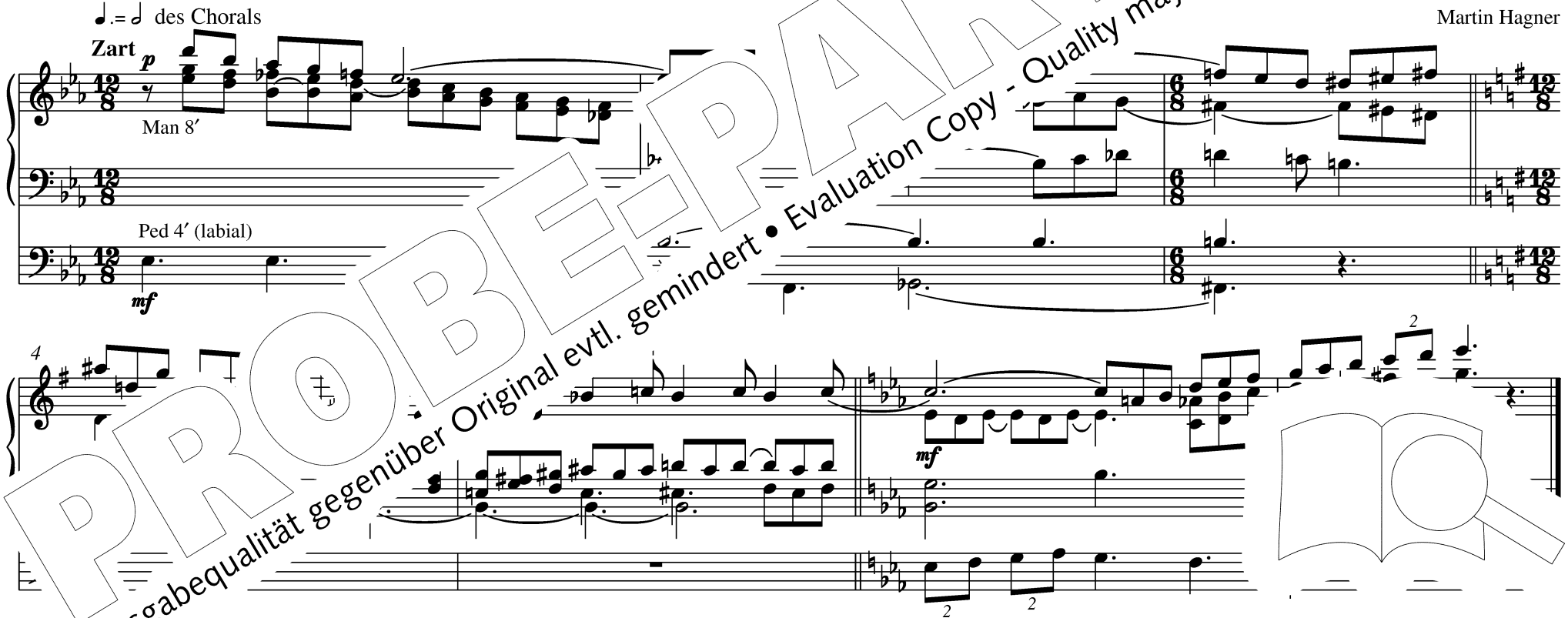
Ingo Bredenbach

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 4 Nun komm, der Heiden Heiland

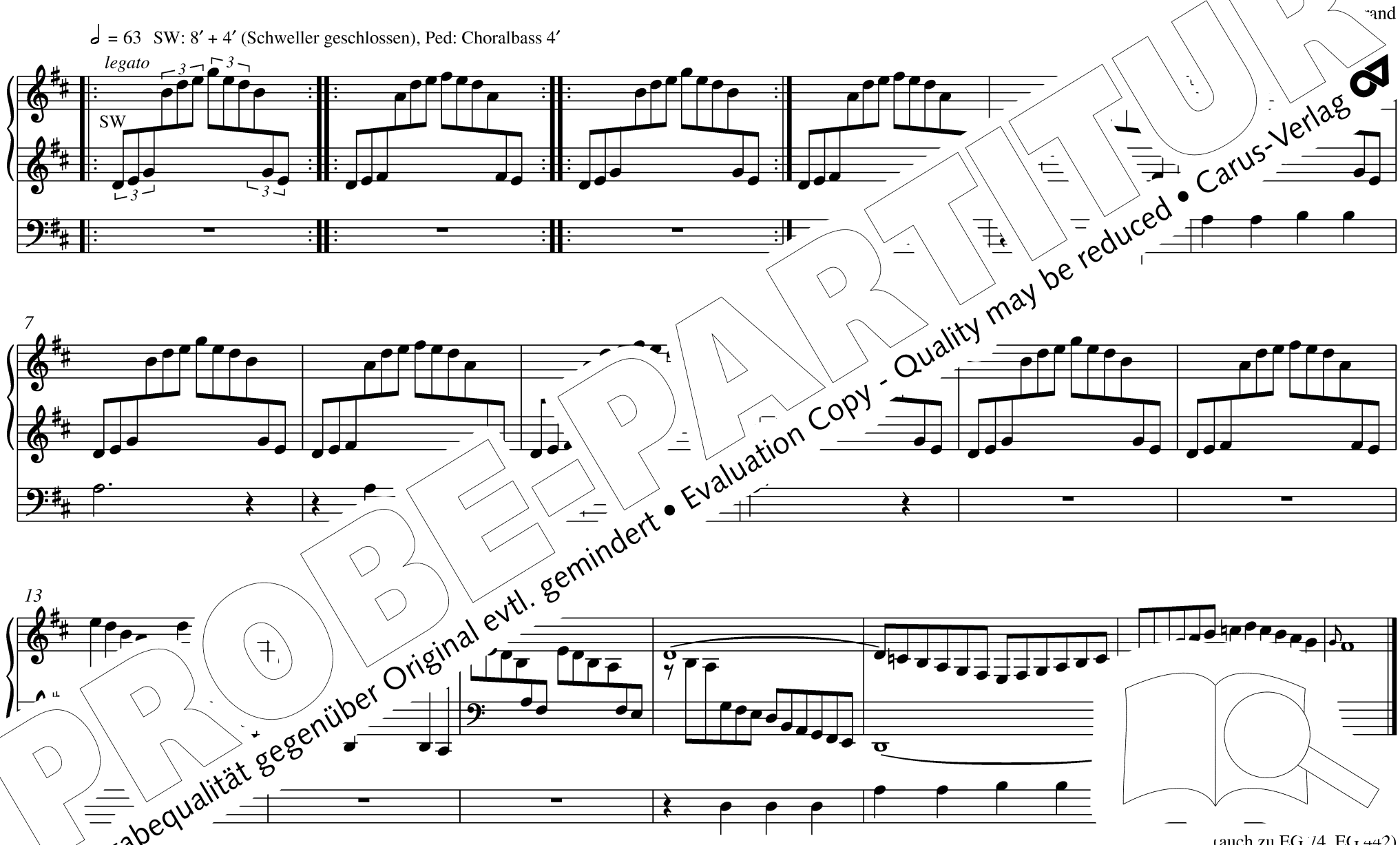



## 5 Gottes Sohn ist kommen




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

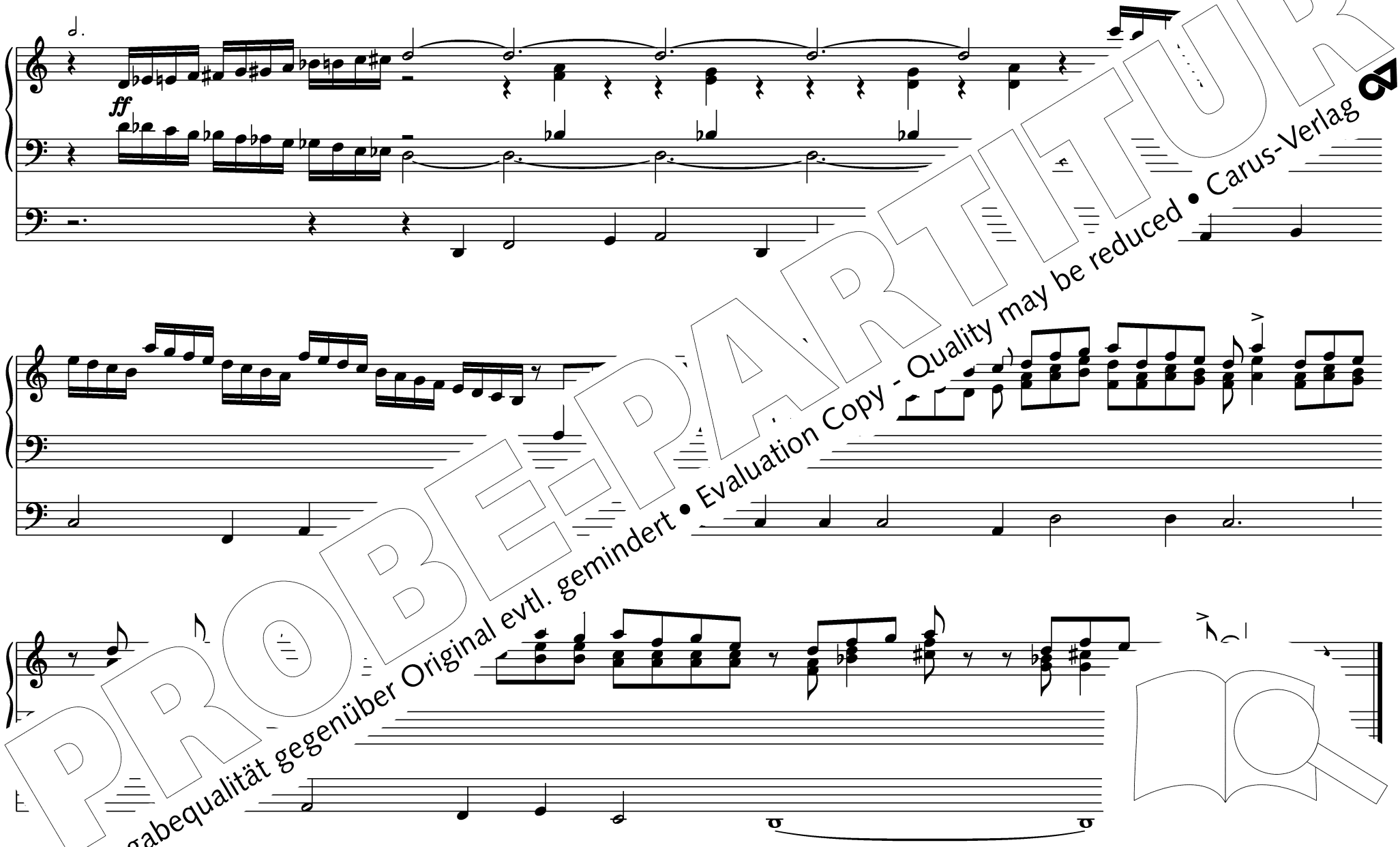
# 6 Ihr lieben Christen, freut euch nun




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(auch zu EG 74, EG 442)

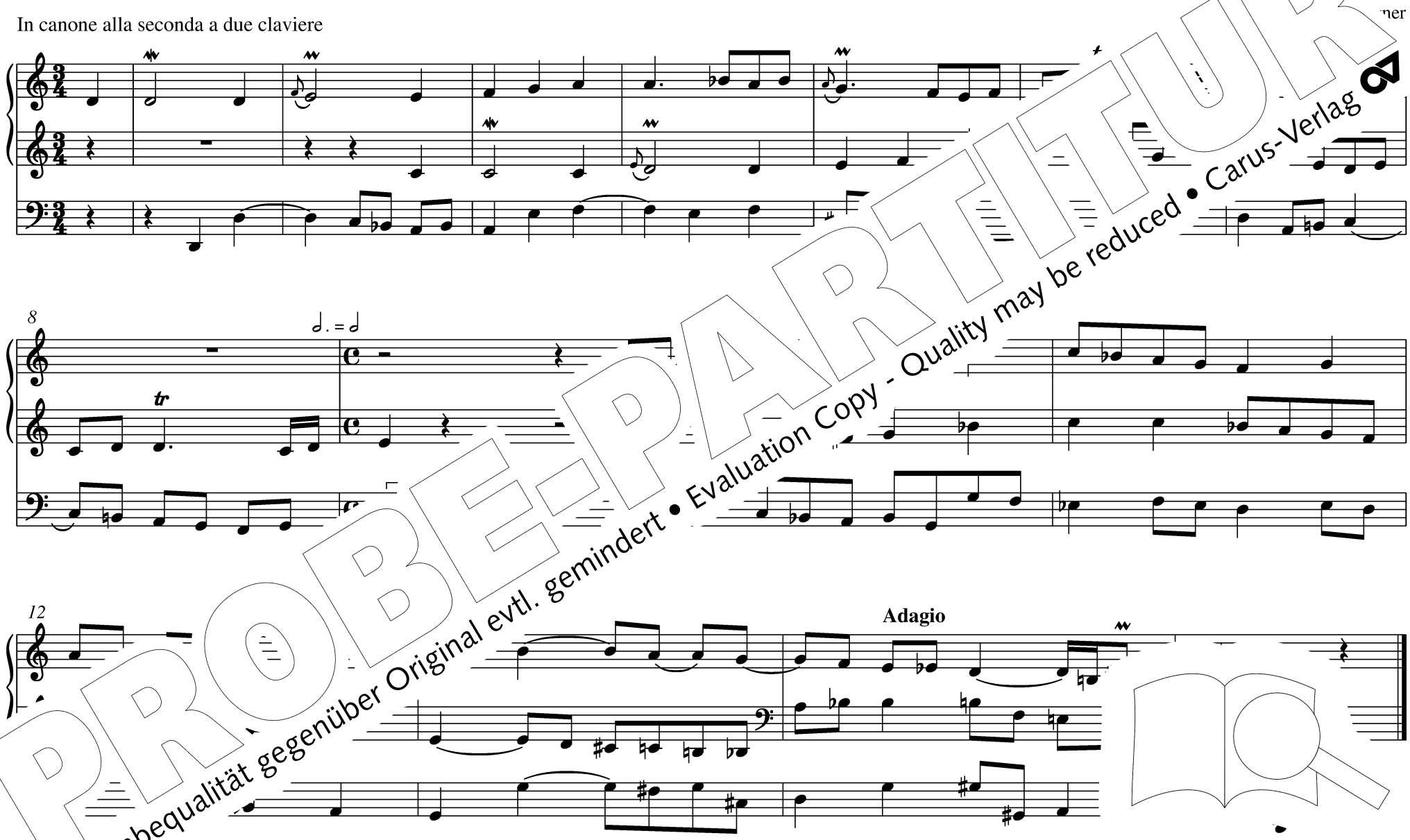
# 7 O Heiland, reiß die Himmel auf GL 105




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 8 Es kommt ein Schiff, geladen GL 114

In canone alla seconda a due claviere




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 9 Nun jauchzet, all ihr Frommen

♩ = ♩ des Chorals

5

# 10 Mit Ernst, o Menschenkinder

Helmut Michael Brand

I: Flöte 8′ + 4′, II: Oboe 8′

I

1. 2.

10

(auch zu EG 365)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 11 Wie soll ich dich empfangen

8′ + 8′-Schwebung

**Frei im Tempo**

Brand

*legatissimo*

11

# 12 Gott sei Dank durch

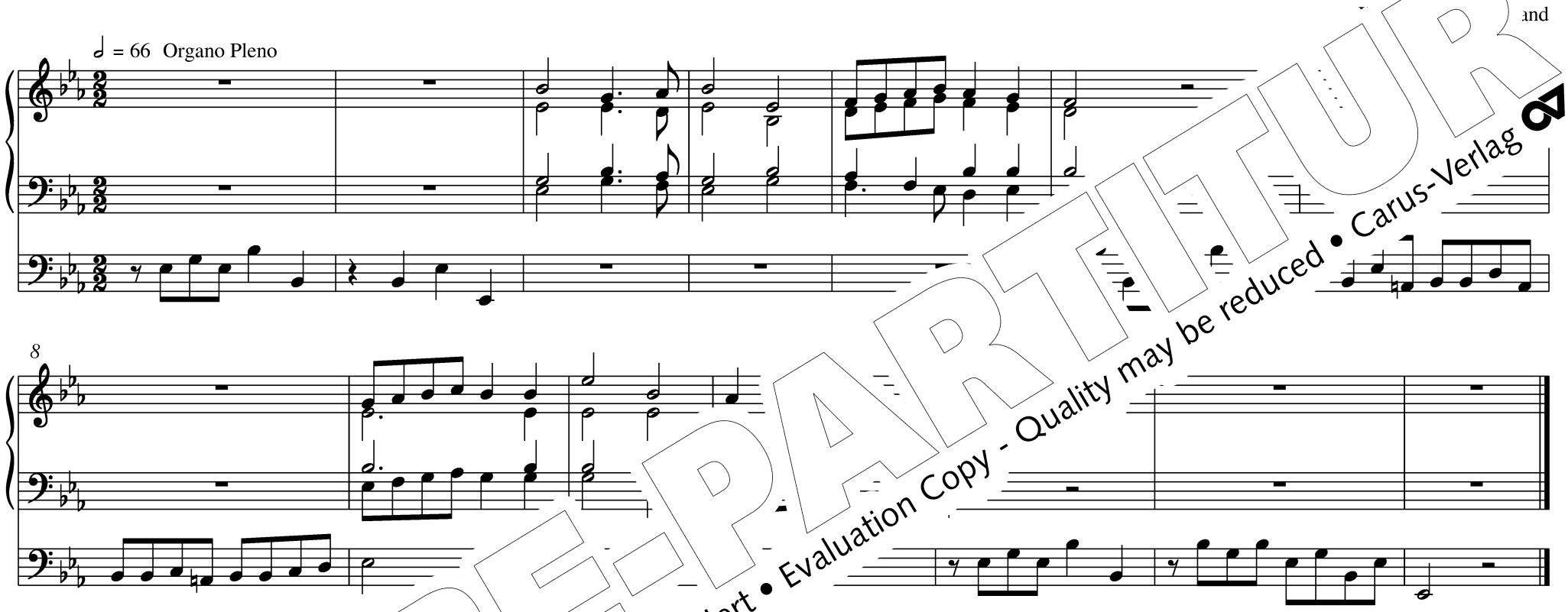
Martin Hagner

Man: 8′ + 4′ + 2′ + Mix.

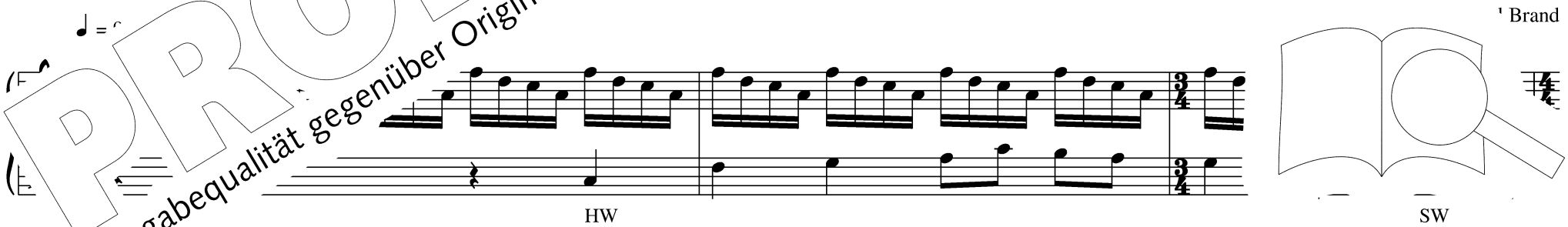
6

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

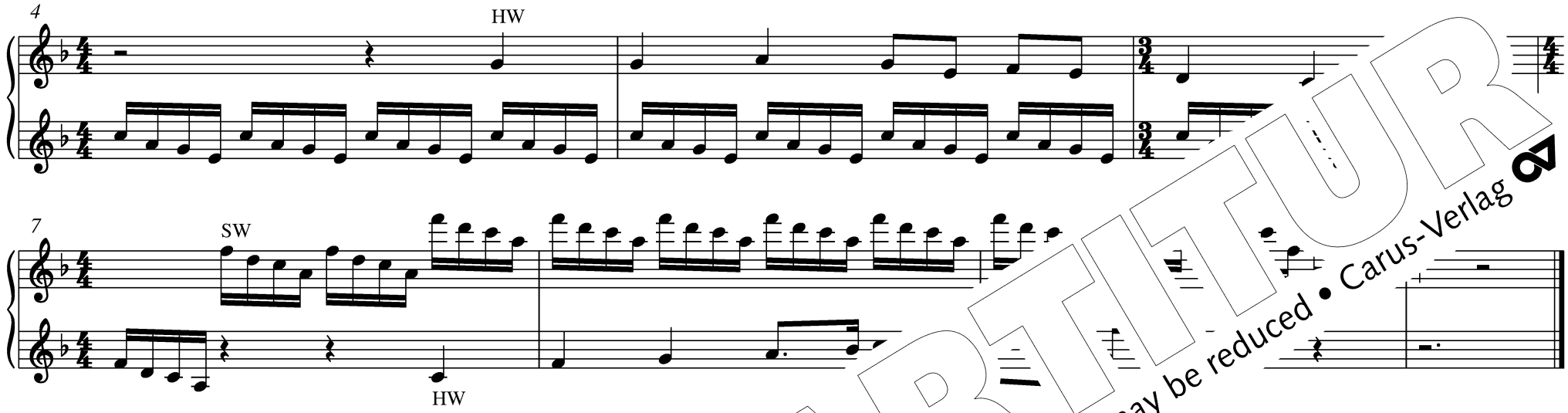
# 13 Tochter Zion, freue dich




# 14 Dein K[illegible] Hüllen

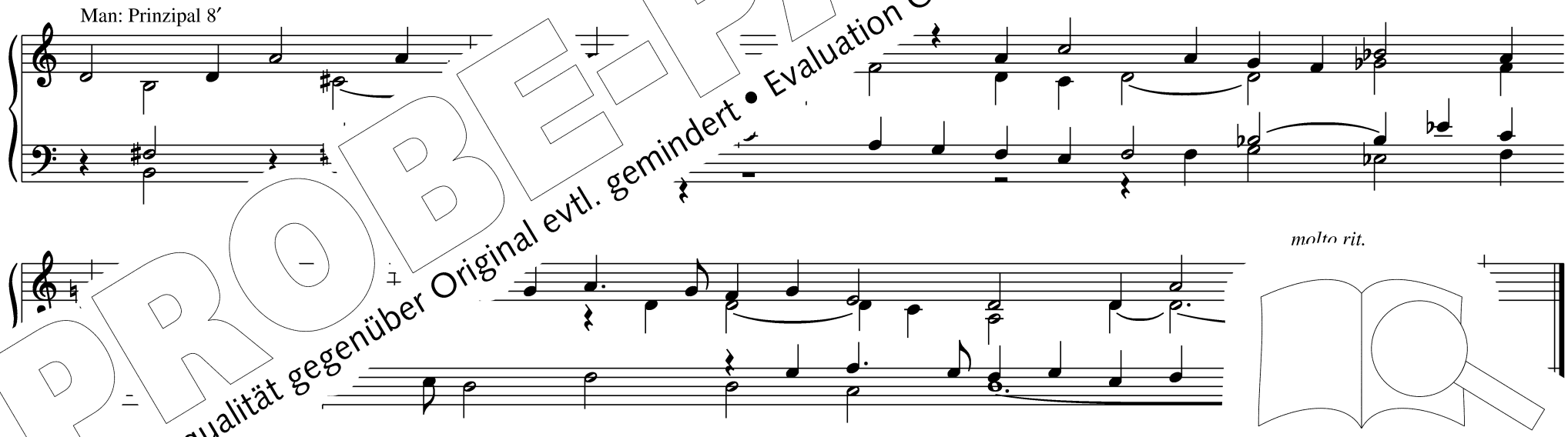



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




# 15 Tröstet, tröstet, spricht der H

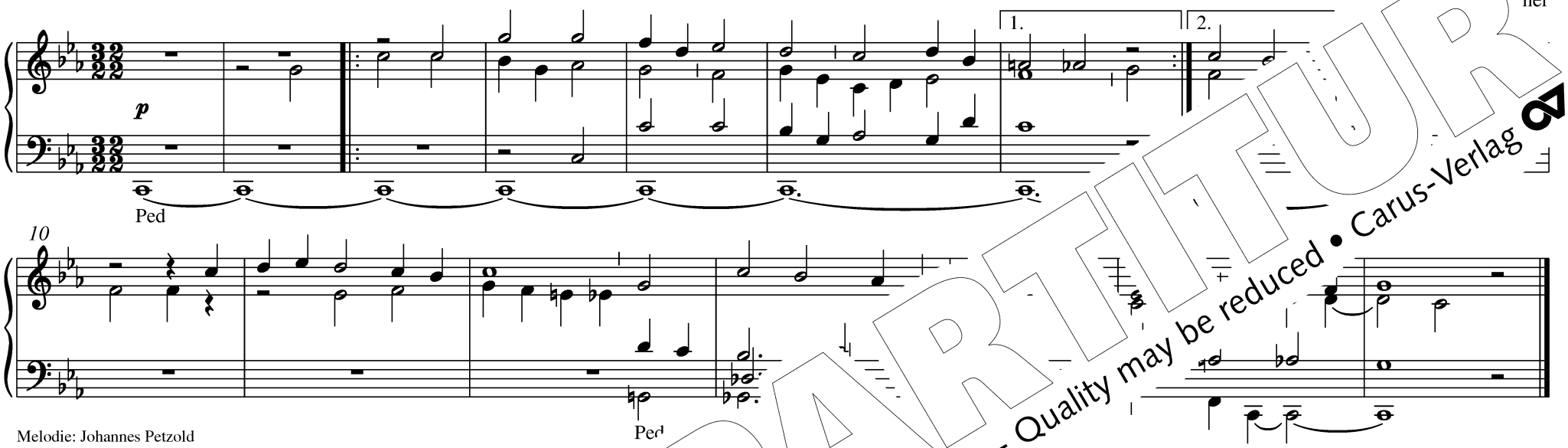
Ingo Bredenbach




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

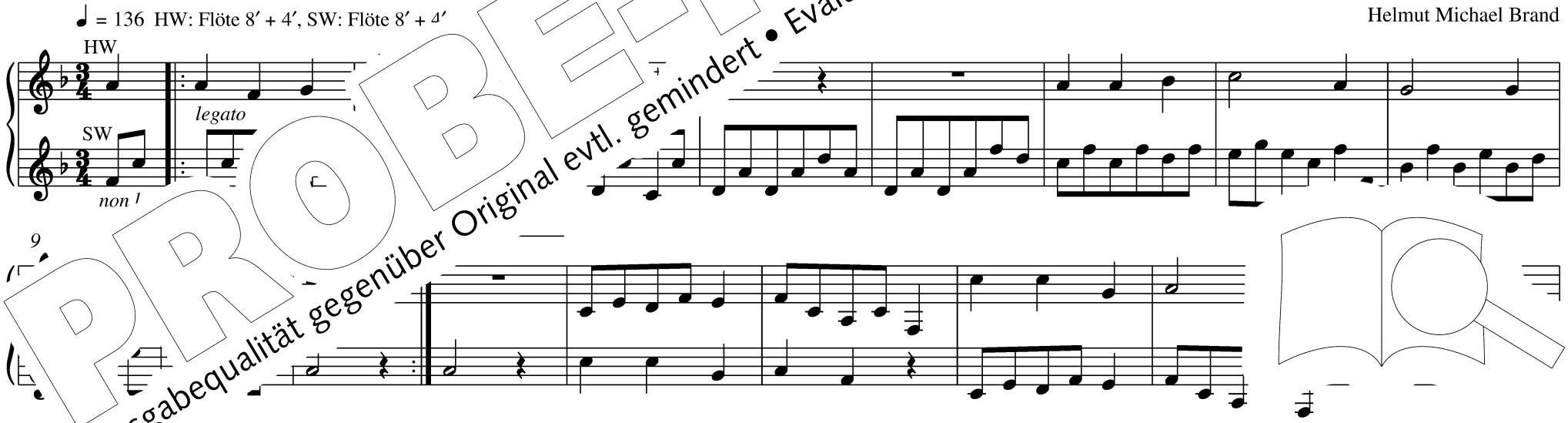
ssel (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 16 Die Nacht ist vorgedrungen GL 111

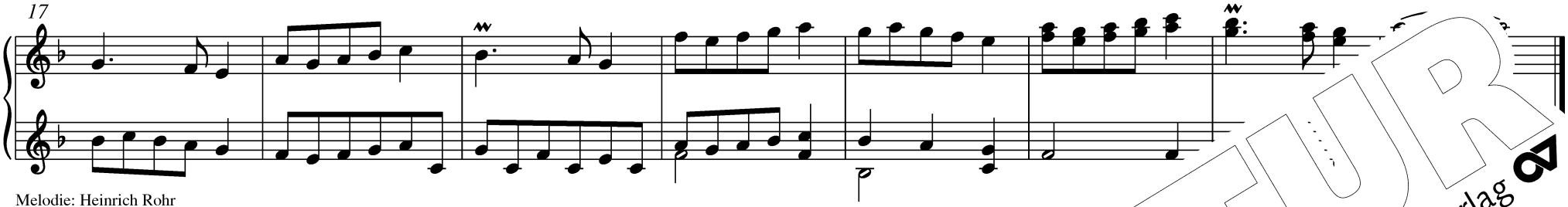



Melodie: Johannes Petzold
Rechte: Bärenreiter-Verlag, Kassel (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 17 Wir sagen euch an der[illegible]en A[illegible]




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



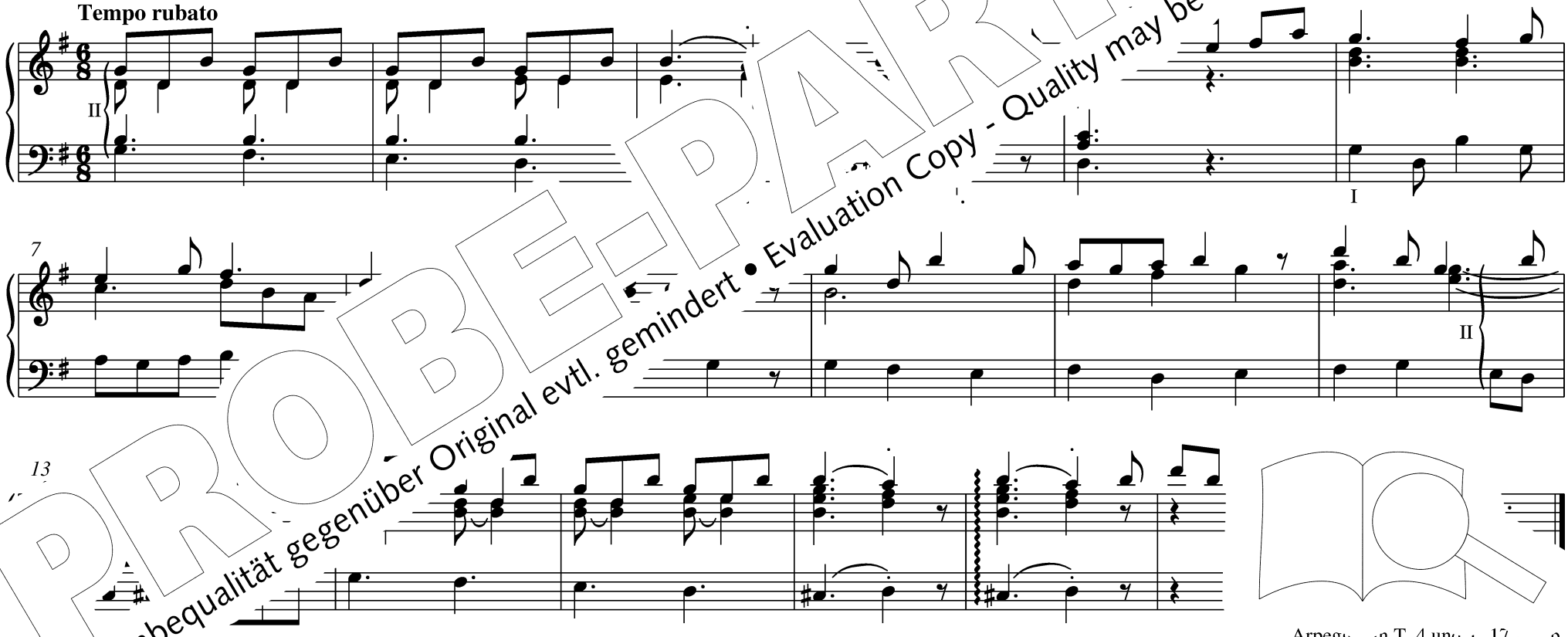

Melodie: Heinrich Rohr
Rechte: Christophorus Verlag, Freiburg i. Br. (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 18 Seht, die gute Zeit ist nah

I: Krummhorn 8′, II: Flöte 8′ (+ 4′)

Ingo Bredenbach

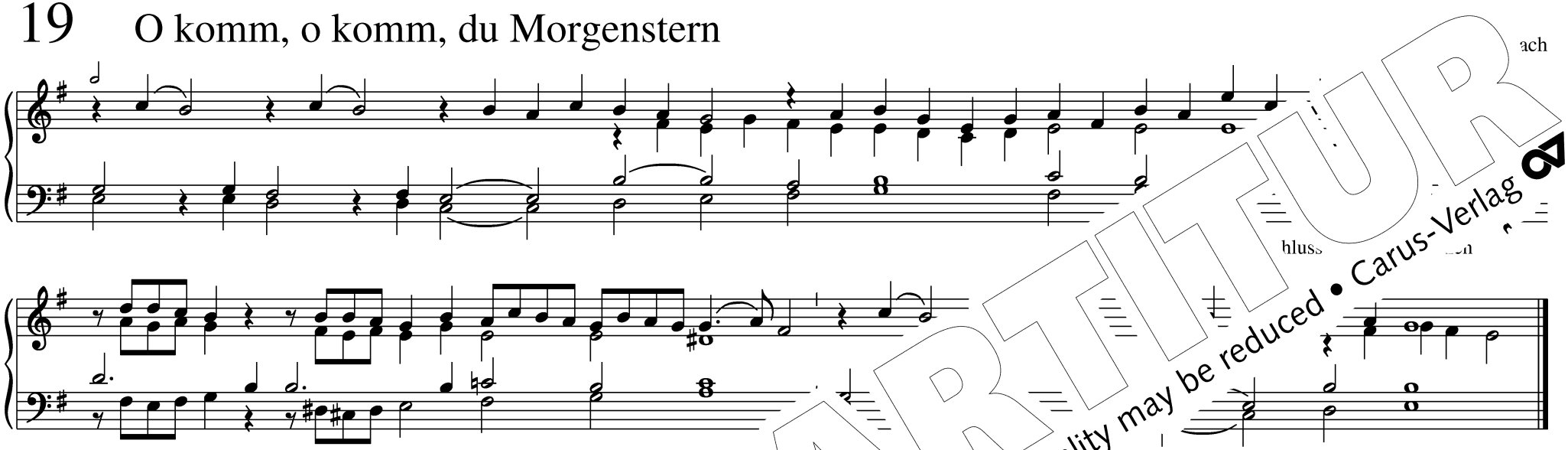
**Tempo rubato**




Arpeggio in T. 4 und T. 17 ad lib.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

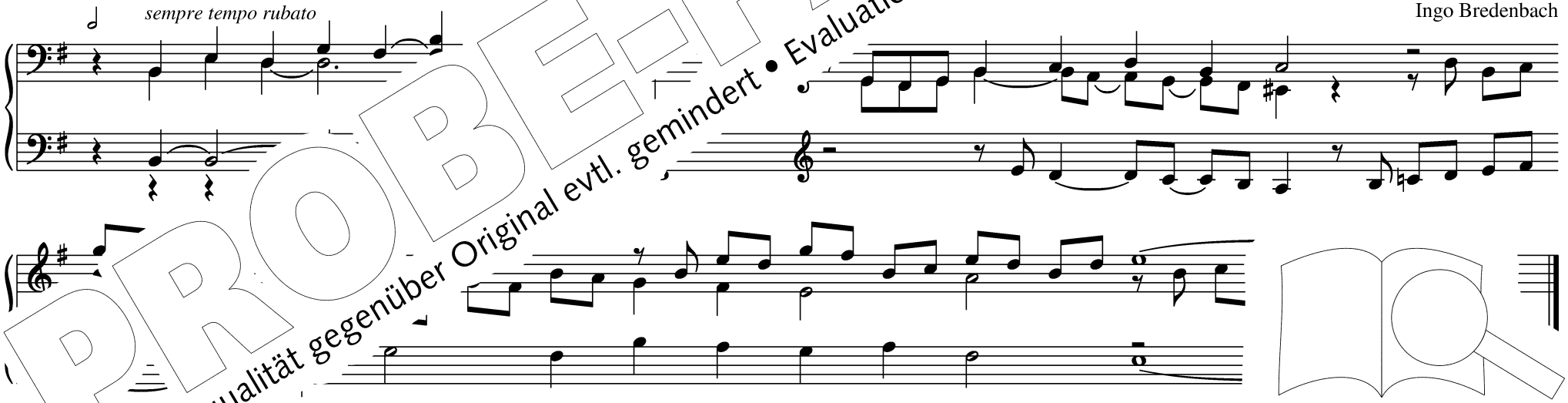
## 19 O komm, o komm, du Morgenstern



## 20 Das Volk, das noch im Finster

*sempre tempo rubato*

Ingo Bredenbach



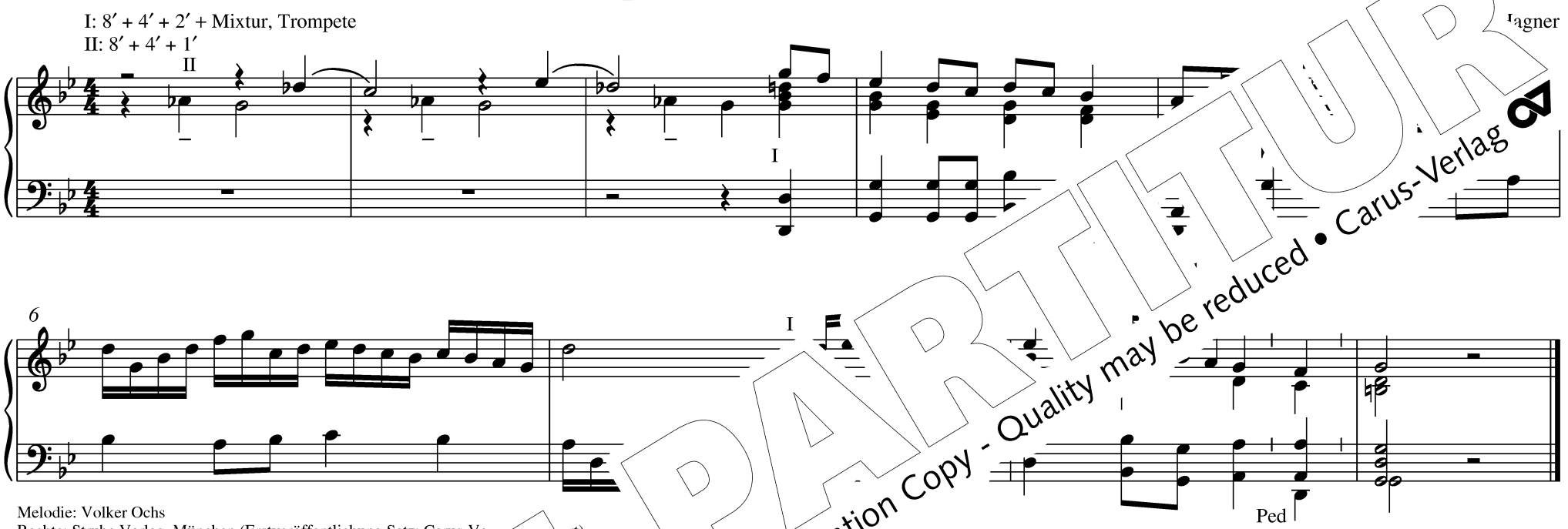
Me
Rech voor het Kerklied, Leidschendamm (Melodie); Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 21 Seht auf und erhebt eure Häupter

I: 8′ + 4′ + 2′ + Mixtur, Trompete
II: 8′ + 4′ + 1′

agner

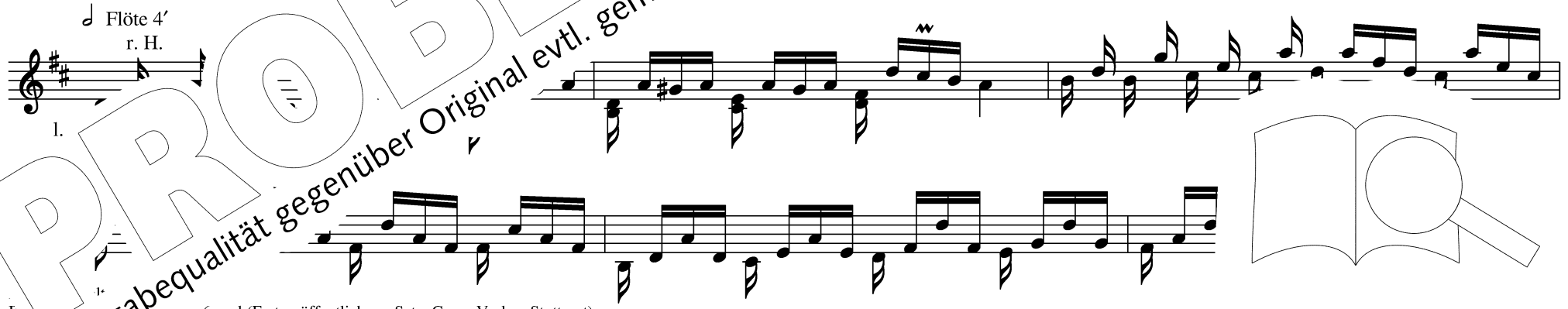



Melodie: Volker Ochs
Rechte: Strube Verlag, München (Erstveröffentlichung Satz: Carus-V t)

l. H. auch ohne Oktavverdoppelung,
dann r. H. auf II lassen

# 22 Nun sei uns ist

Helmut Michael Brand



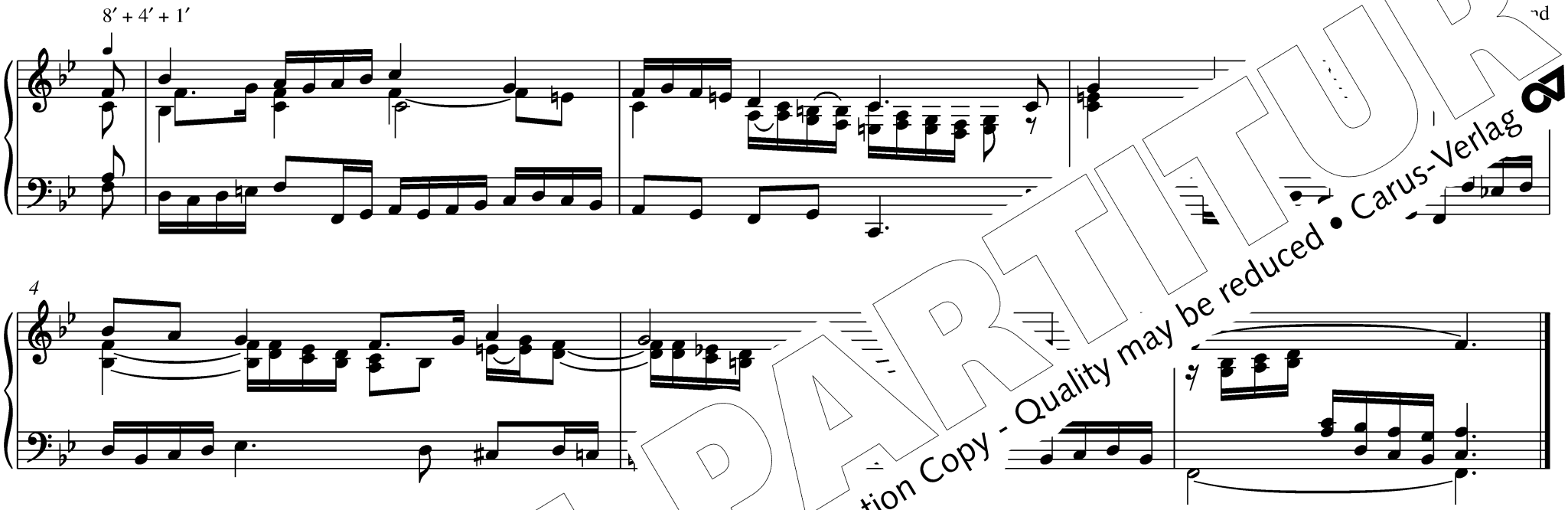

R g, Kassel (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

Caru

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 23 Gelobet seist du, Jesu Christ GL 130

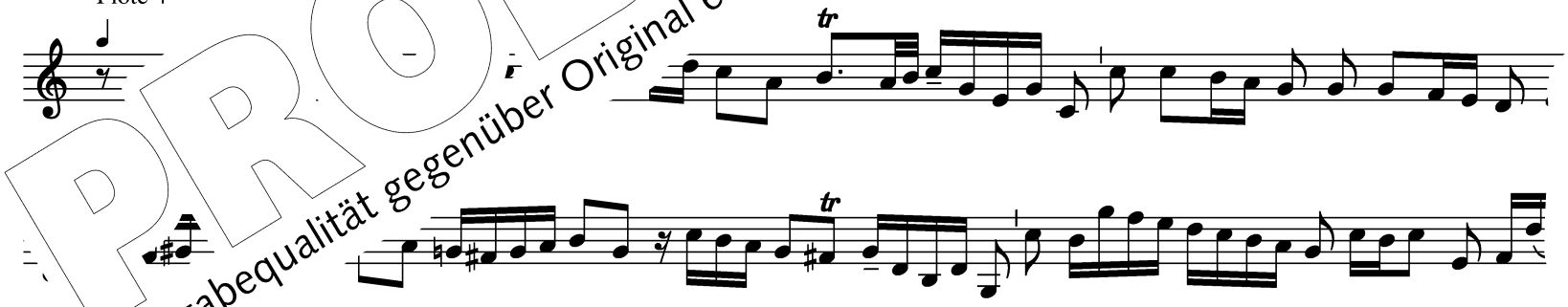
8′ + 4′ + 1′

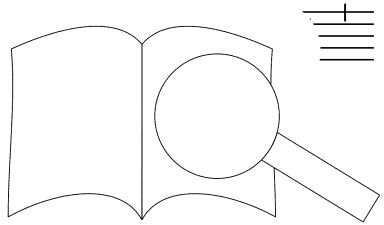


# 24 Vom Hi[illegible]ner (GL 138)

Ingo Bredenbach

Flöte 4′





(auch zu EG 42)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 25 Vom Himmel kam der Engel Schar

I: Flöte 4′, II: Flöte 8′ (+ 4′)

*abwartend*

*eilig*

*schwinger*

# 26 Ehre sei Gott in de

Martin Hagner

**Vivace**

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 27 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich GL 134

♩ HW: Prinzipal 8′, OW: Flöte 8′ + 4′, Ped: Choralbass 4′

HW

OW

9

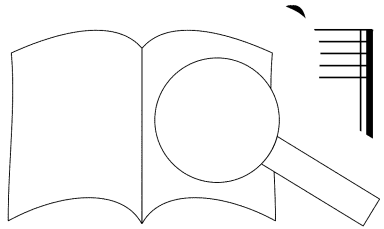
Ped: + 16′

(auch zu EG 73)

# 28 Also h

Ingo Bredenbach

♩ I: Flö

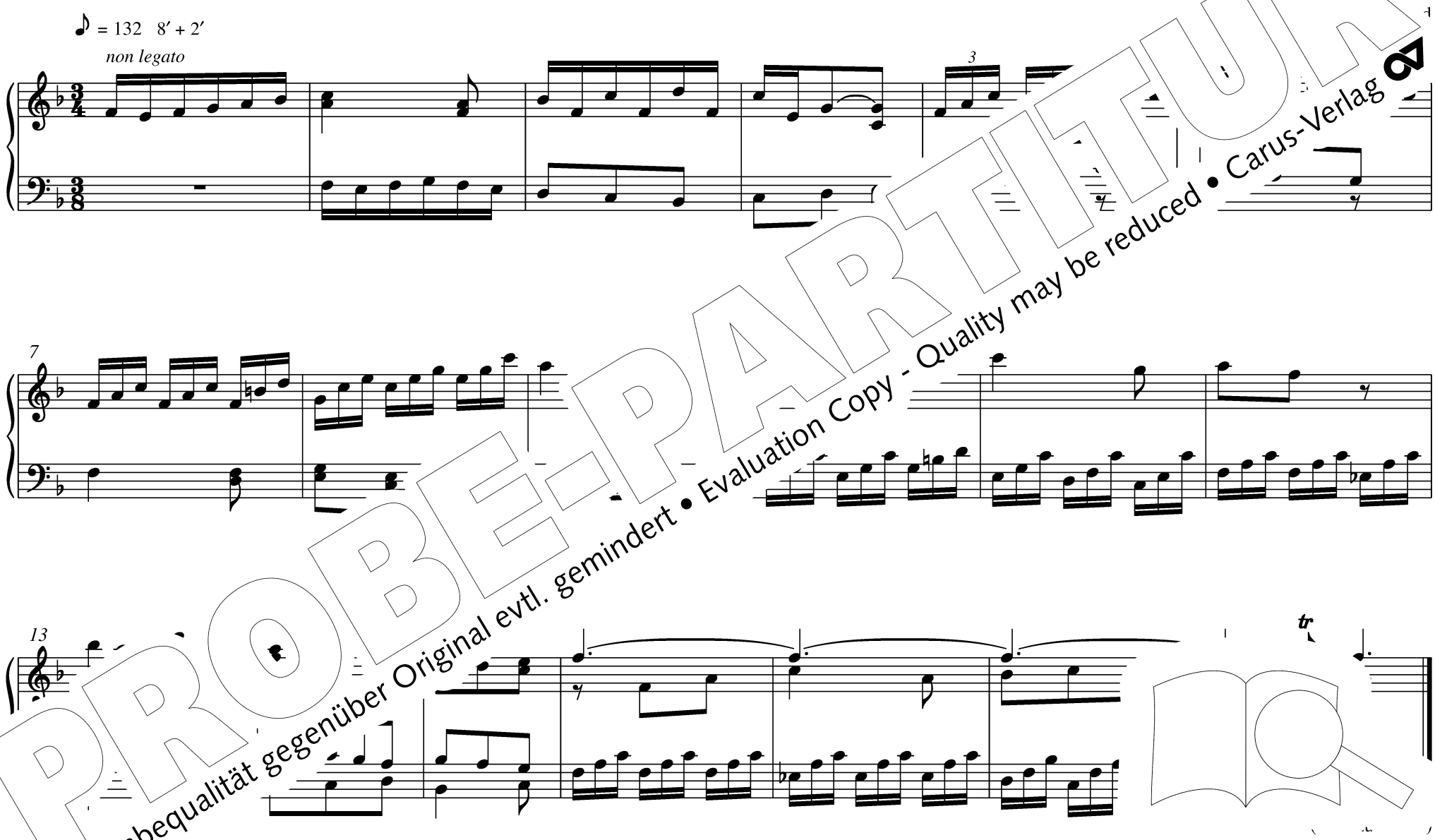


Me O

Rech (Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

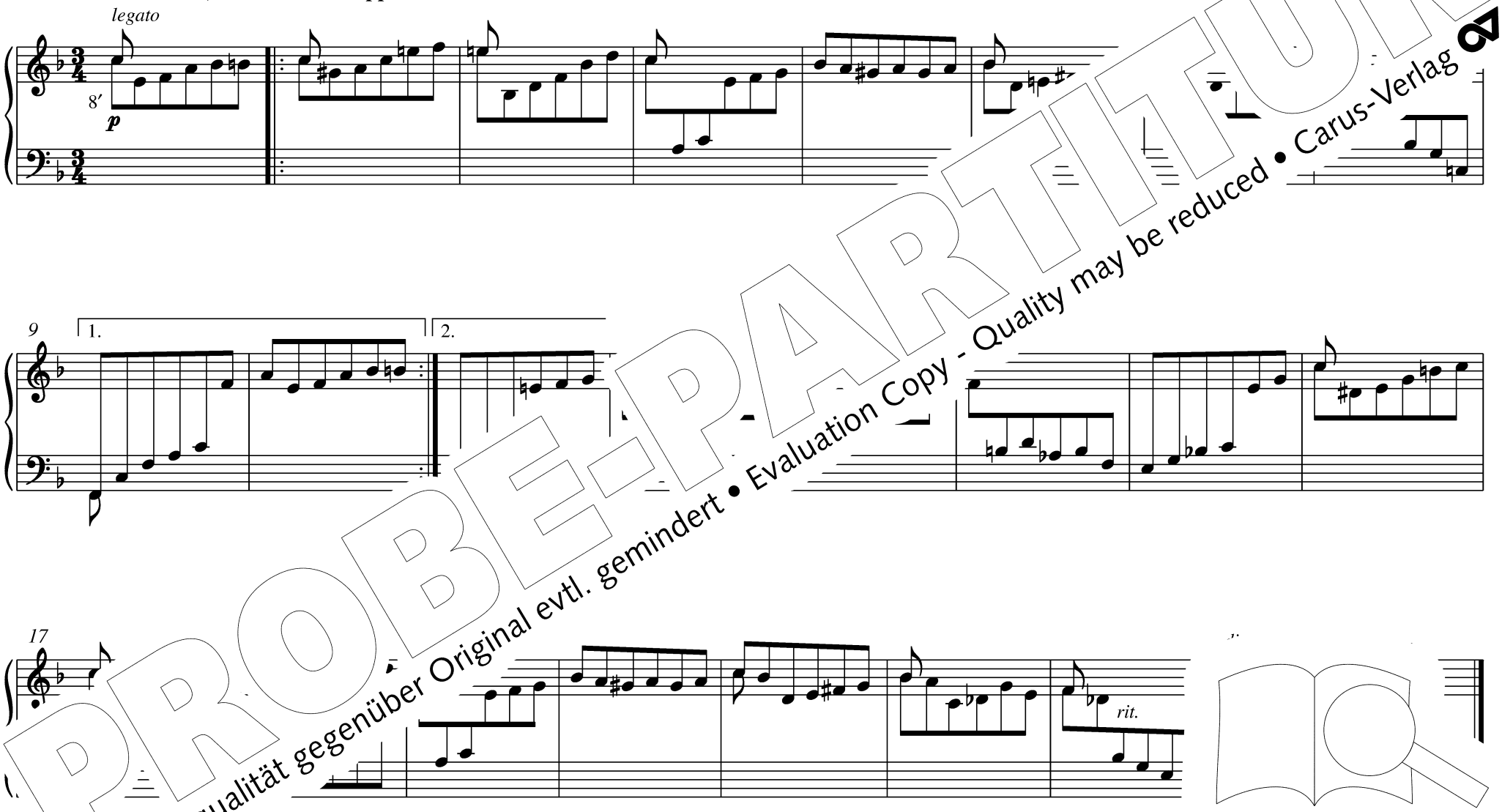
# 29 Den die Hirten lobeten sehre




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 30 Es ist ein Ros entsprungen GL 132

**Mit Ausdruck, doch nicht schleppend**




* b… s angekoppelte Pedal zu Hilfe nehmen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 31 Es ist ein Ros entsprungen

Brand

8′ oder 4′

(auch zu EG 30)

# 32 Zu Bethlehem geboren GL 140

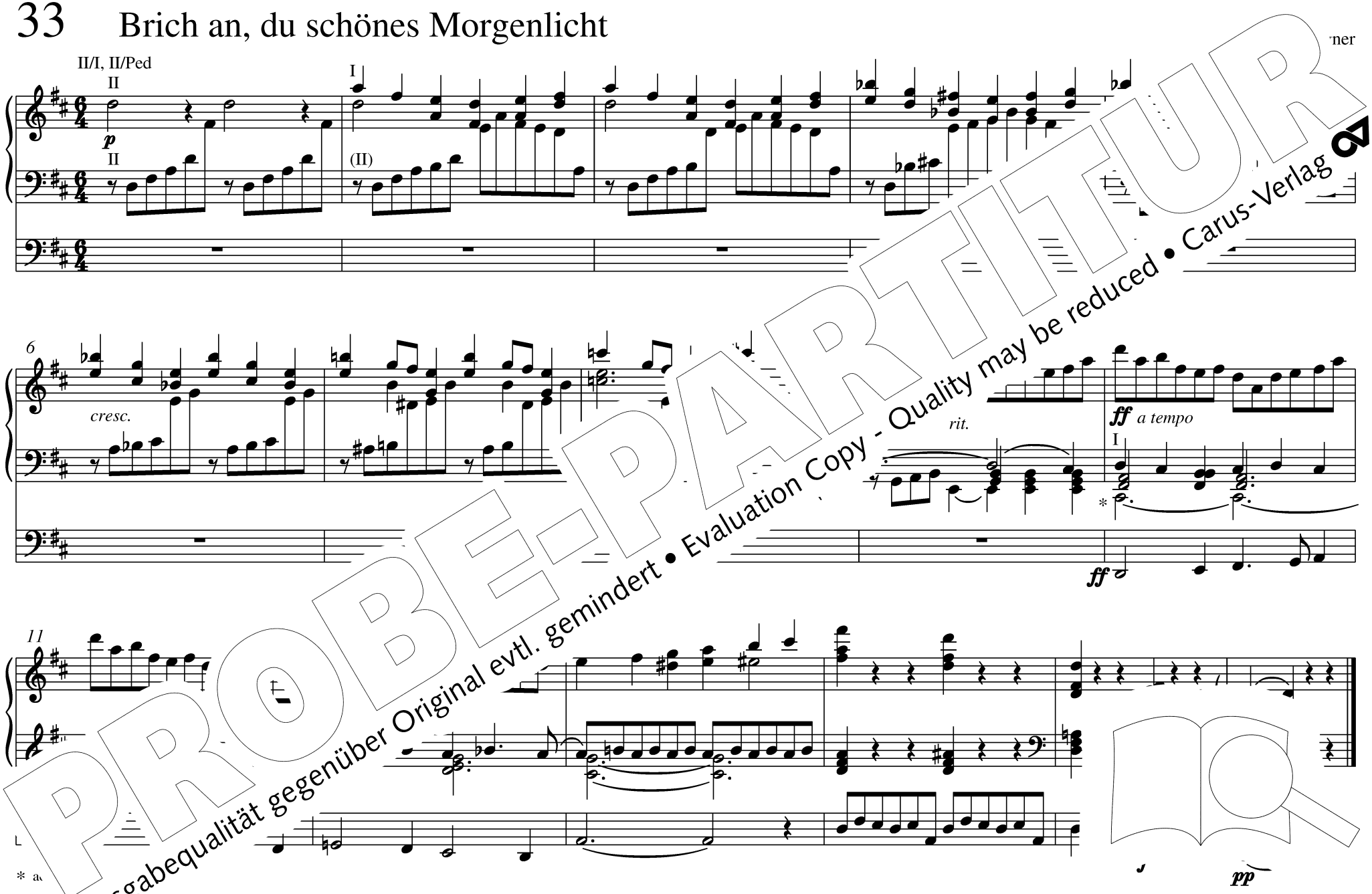
Ingo Bredenbach

Eventuell auf

5

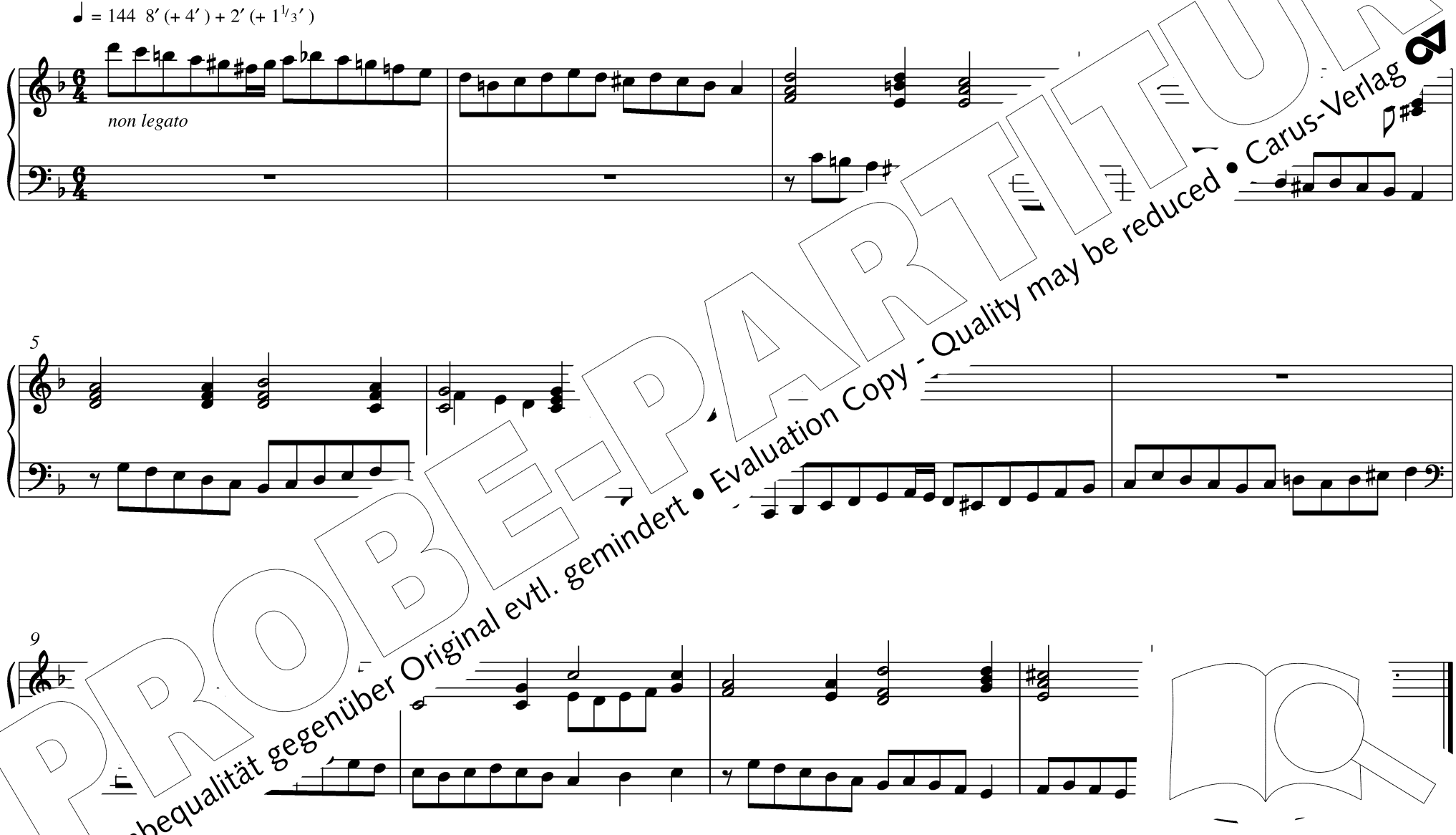
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 33 Brich an, du schönes Morgenlicht



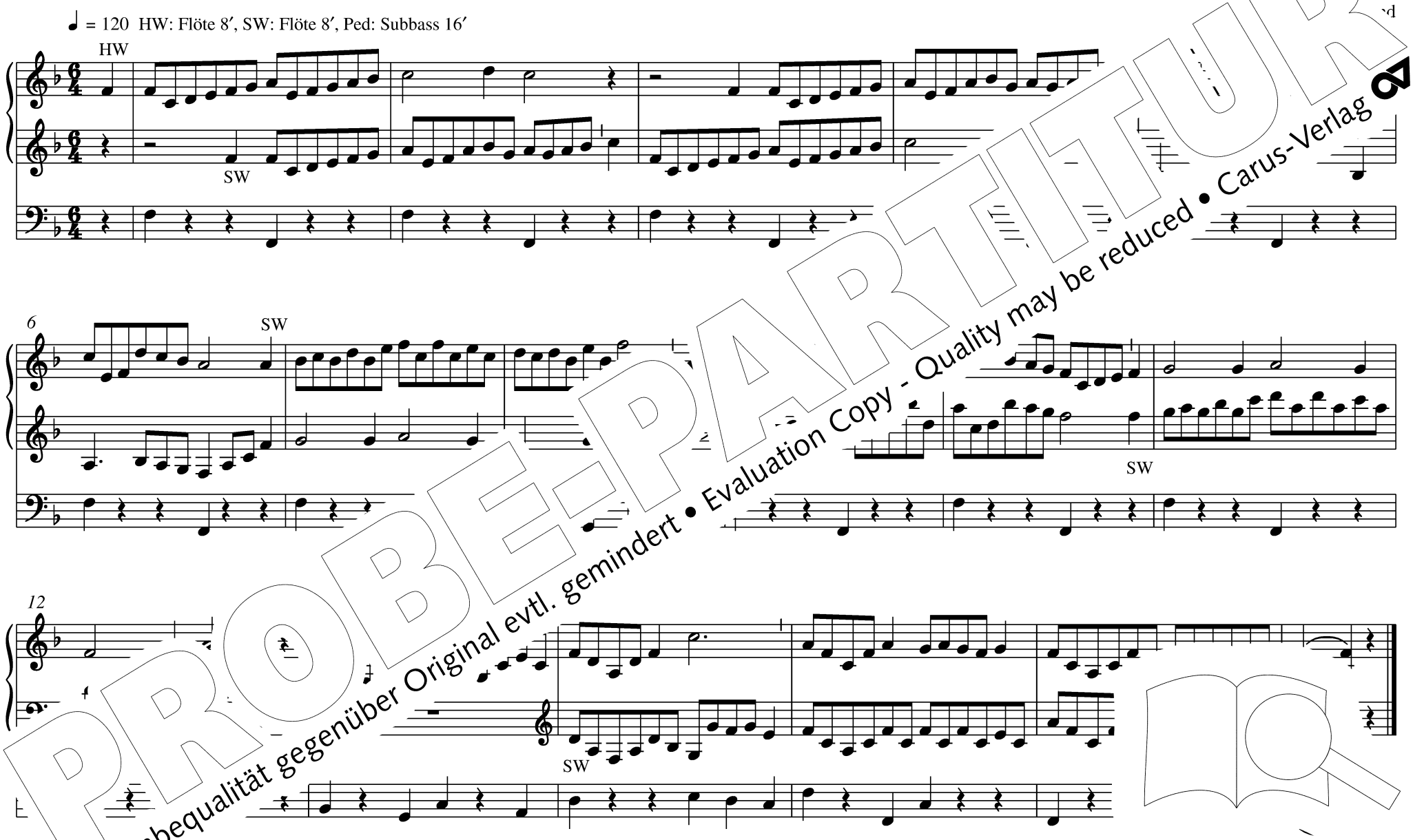

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 34 Freuet euch, ihr Christen alle




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 35 Nun singet und seid froh GL 142




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 36 Fröhlich soll mein Herze springen

I: Fl 4′, II: Fl 4′

nbach

I

II

5

10

(Ausführung auch auf einem Manual mögl… …iefer … …espielt wird)

# 37 Ich s… …nier

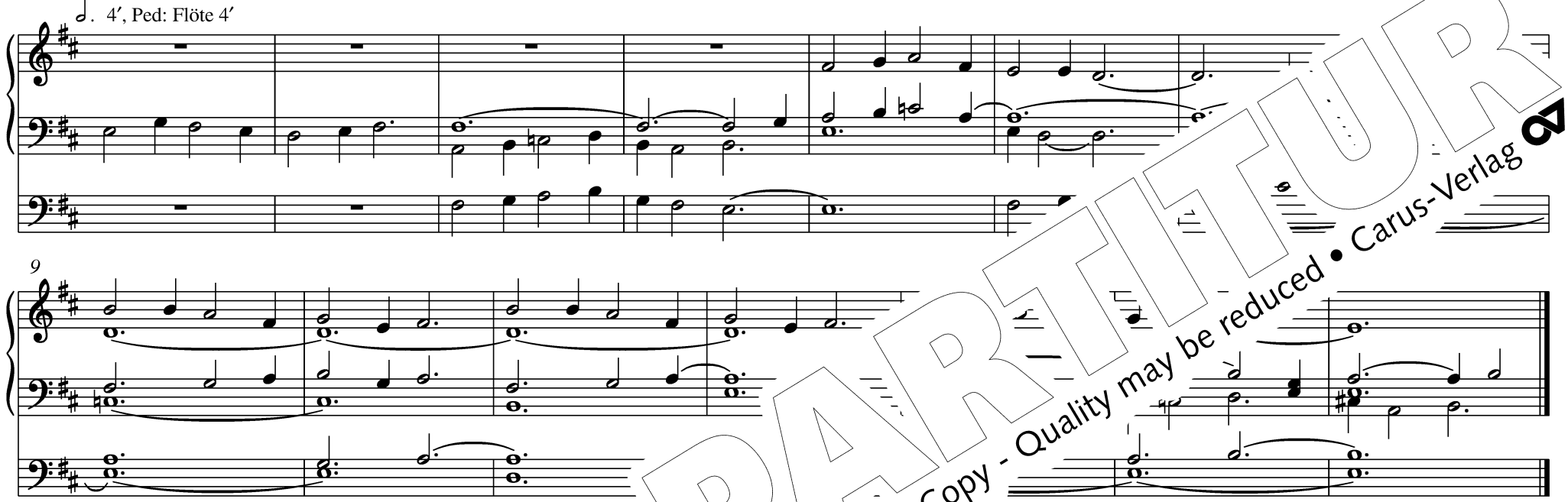
… Bredenbach

*sempre pod*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 38 Wunderbarer Gnadenthron

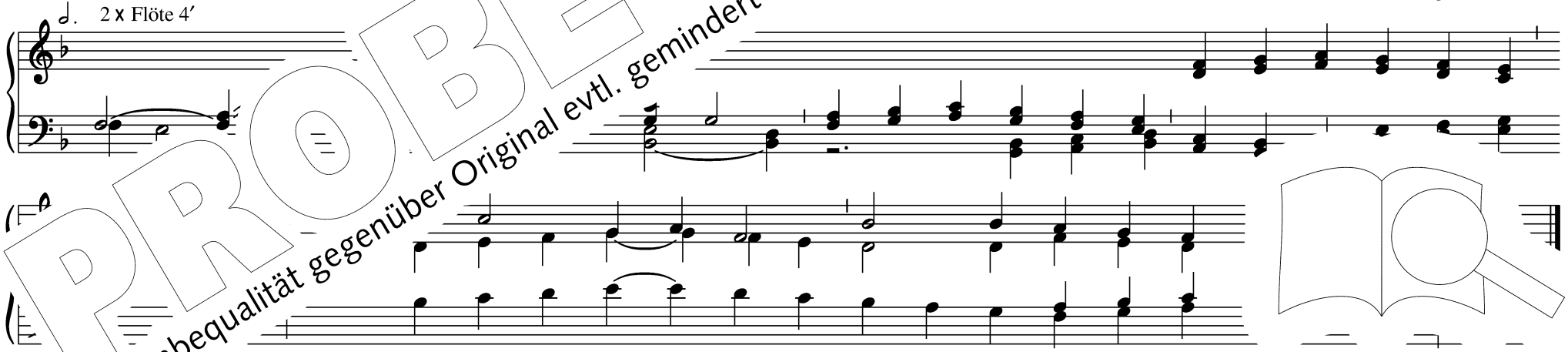
Helm[illegible]rand




(auch zu EG 248)

# 39 Kommt und lasst [illegible]

Ingo Bredenbach



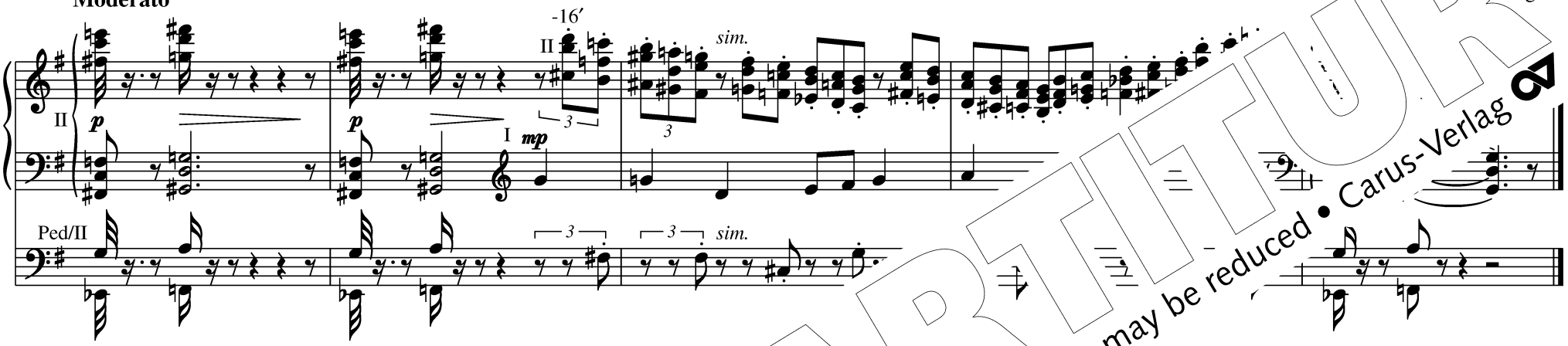

(auch zu EG 29)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 40 Dies ist die Nacht, da mir erschienen

I: 8′, II: 16′, 8′, 2′

**Moderato**

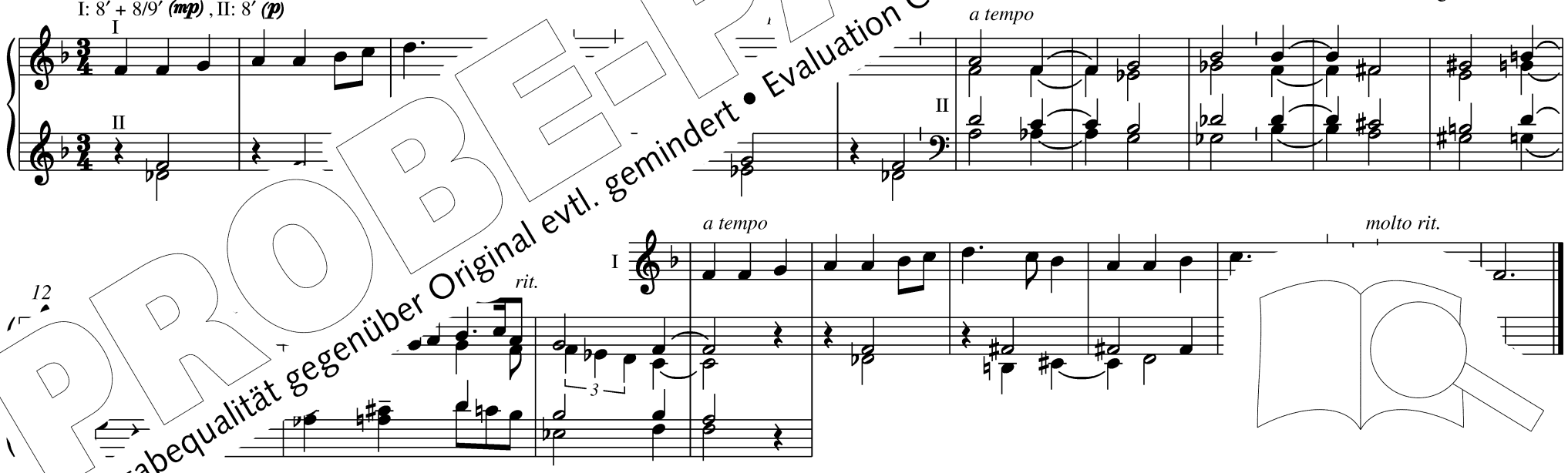



* evtl. mit linker Hand übernehmen

# 41 Jauchzet, ihr Himmel

Ingo Bredenbach

I: 8′ + 8/9′ *(mp)* , II: 8′ *(p)*



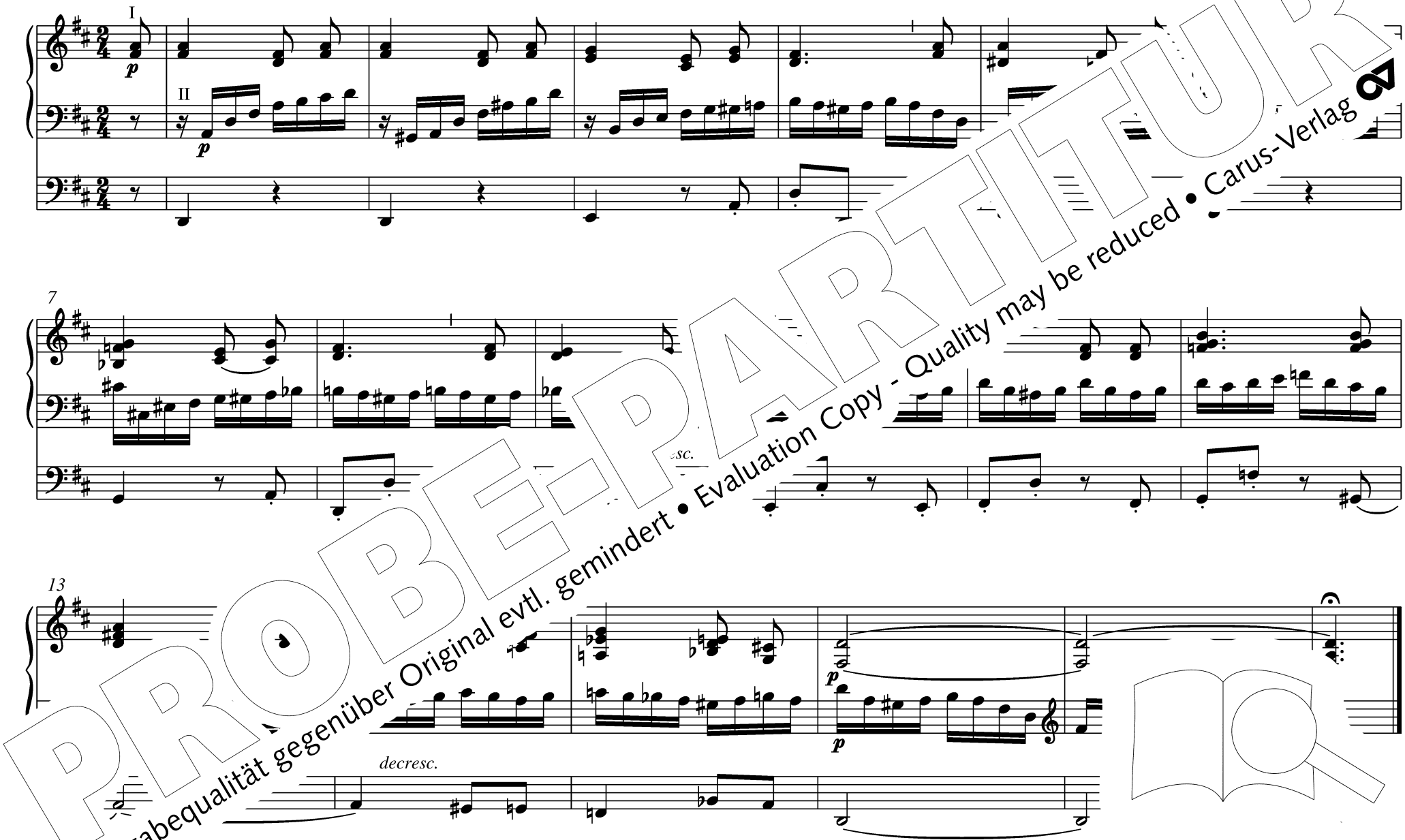

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 42 Dies ist der Tag, den Gott gemacht

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 43 Ihr Kinderlein, kommet






PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 44 O du fröhliche

ach

*p e sempre cresc.*

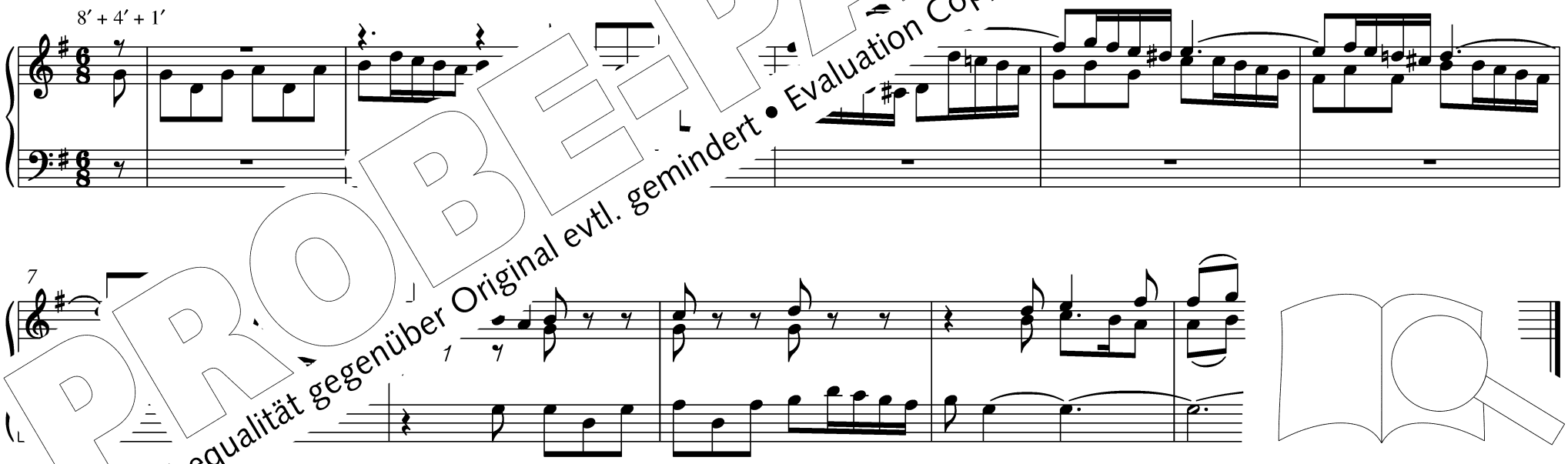
*f*

Ped ad lib.

## 45 Herbei, o ihr Gläub'gen

Helmut Michael Brand

8′ + 4′ + 1′



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 46 Stille Nacht, heilige Nacht GL 145



Man: 8′ + 8′ (+ 4′), Ped: 4′(+ 2′) (+ Trem.)

*p*

*mp*

7

13

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 47 Freu dich, Erd und Sternenzelt

ner

*con fuoco*

***ff***

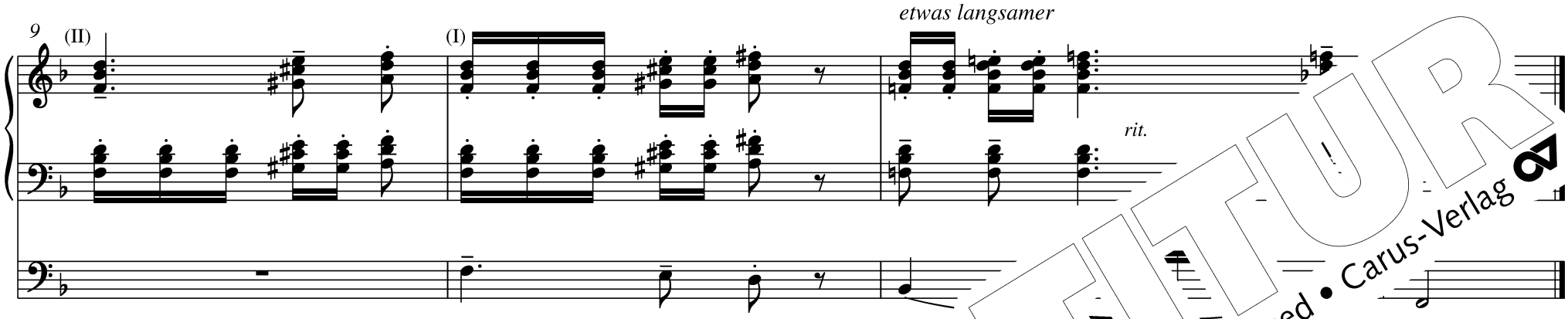
4

6

(II)

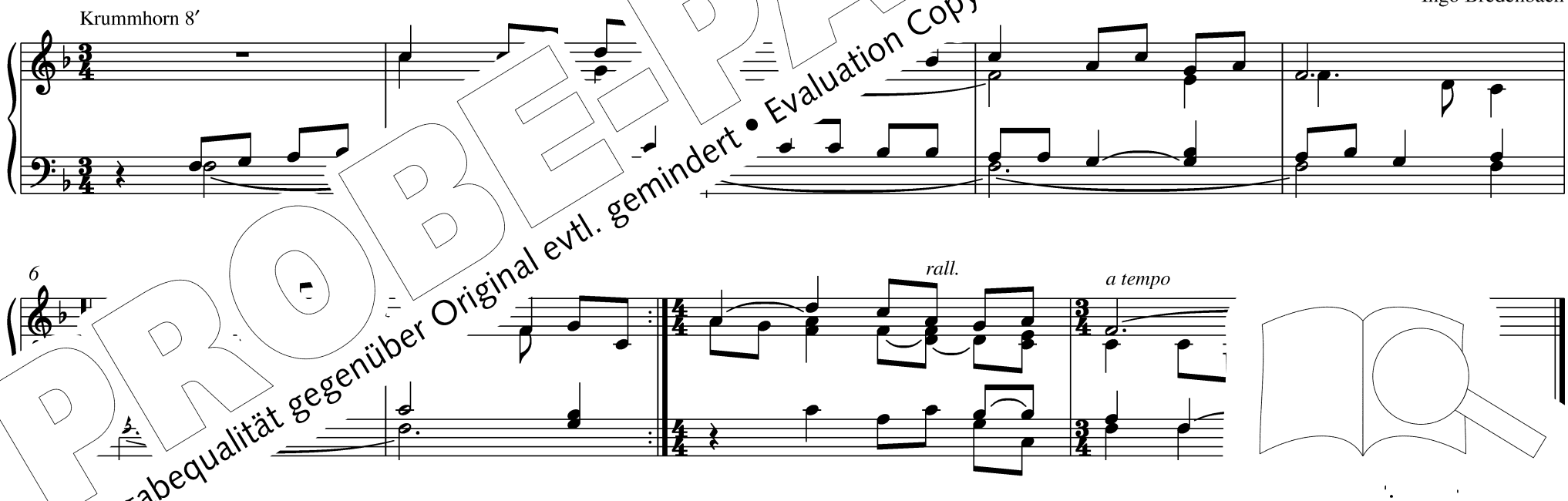
(I)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



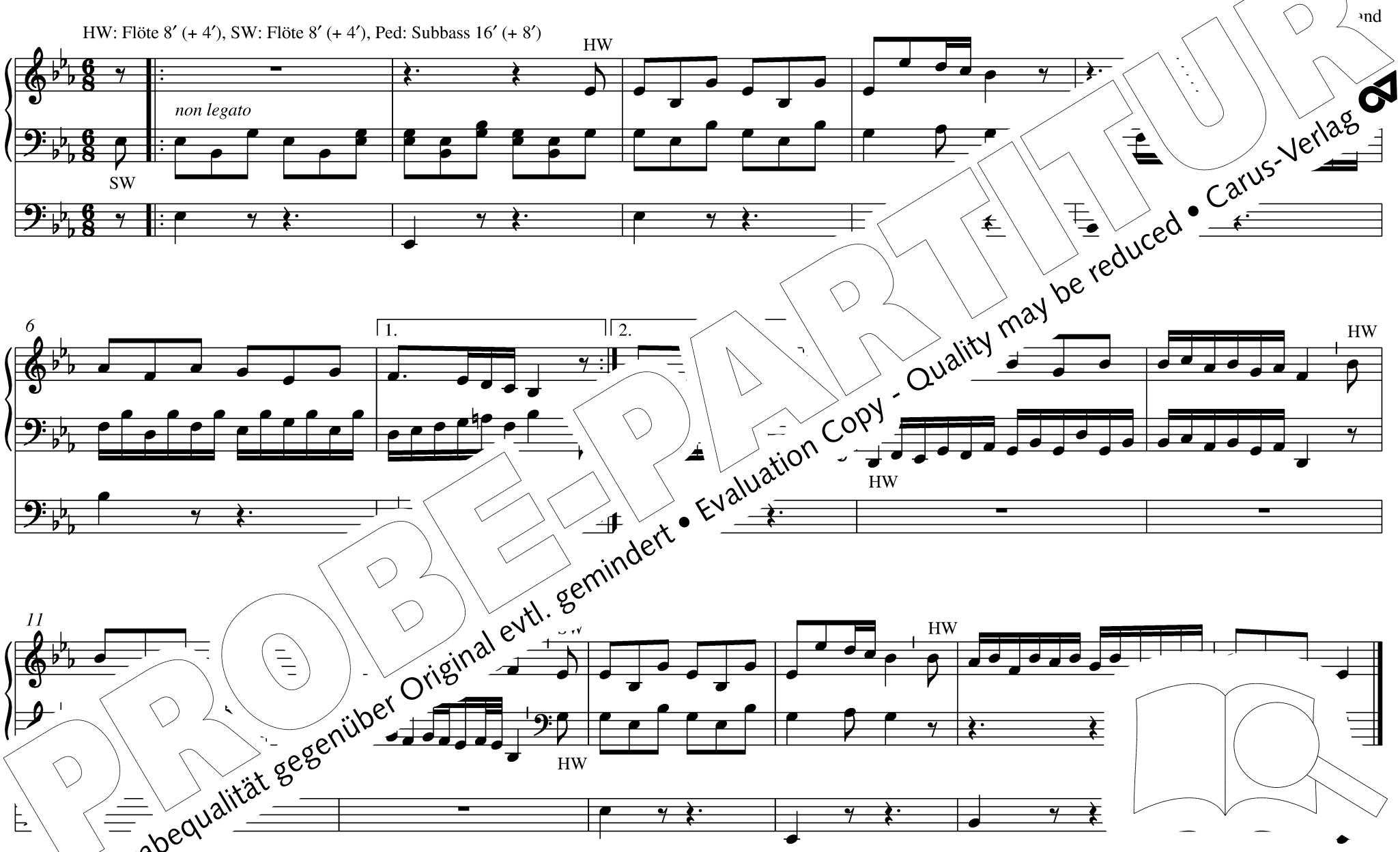

# 48 Kommet, ihr Hirten

Ingo Bredenbach



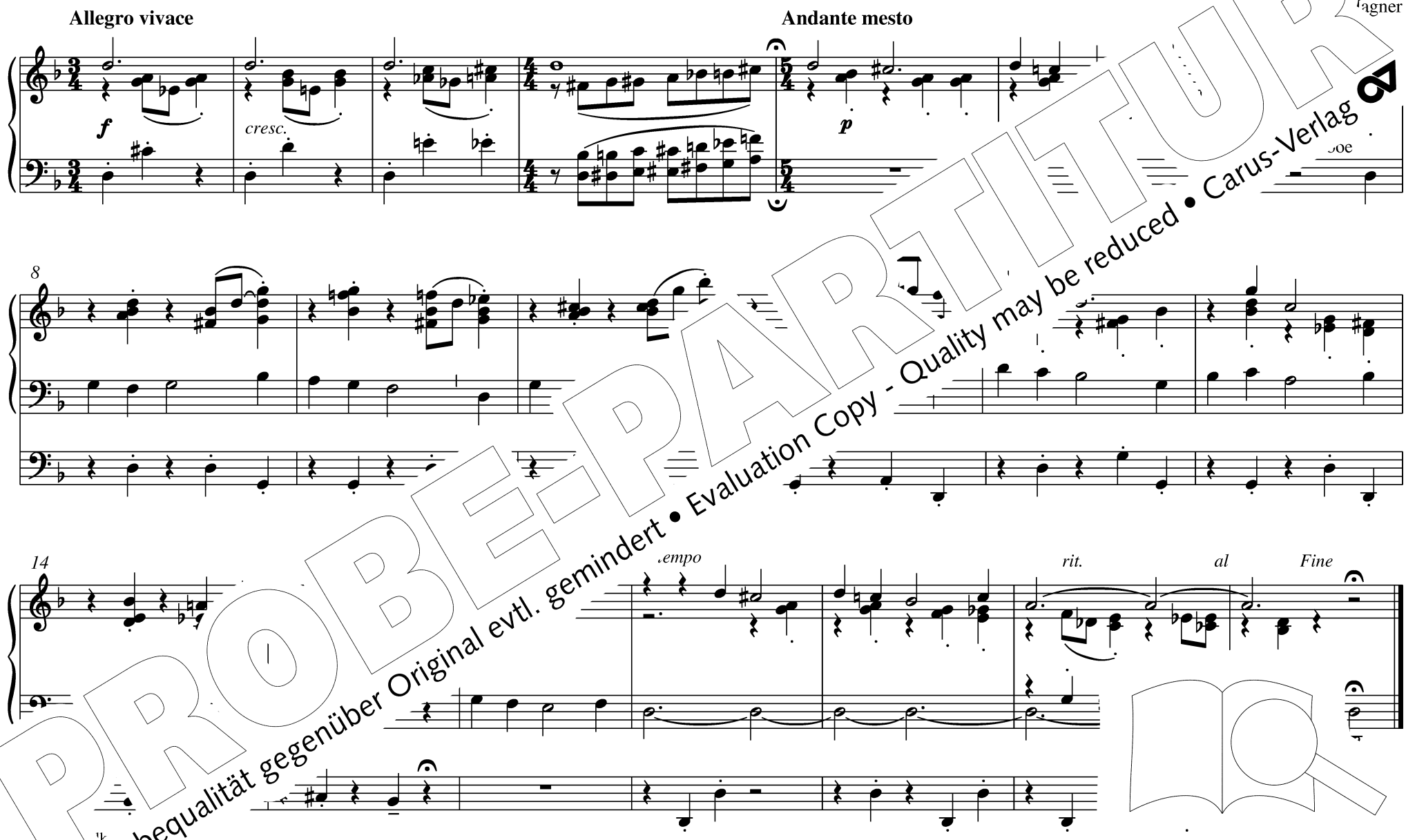

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 49 Der Heiland ist geboren




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

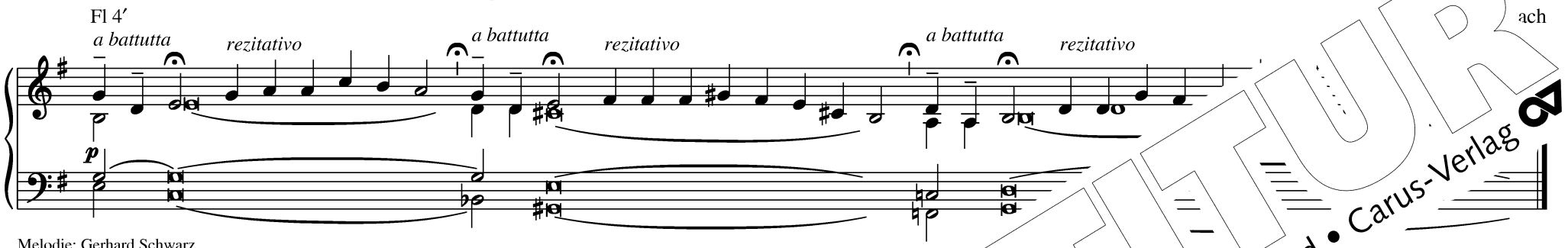
# 50 Du Kind, zu dieser heilgen Zeit




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Holzgerlingen (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

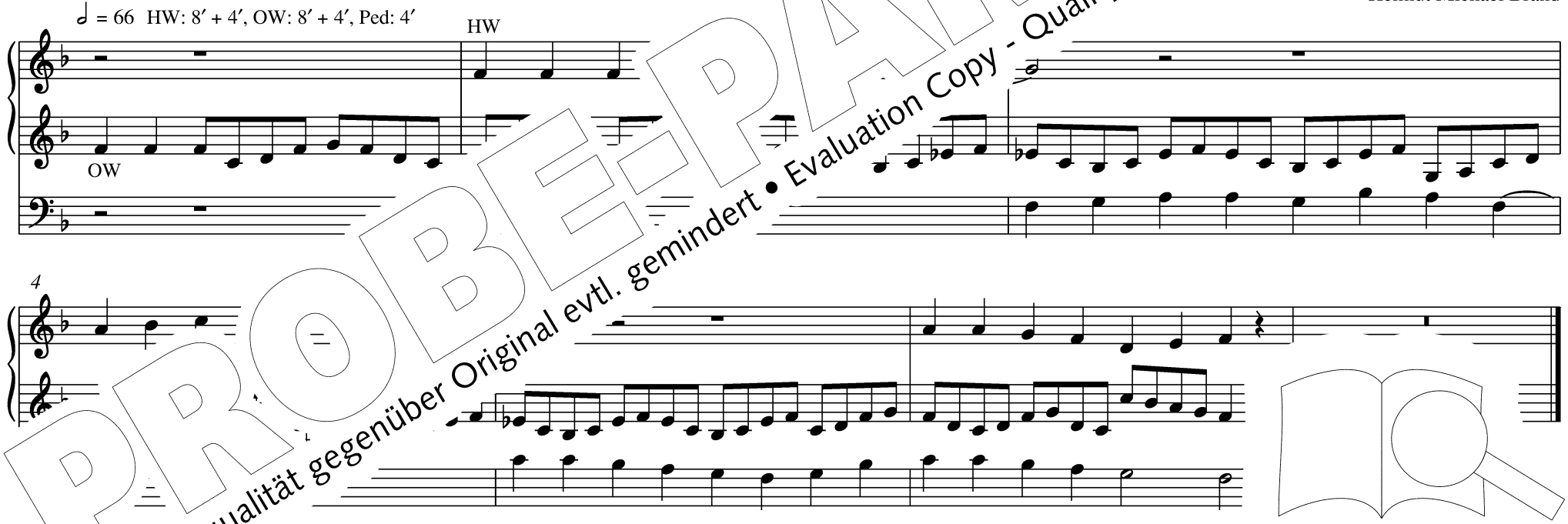
# 51 Also liebt Gott die arge Welt




Melodie: Gerhard Schwarz
Rechte: Bärenreiter-Verlag, Kassel (Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 52 Wisst ihr noch, wie es geschehen

Helmut Michael Brand

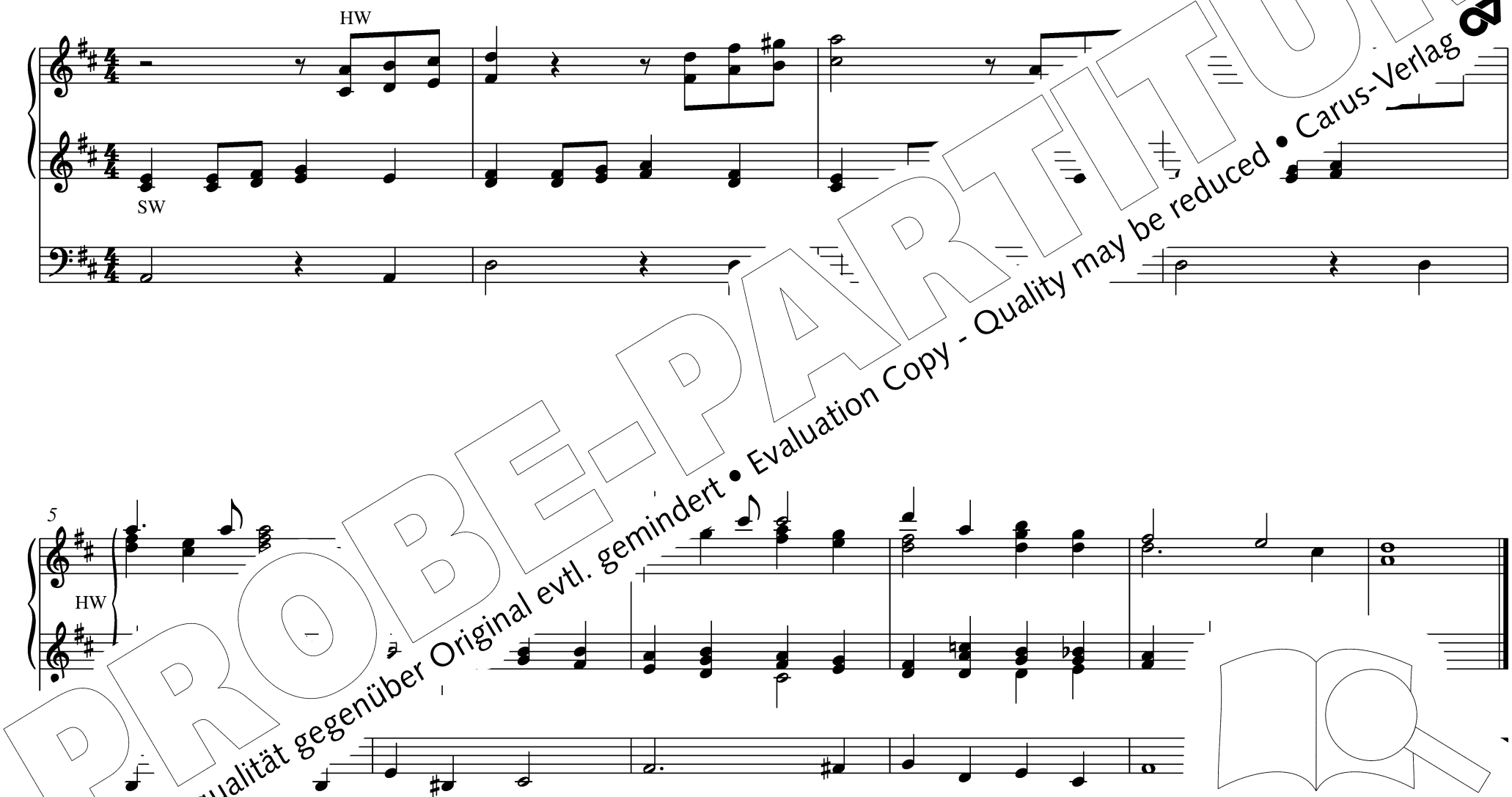



M. ian
Rec. l (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

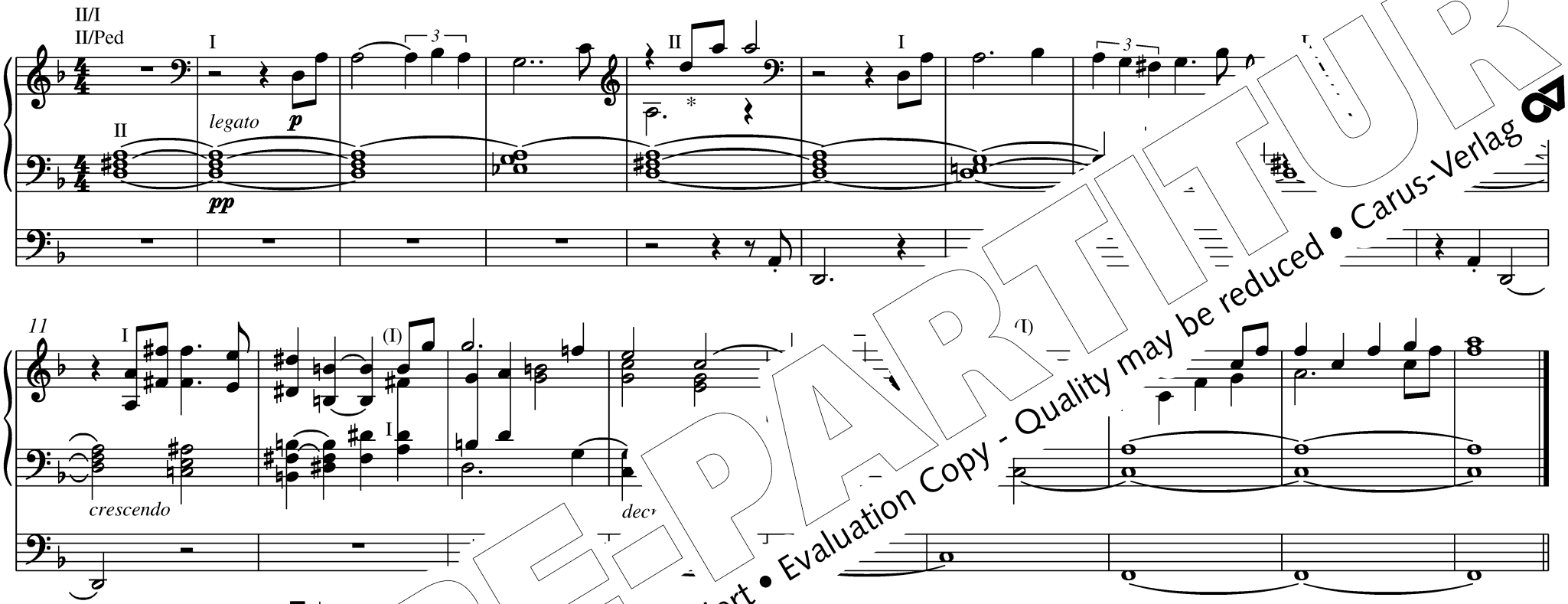
# 53 Als die Welt verloren

HW: 8′ + 4′, SW: 8′ + 4′+ Oboe 8′, Ped: 16′ + 8′, Koppel SW/HW, SW/Ped



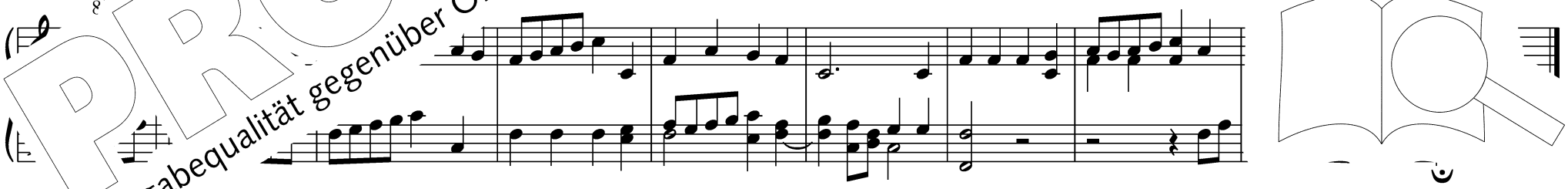

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 54 Hört, der Engel helle Lieder




* *a* auf I mit der l. H. übernehmen und ♫ ♩ auf

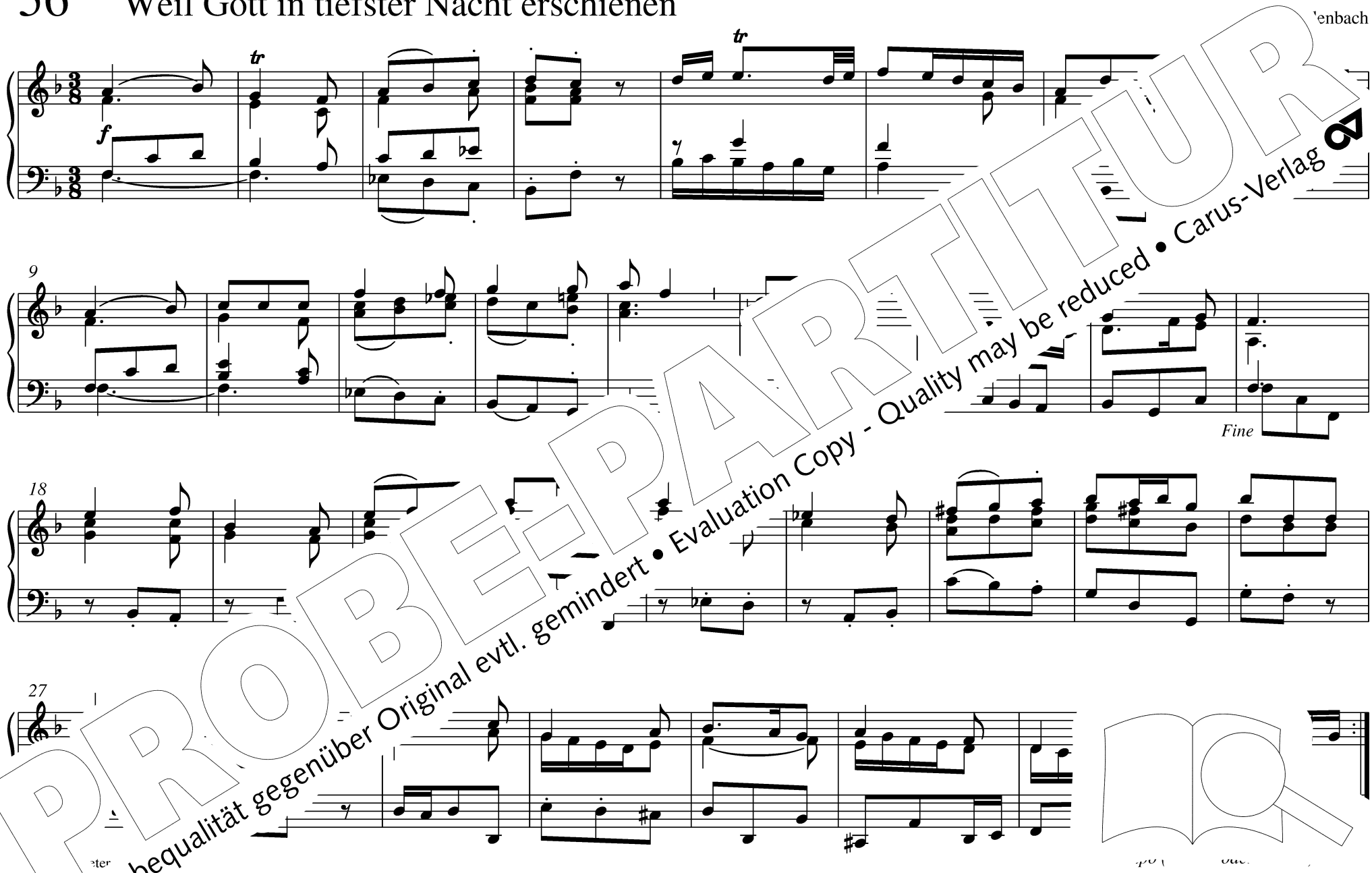
# 55 O Bet




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 56 Weil Gott in tiefster Nacht erschienen

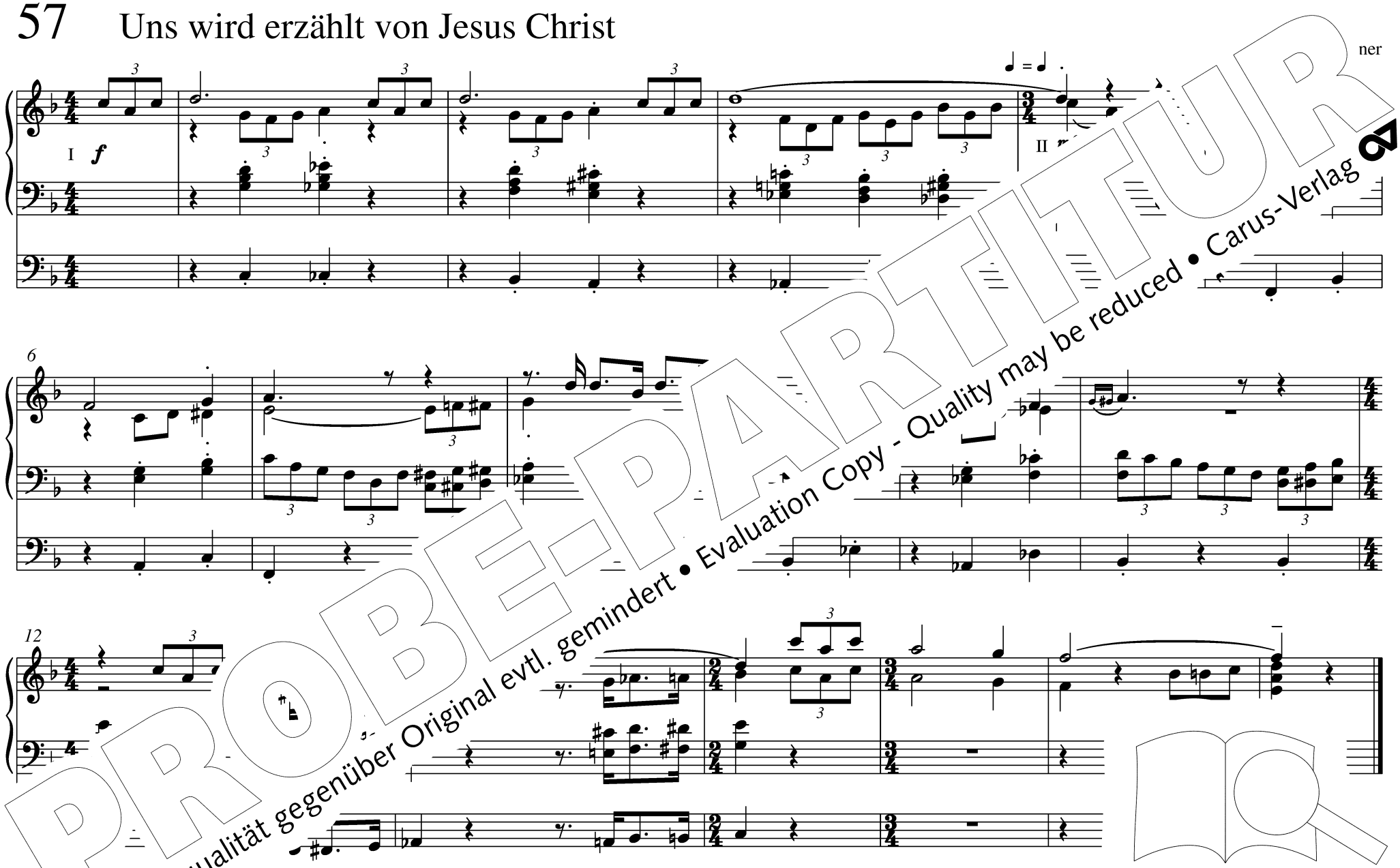
'enbach




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

K eter ...ien (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 57 Uns wird erzählt von Jesus Christ




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Me Pom
Reci (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 58 Nun lasst uns gehn und treten



HW: Prinz. 16′ + Prinz. 8′ + Okt. 4′, OW: 16′ + Oboe 8′

OW

HW

OW

5

OW

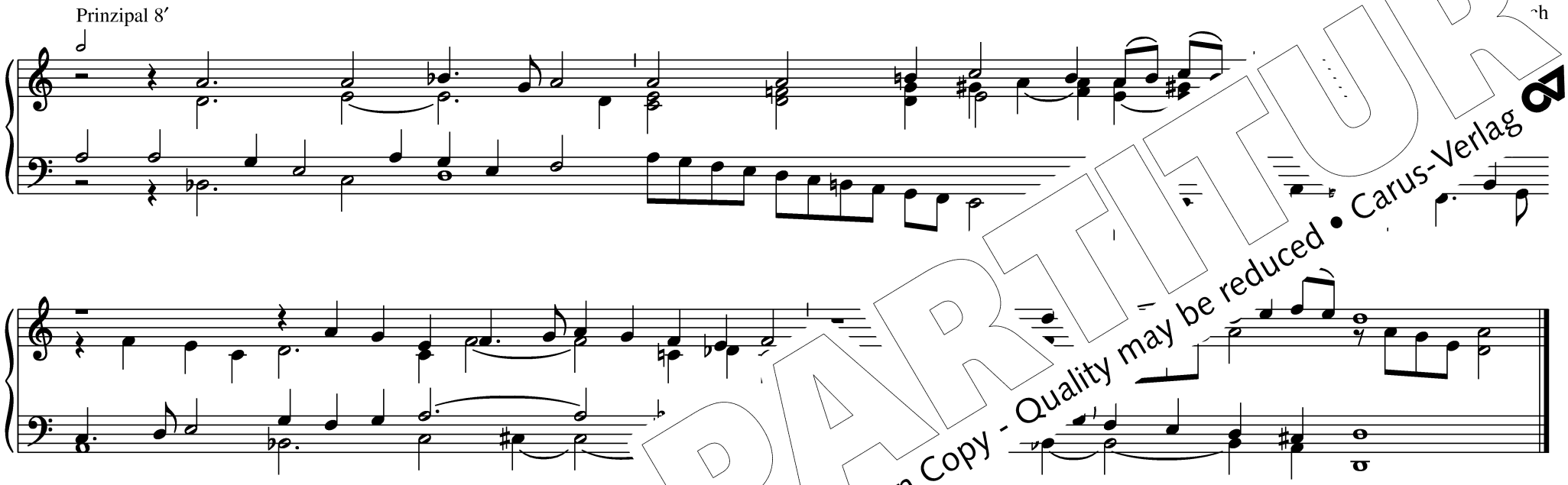
10

HW

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 59 Das alte Jahr vergangen ist

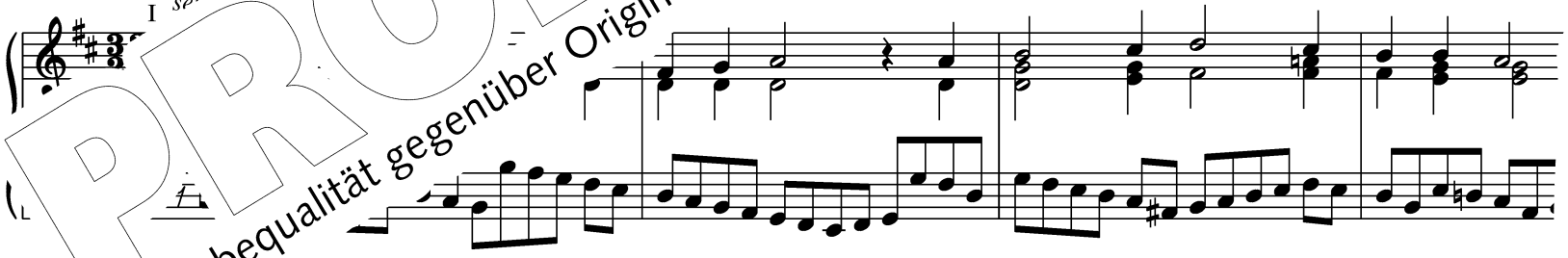
Prinzipal 8′

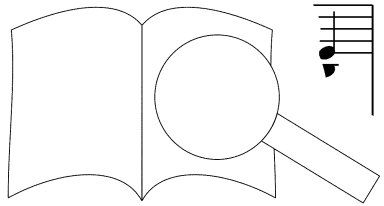


# 60 Freut eu[illegible]

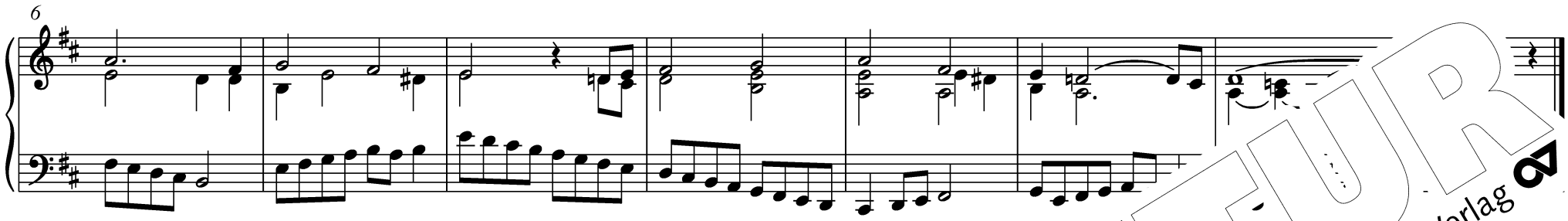
**Rasch**

Ingo Bredenbach





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



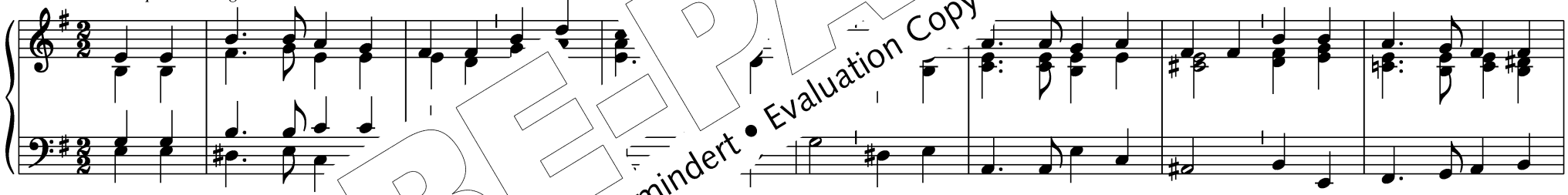

# 61 Hilf, Herr Jesu, lass gelingen

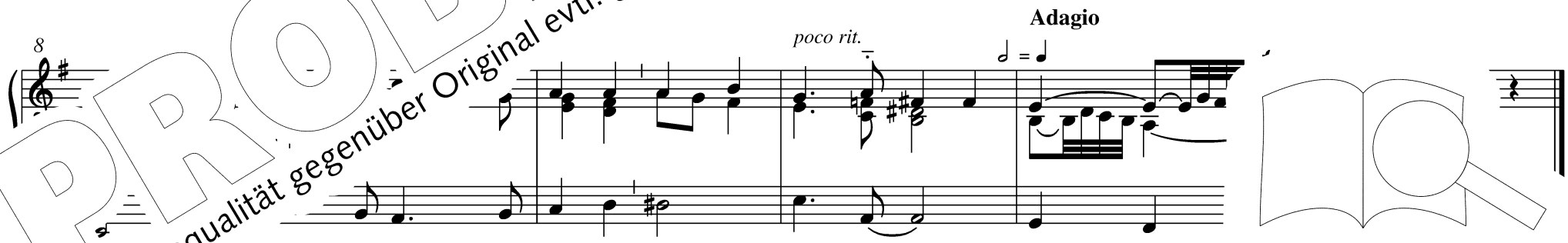
**Tempo di Gavotta**

Trompete 8′

*sempre non legato*

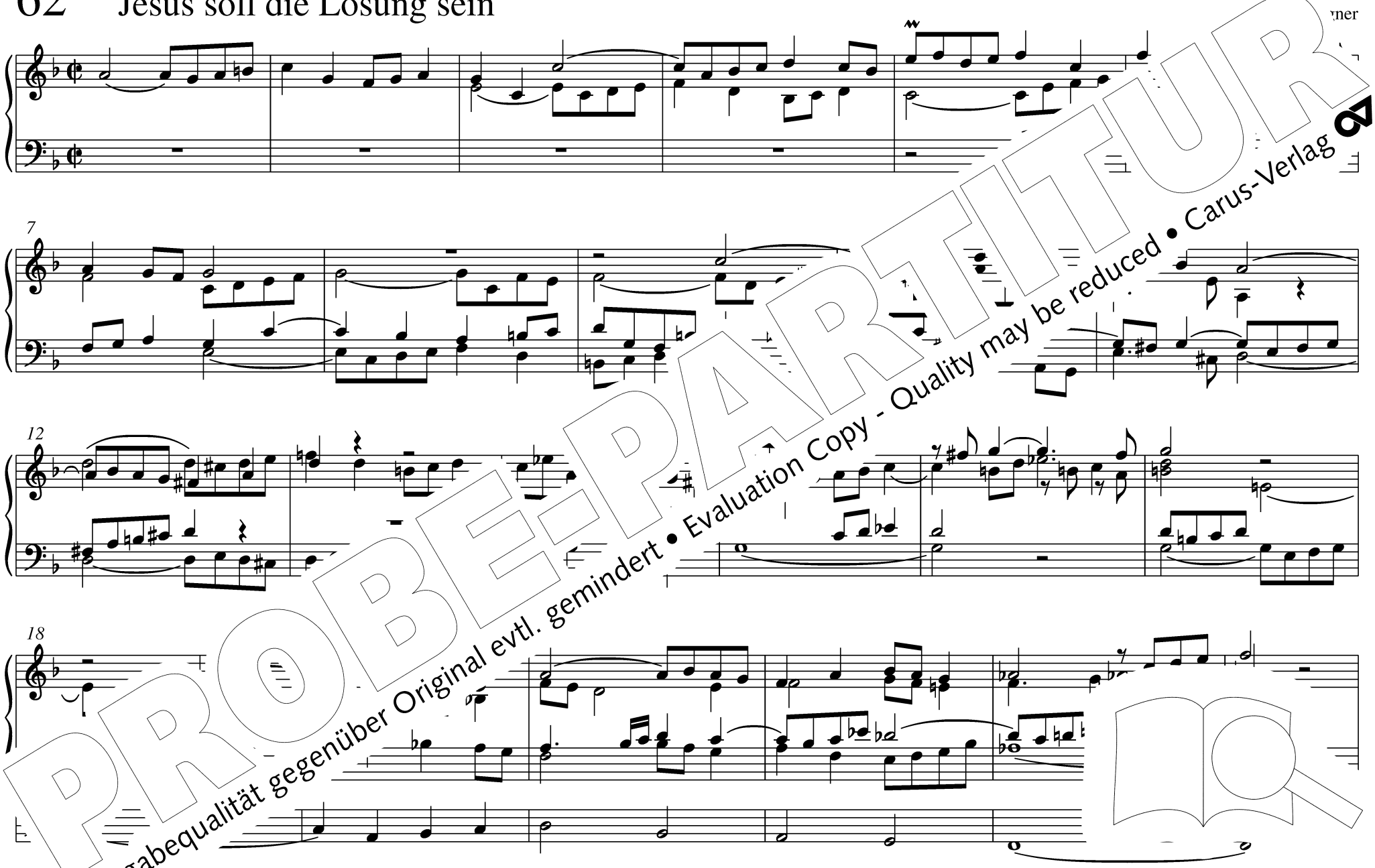
Ingo Bredenbach



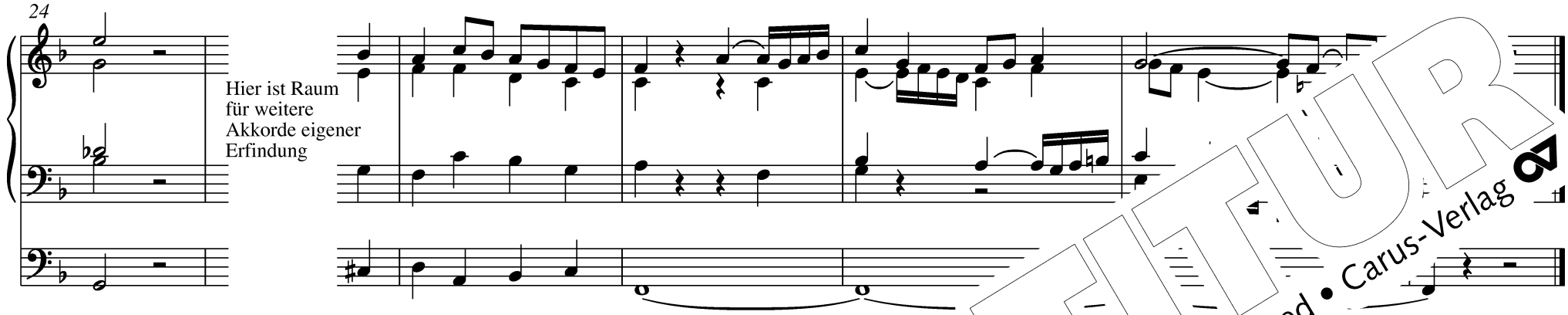



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 62 Jesus soll die Losung sein



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

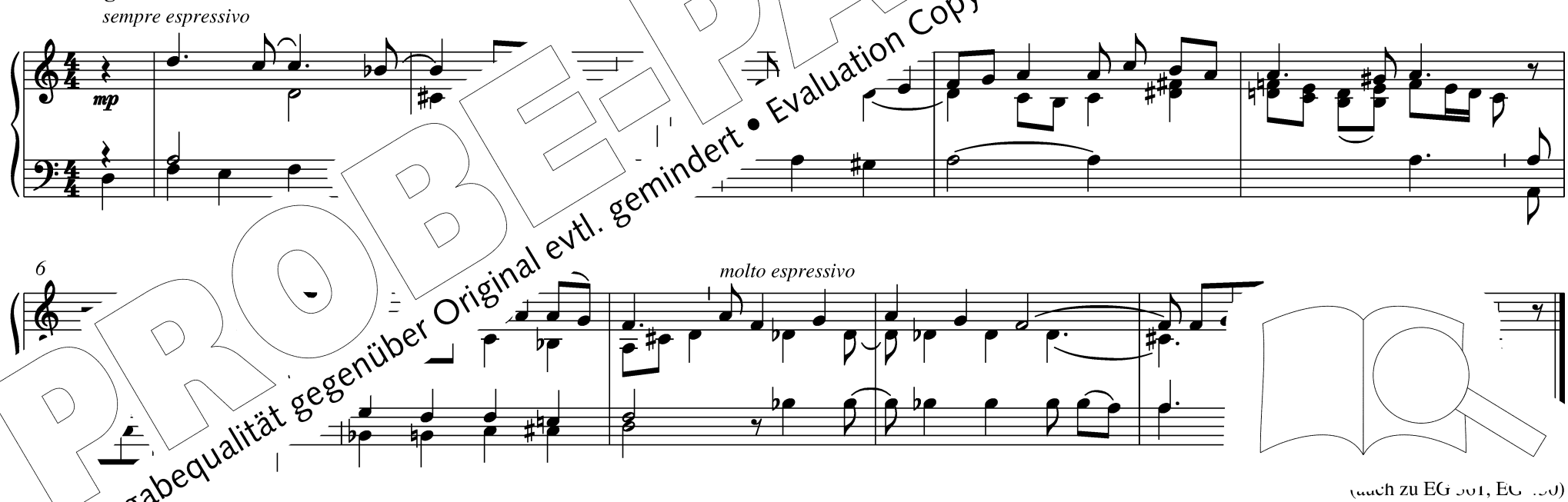



(auch zu EG 353, 402)

# 63 Das Jahr geht still zu Ende

Ingo Bredenbach

**Adagio**

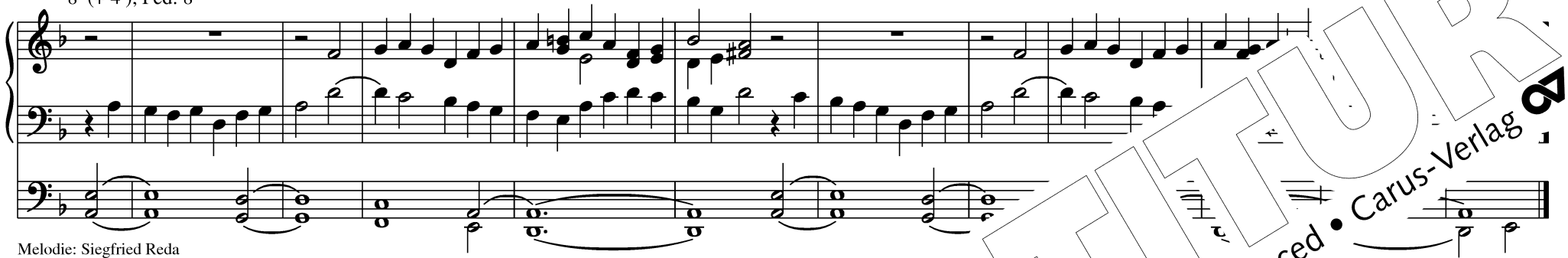



(auch zu EG 501, EG 530)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 64 Der du die Zeit in Händen hast GL 157

8′ (+ 4′), Ped: 8′

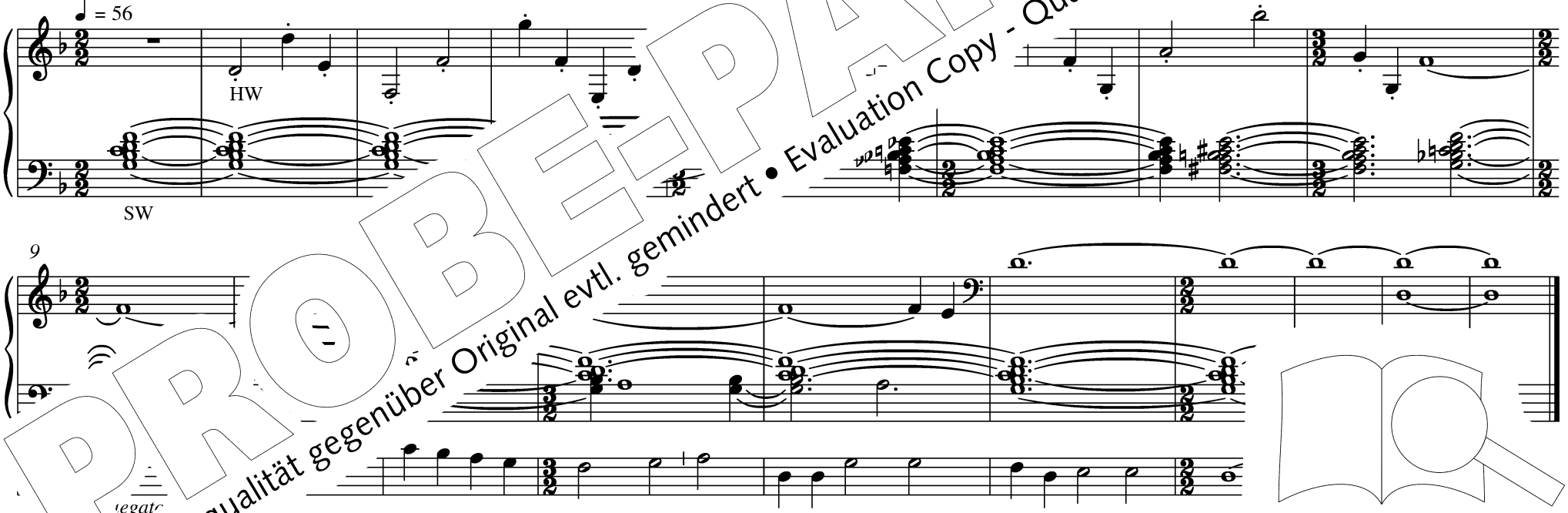


Melodie: Siegfried Reda
Rechte: Bärenreiter-Verlag, Kassel (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 65 Von guten Mächten treu und still umgeb

SW: 8′ + 8′ Schwebung (Schweller geschlossen), HW; Flöte 8′, Ped: Flöte 4′

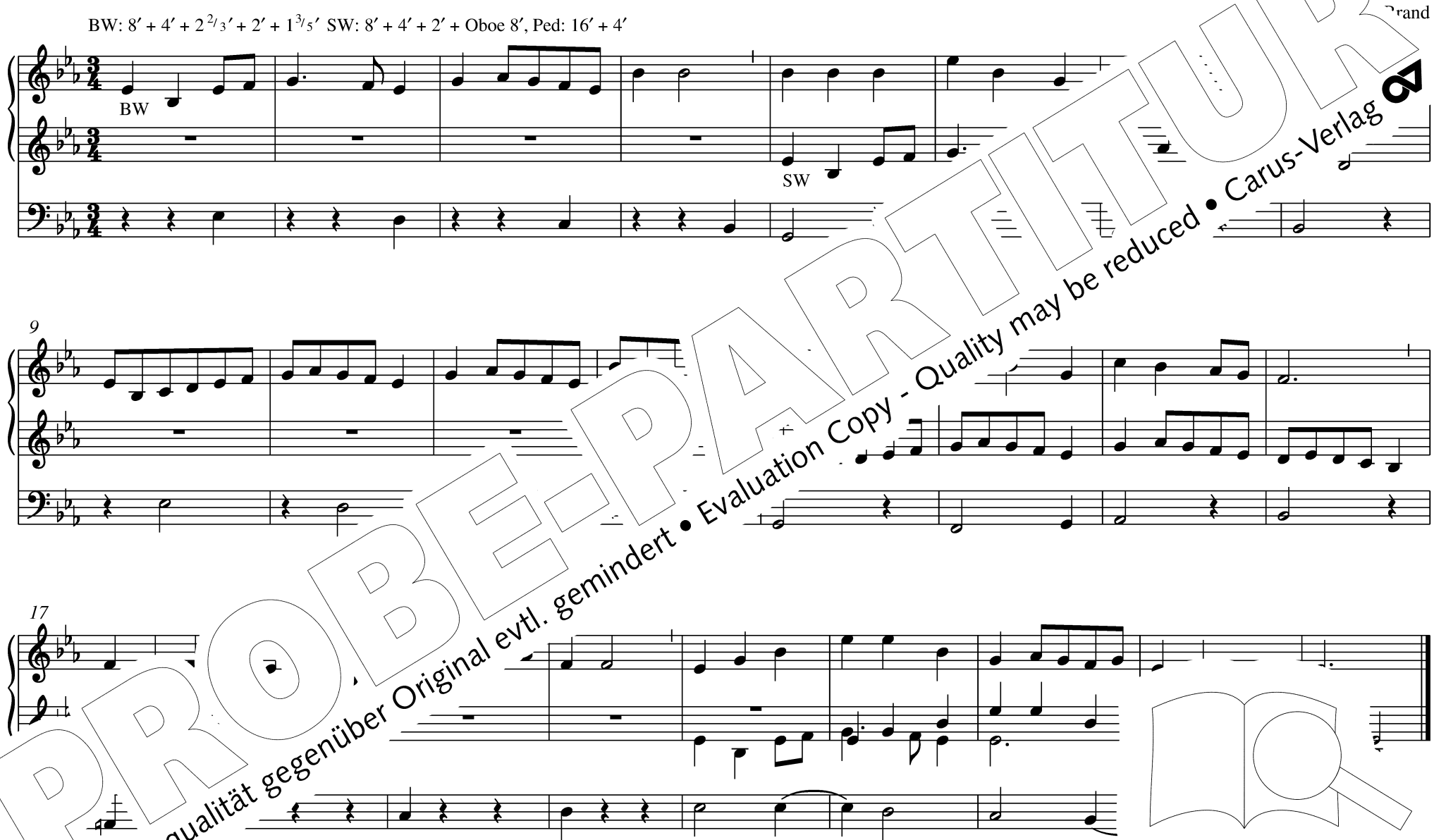
Helmut Michael Brand




Me
Rech
Berlin, Kassel (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 66 Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(auch zu EG 573)

# 67 Herr Christ, der einig Gotts Sohn

I: 4′, $2^{2}/_{3}$′, 1′
II: 8′ (Streicher)

**Langsam**

*staccato*

II *p* *ben legato* I

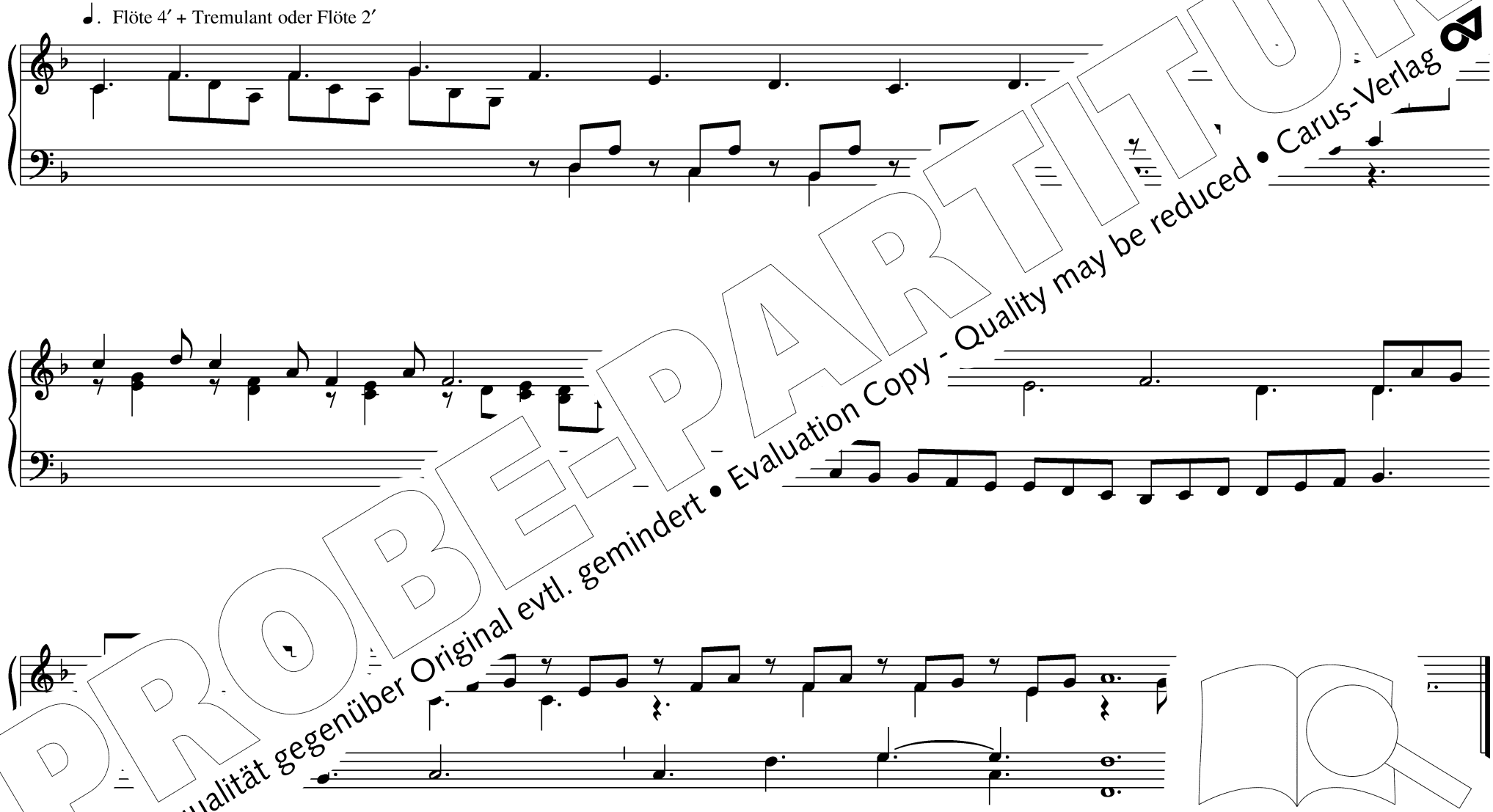
Ped: 8′ (Zungenregister)

6

9

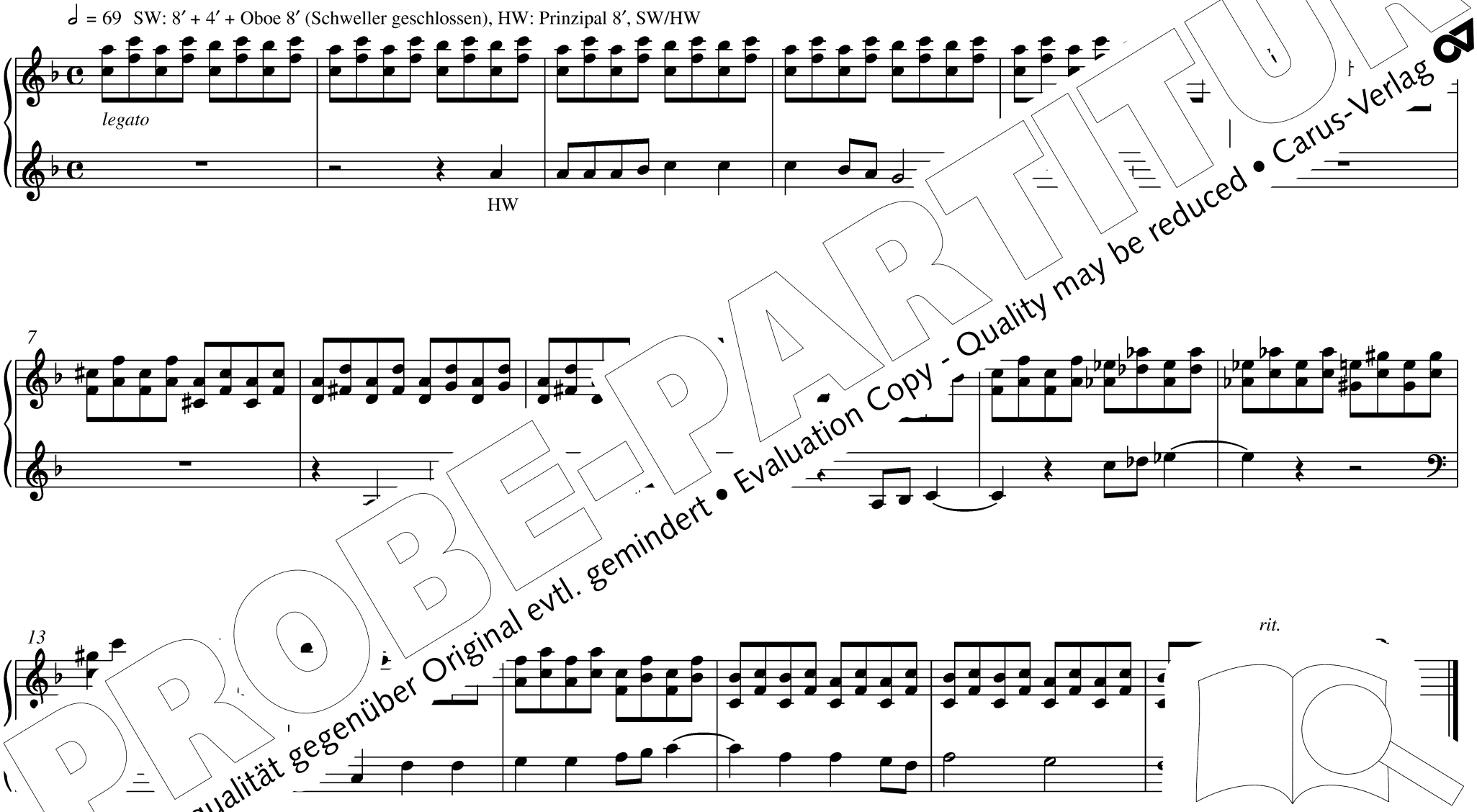
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 68 O lieber Herre Jesu Christ




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 69 Der Morgenstern ist aufgedrungen




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 70 Wie schön leuchtet der Morgenstern GL 554



Man: 8′ + 8′ + 8′ + 4′ (+Tr), Ped: 8′ + 8′

*p – pp*

*mf*

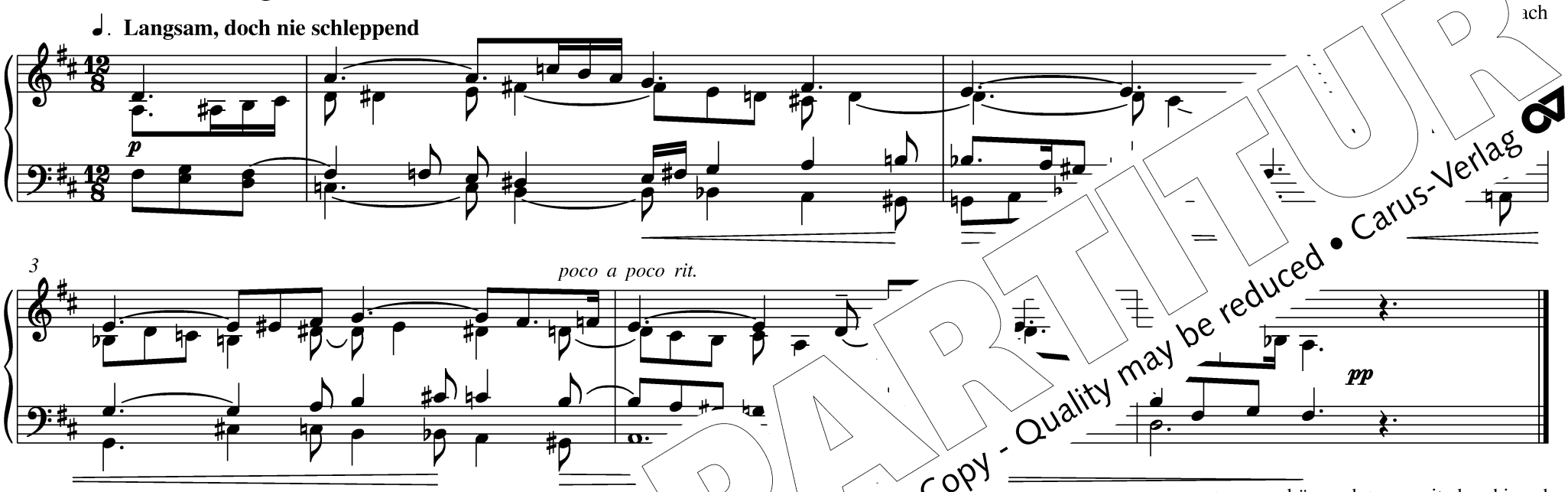
13

*rall.*

*sempre rit.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

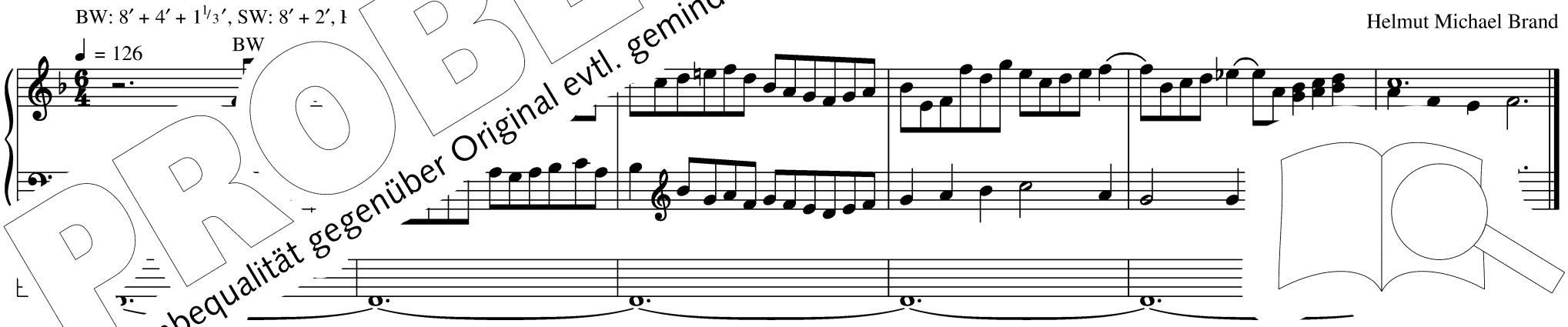
# 71 O König aller Ehren




sempre: < + acc., drängend; > + rit., beruhigend

(auch zu EG 349, EG 472)

# 72 O Jesu Christe




Helmut Michael Brand

(auch zu EG 211, EG 389, EG 390)





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 73 Auf, Seele, auf und säume nicht

Wagner

**Allegro**

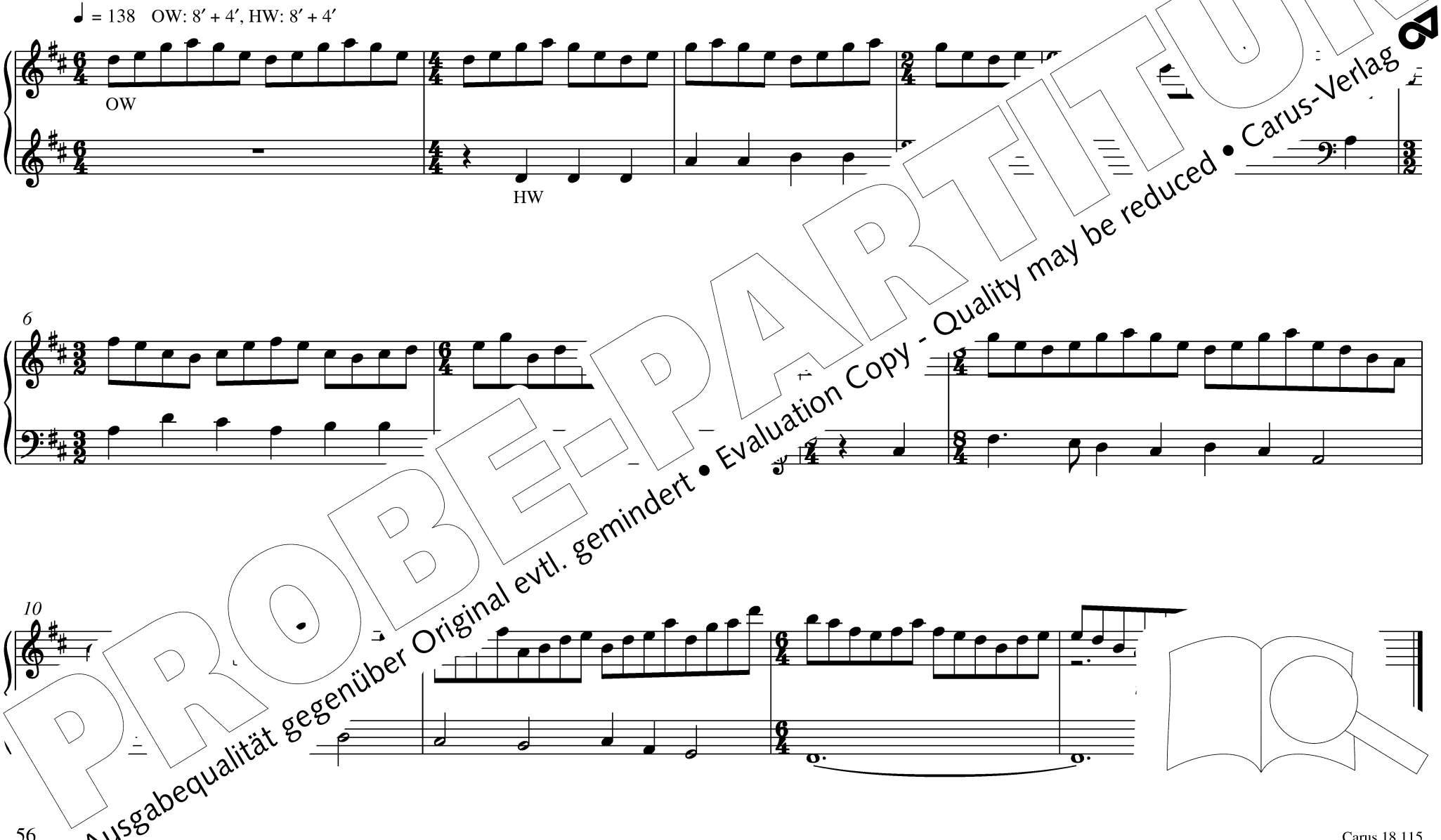
Nach Belieben mit
oder ohne Pedal

5

9

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 74 Du Morgenstern, du Licht vom Licht




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 75 Ehre sei dir, Christe

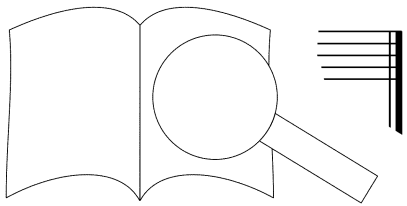
**Langsam**

SW: 8′ + 8′ Schwebung (ad lib. + leiser 16′), Ped: 16′ + 8′

# 76 O Mensch, bewein dein Sün

I: 8′ + 4′, II: Prinzipal 8′ + I/II

Ingo Bredenbach



(auch zu EG 50)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 77 Christus, der uns selig macht

II/I 8′

**Con moto**

*sempre ben legato*

*p*

*ad lib.*

II/Ped

5

*p*

*cresc.*

9

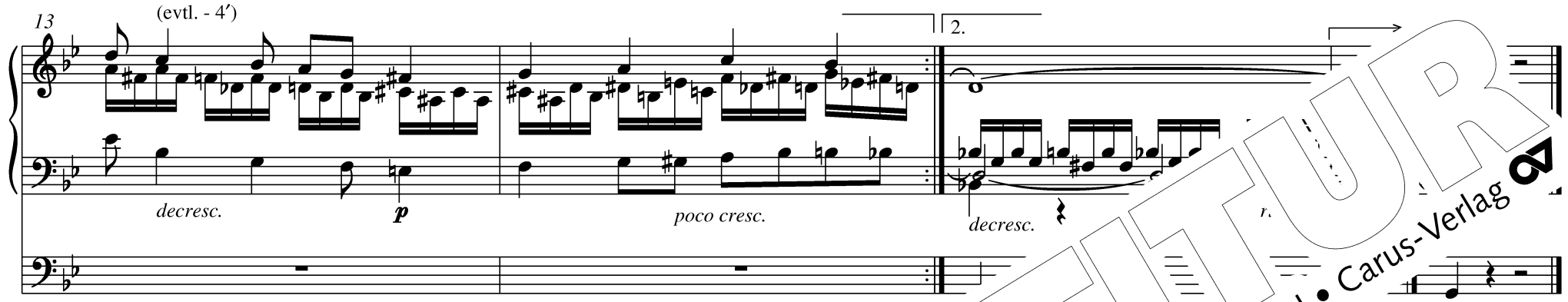
(+ 4′ ad. lib.)

*p*

*decresc.*

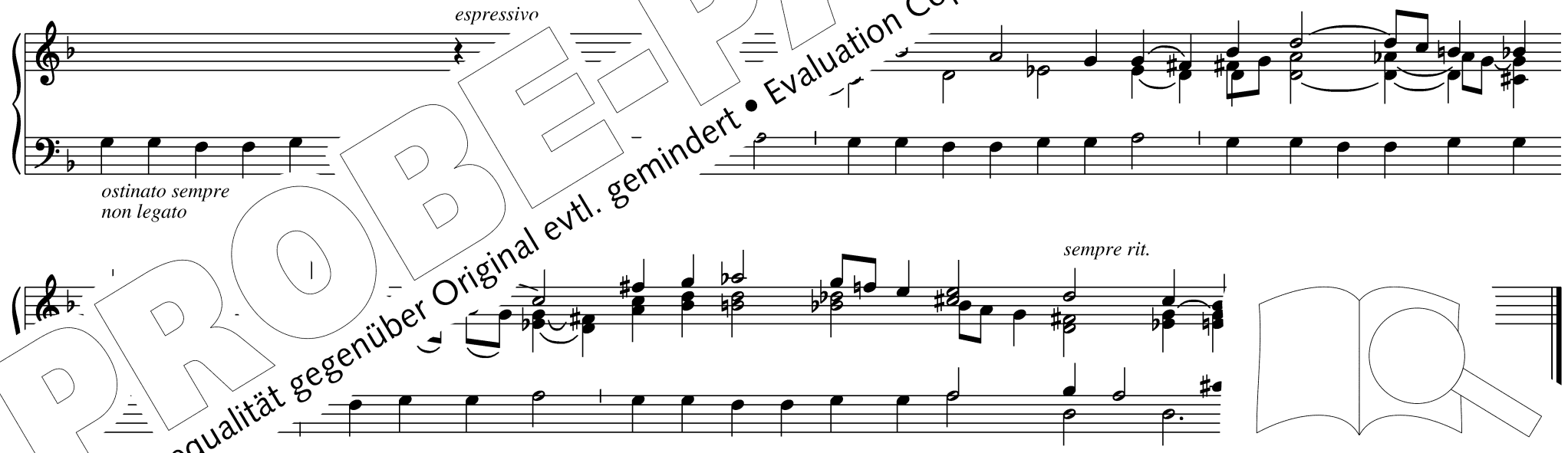
*p cresc.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



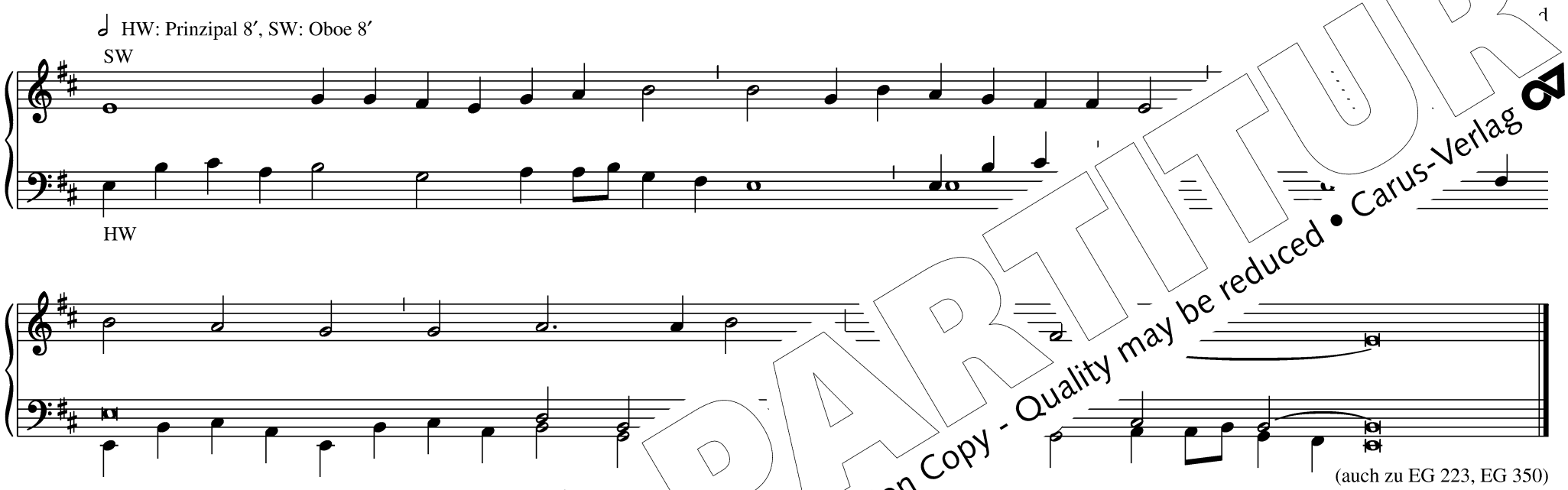

# 78 Jesu Kreuz, Leiden und Pein

Ingo Bredenbach



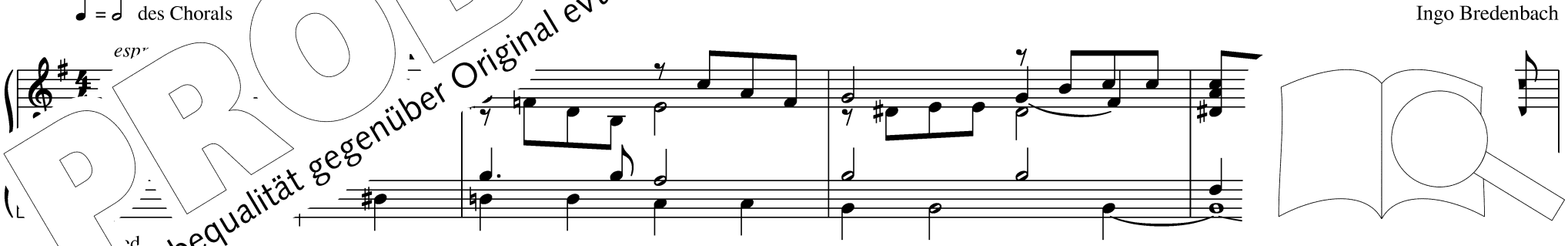

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 79 Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist GL 178



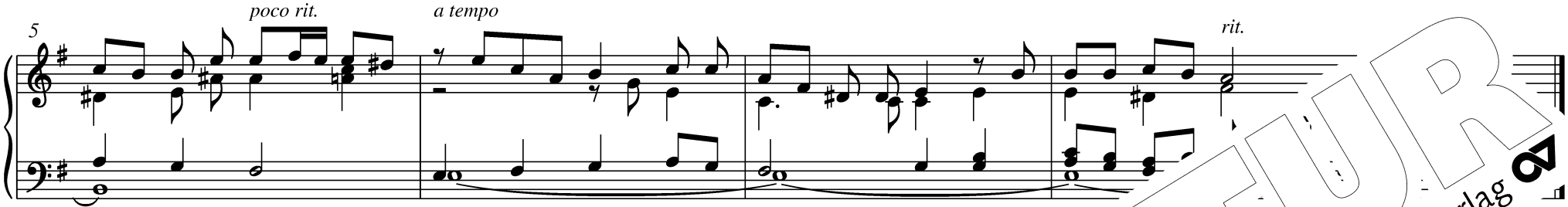

(auch zu EG 223, EG 350)

# 80 O Traurigkei




Ingo Bredenbach

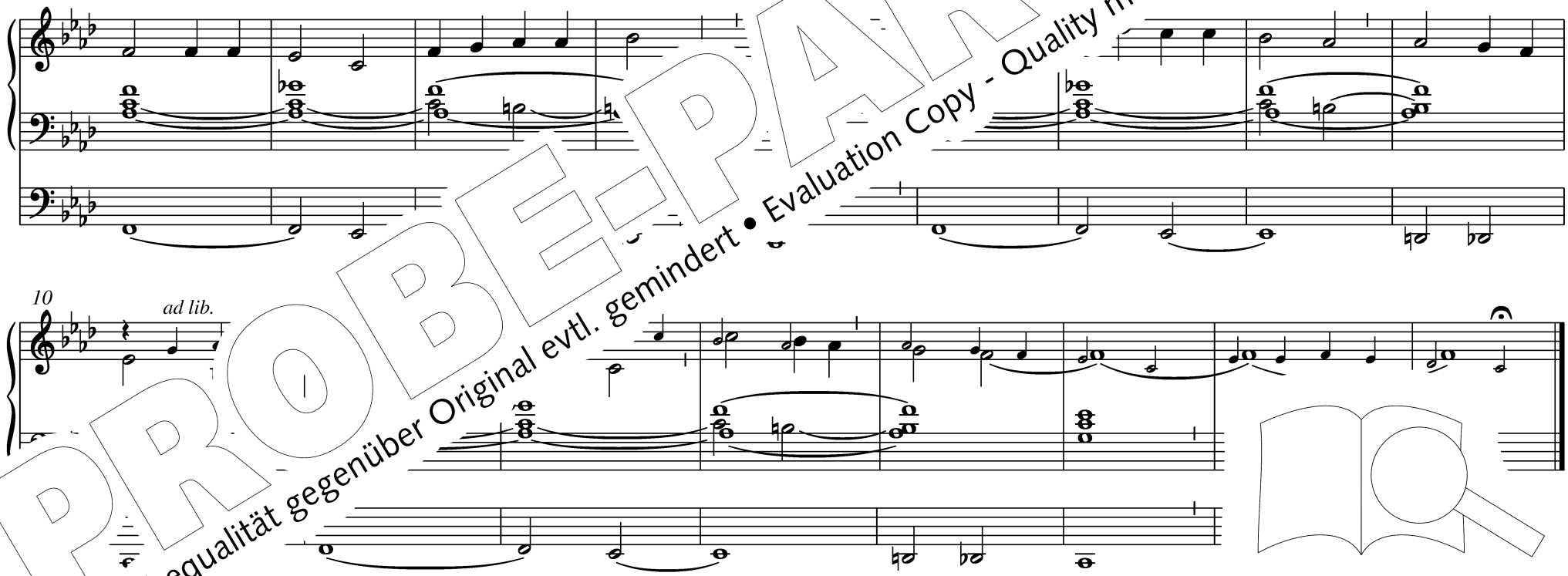
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




# 81 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Helmut Michael Brand

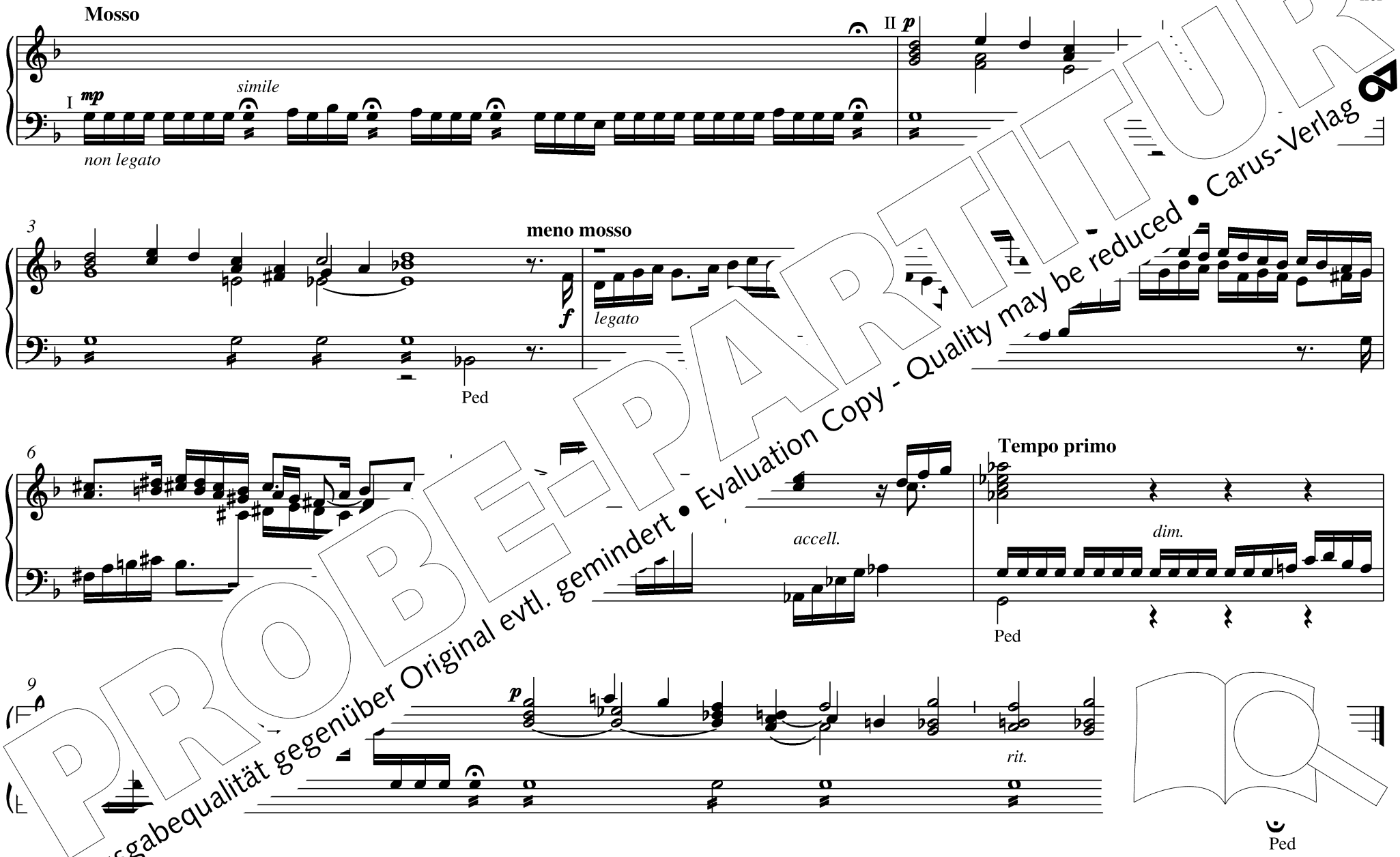
HW: 8′, SW: 8′, Ped: 8′




(auch zu EG 91)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 82 Wenn meine Sünd mich kränken




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 83 Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld

Brand

Salizional 8′

*rit.*

# 84 O Welt, sieh hier dein Leben

Helmut Michael Brand

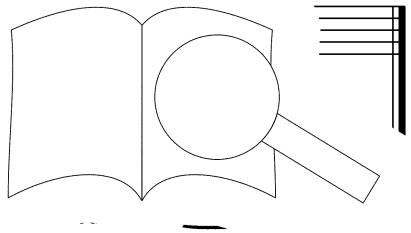
HW: Prinzipal 8′, SW: 8′ + 8′, Ped: 16′

*pm*

SW

4

*rit.*



(evtl. auch zu EG 368, 423, 477, 481, 521, 527)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 85 O Haupt voll Blut und Wunden I

I: 8′ od. 4′, II: 8′, Ped: 8′ (leise), II/Ped

ner

II

13

rit.

a tempo

I

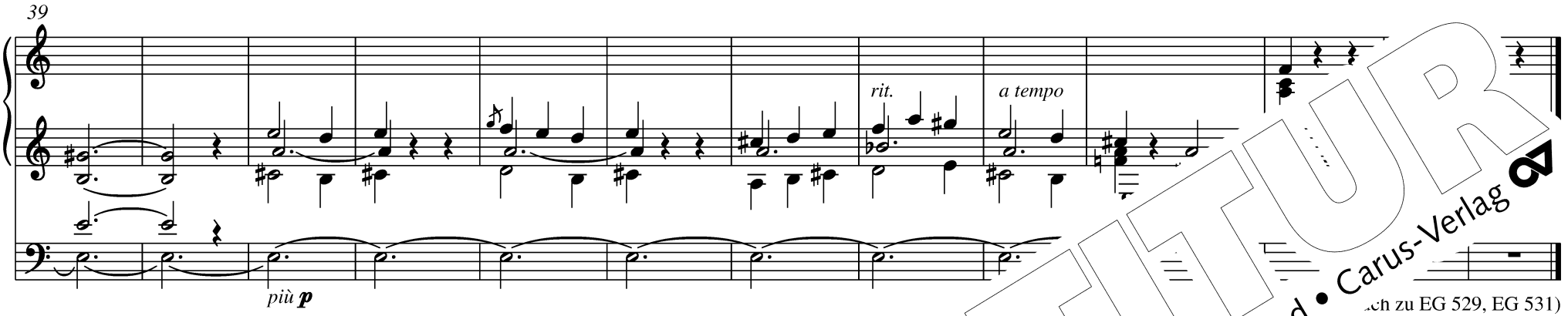
26

Wiederholung ad lib. *

poco cresc.

* M… beide Vorspiele zu EG 85 direkt hintereinander spielen möchte

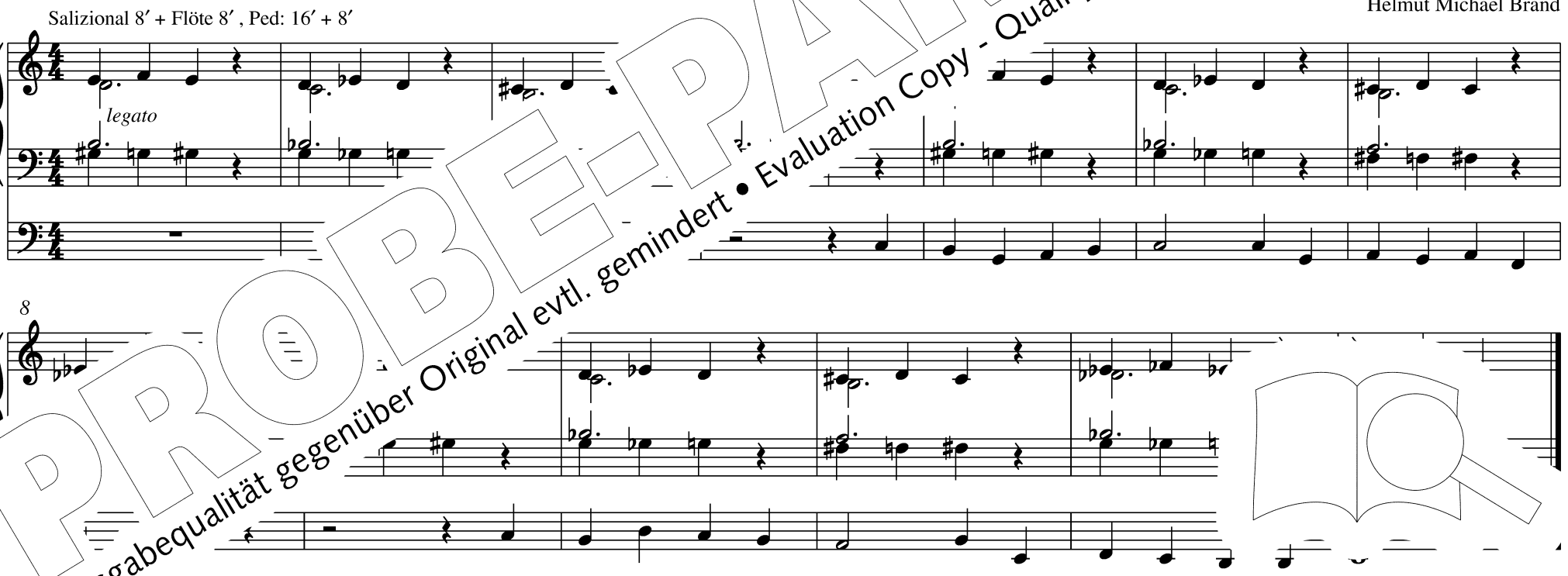
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




ch zu EG 529, EG 531)

# O Haupt voll Blut und Wunden II (spätere Form)

Helmut Michael Brand




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 86 Jesu, meines Lebens Leben



**Sehr ruhig**

*p legato*

*p*

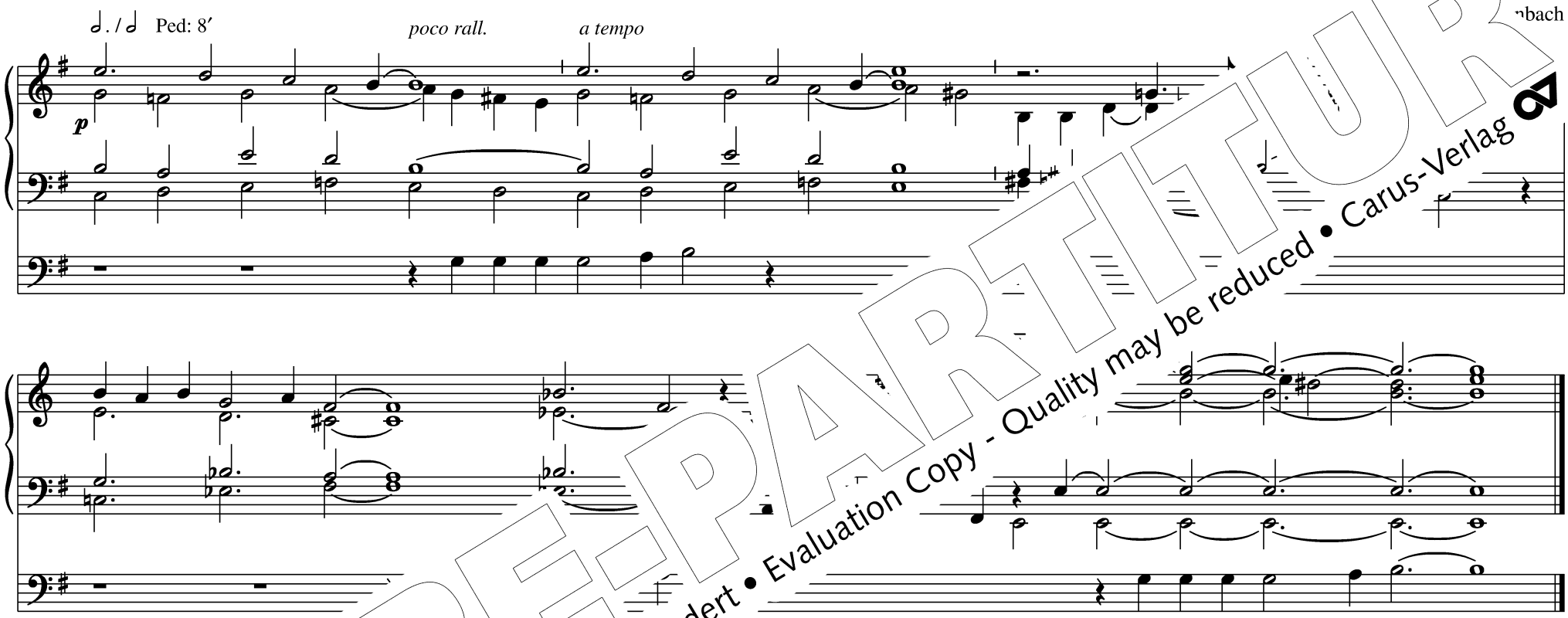
6

12

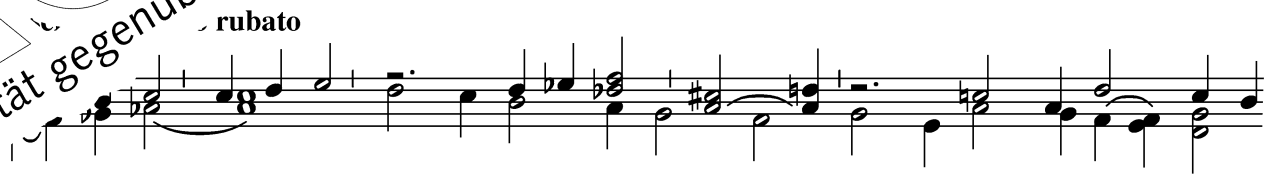
*dim.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 87 Du großer Schmerzensmann

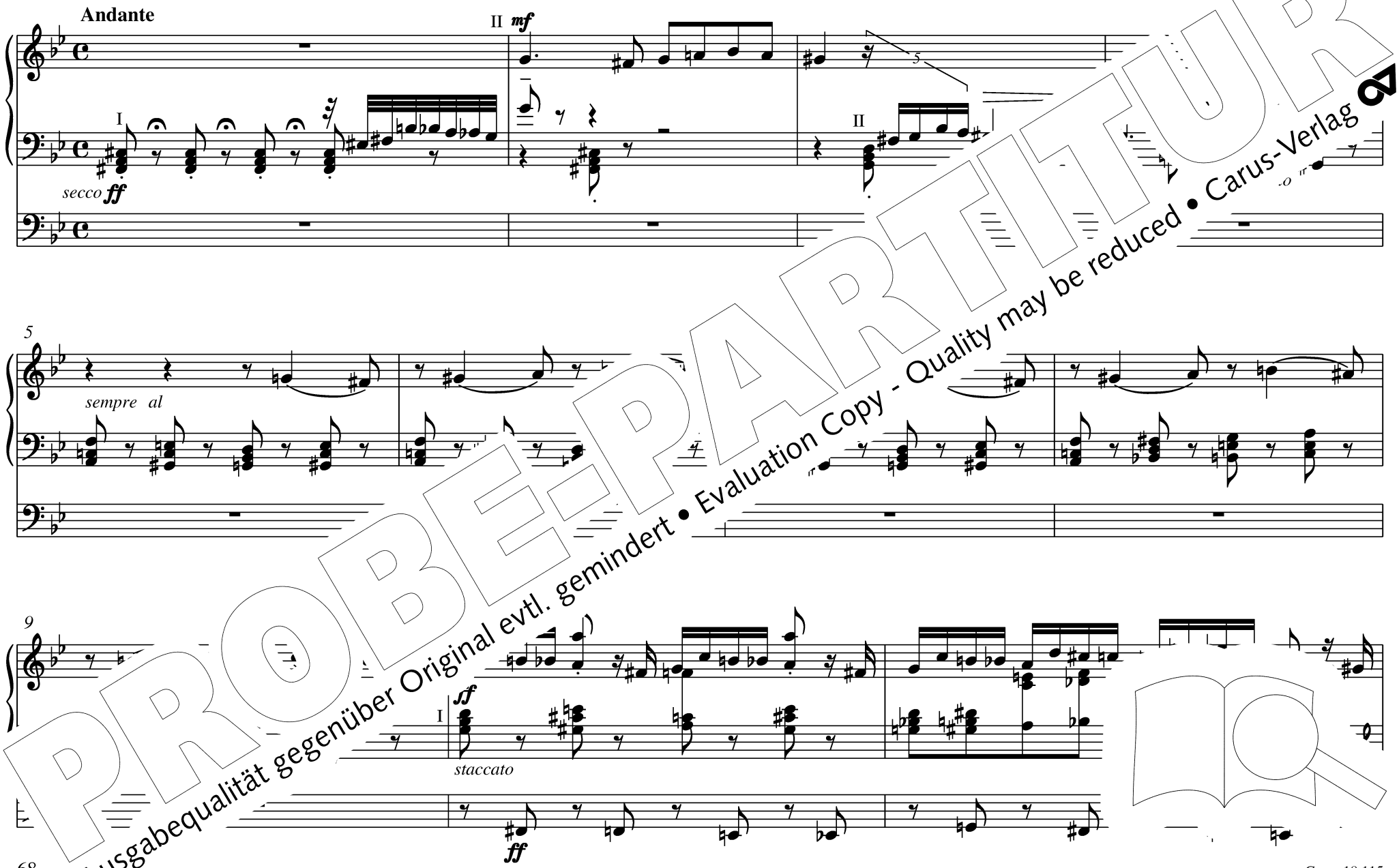



# 88

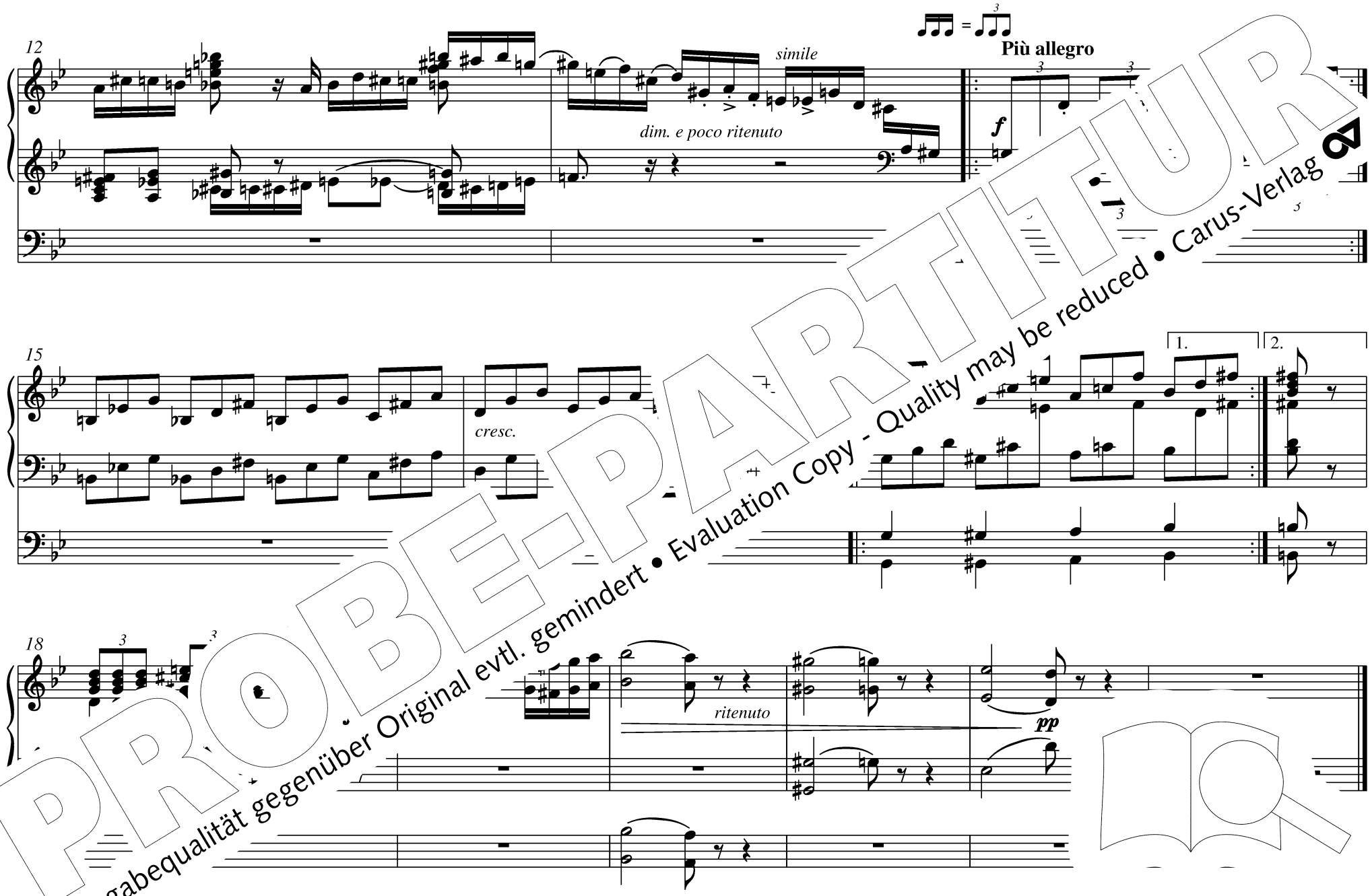



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 89 Herr Jesu, deine Angst und Pein



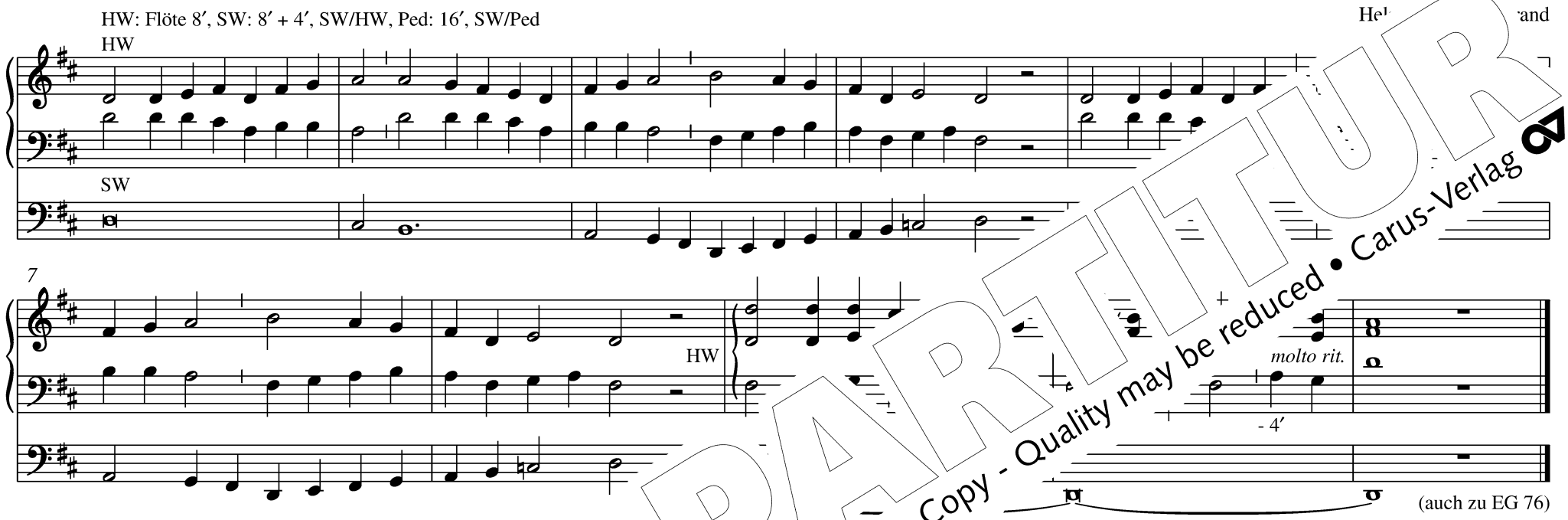

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 90 Ich grüße dich am Kreuzesstamm

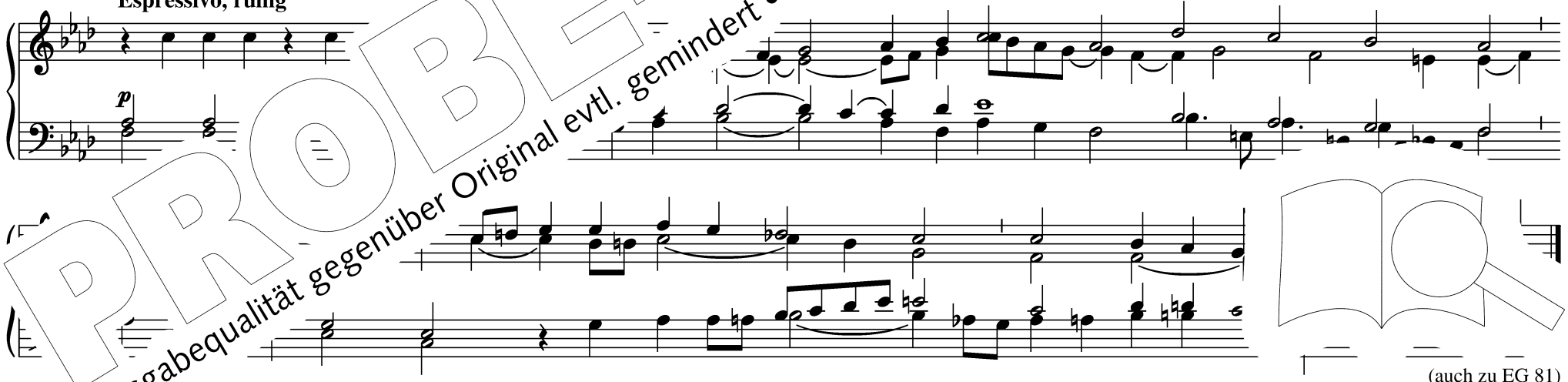
HW: Flöte 8′, SW: 8′ + 4′, SW/HW, Ped: 16′, SW/Ped




(auch zu EG 76)

# 91 Herr, stärke mich, d

Ingo Bredenbach




(auch zu EG 81)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

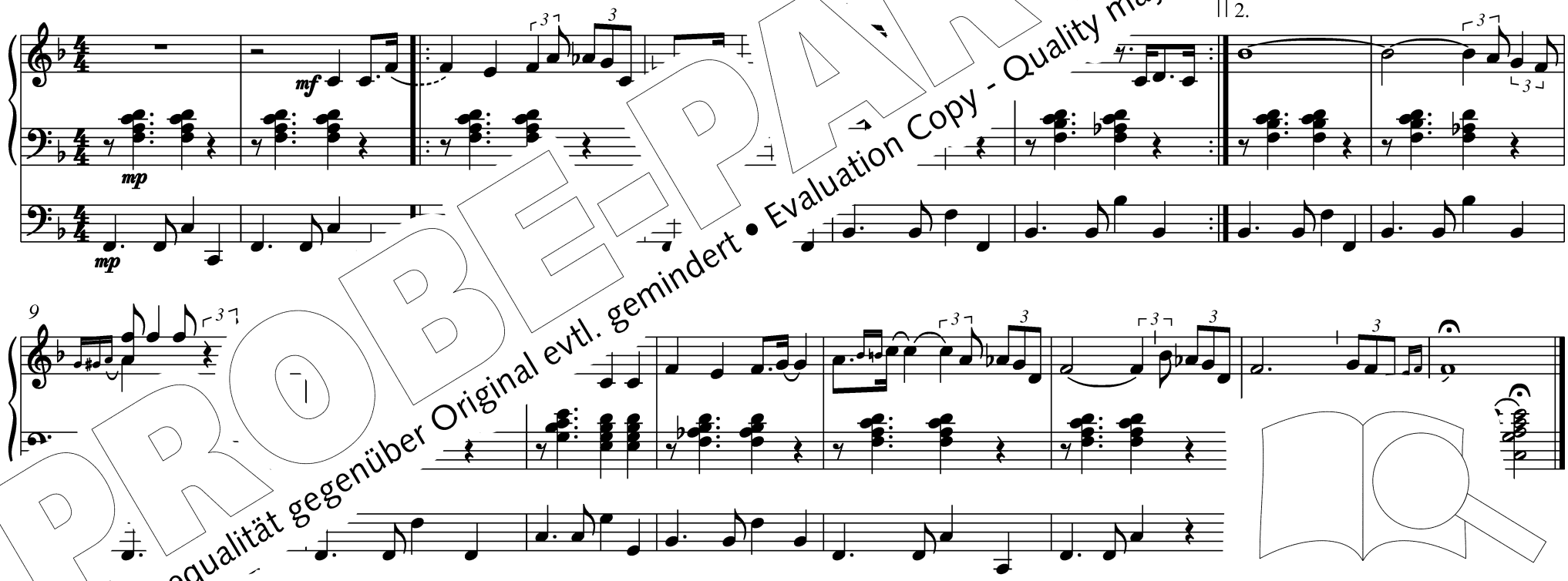
# 92 Christe, du Schöpfer aller Welt

**Ruhig** 8′ + 8′-Schwebung

Brand

# 93 Nun gehören unsre Herzen

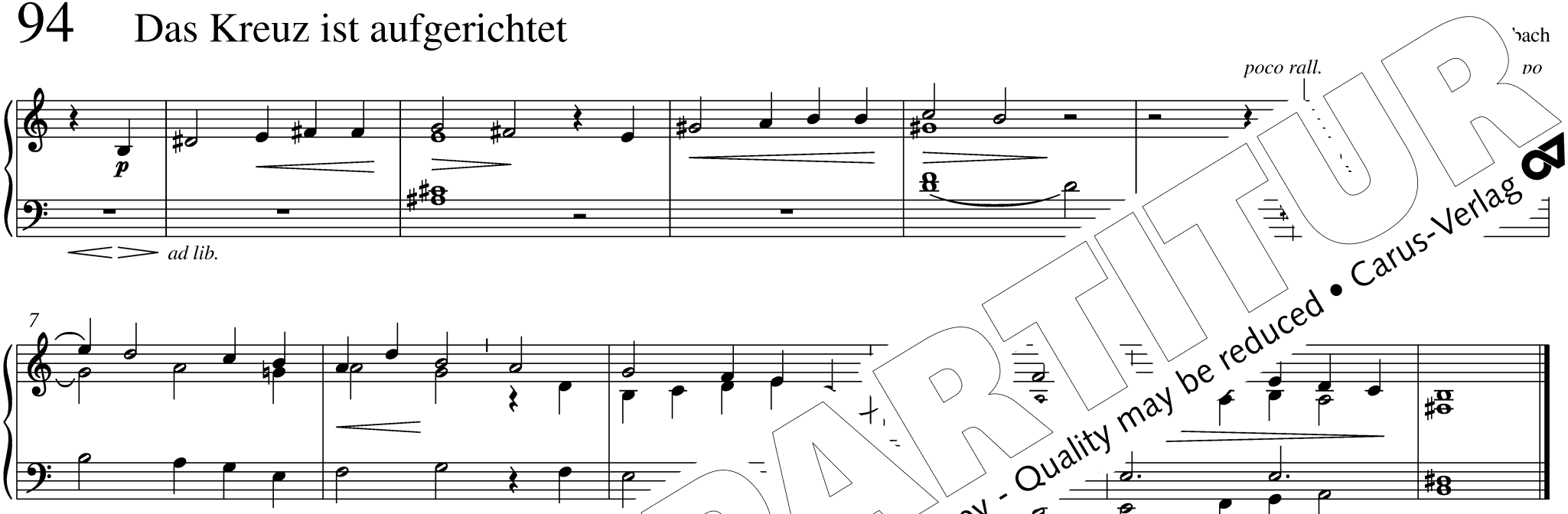
Martin Hagner




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

R… …ag Berlin, Kassel (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)
Caru…

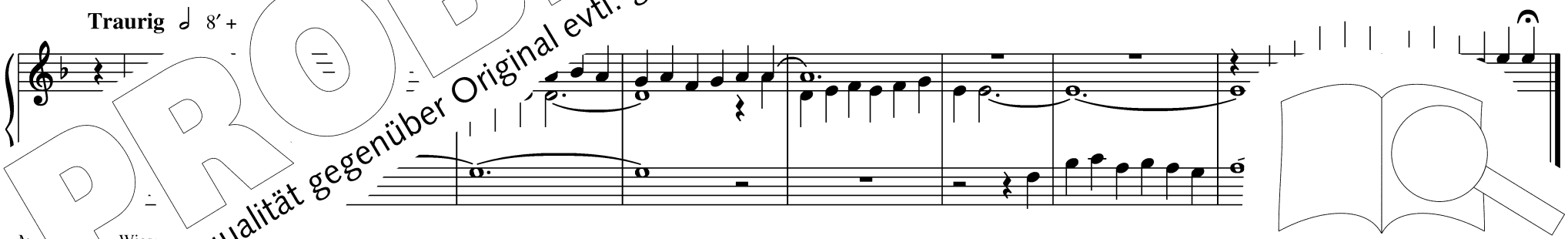
# 94 Das Kreuz ist aufgerichtet




Melodie: Manfred Schlenker
Rechte: Deutscher Verlag für Musik, Leipzig (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 95 Seht hin, er

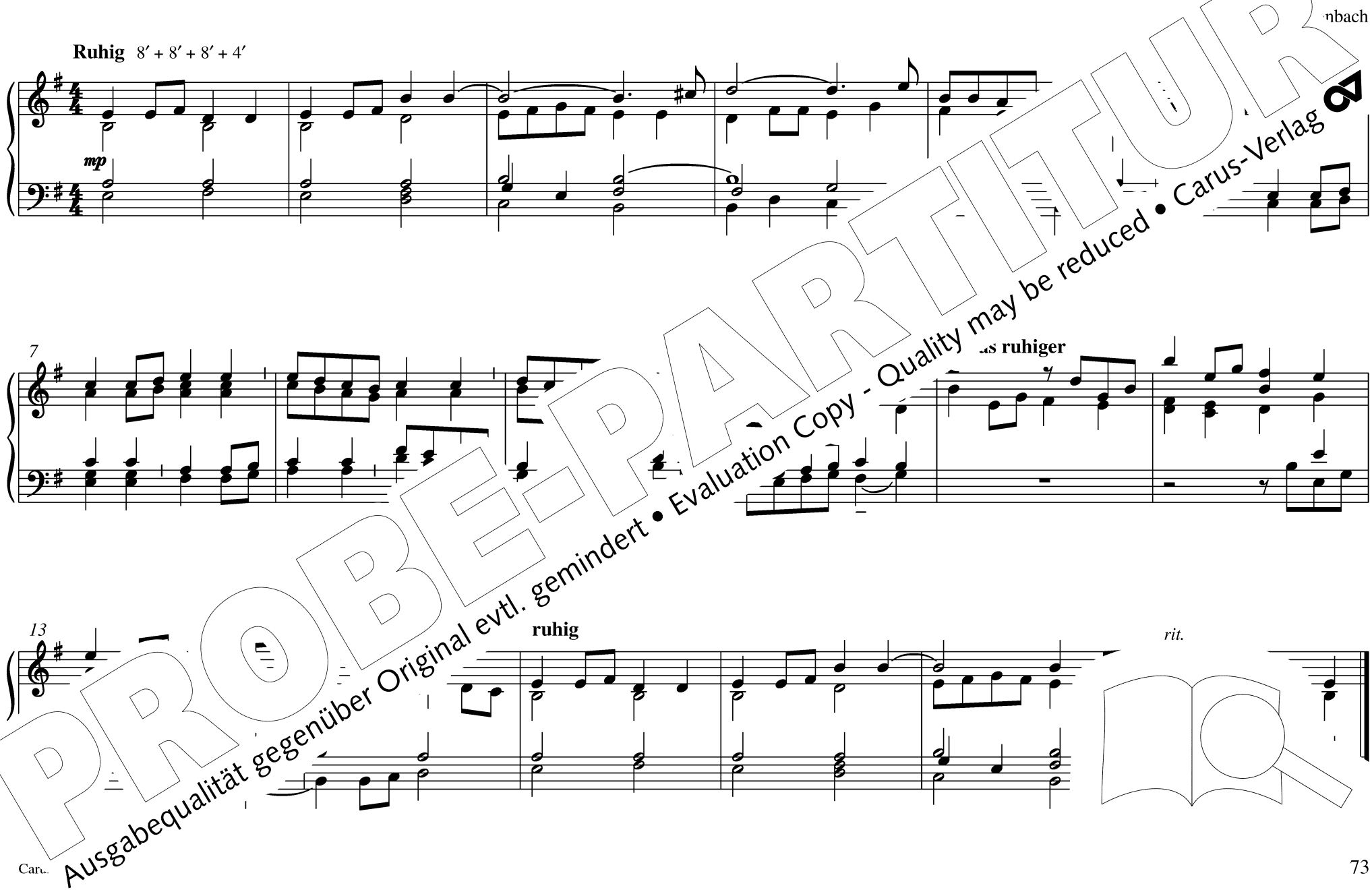
Helmut Michael Brand




Wies
Rec Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 96 Du schöner Lebensbaum des Paradieses




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 97 Holz auf Jesu Schulter



*legato* *sim.*

*mf*

*legato* *sim.*

*mf*

7

*cresc.*

*ten.*

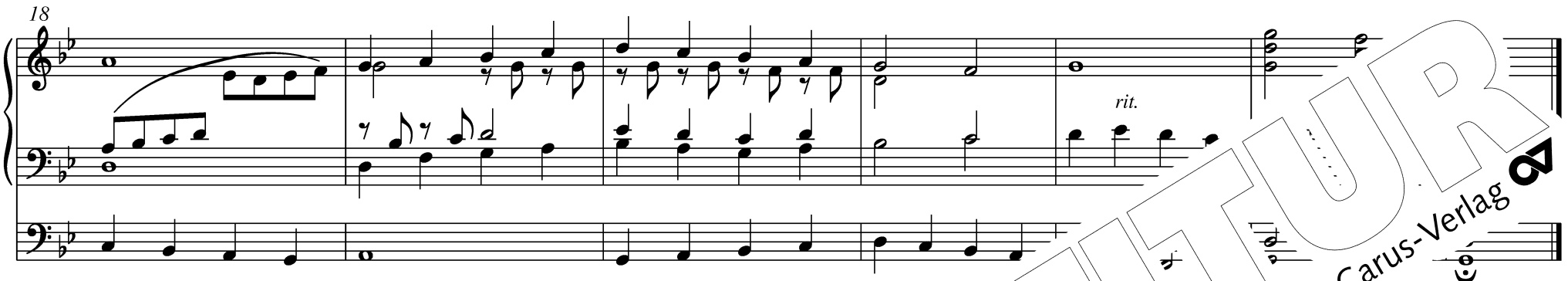
12

*a tempo*

*ff*

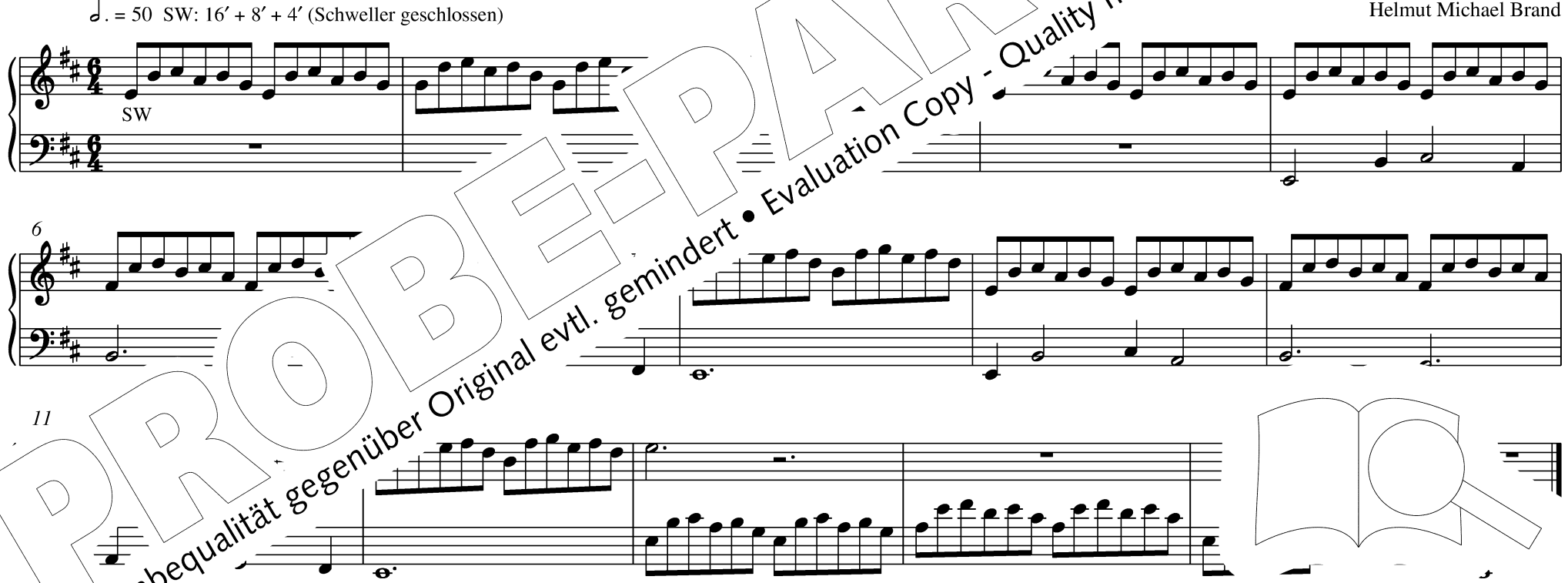
*ff* *legato*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




Melodie: Ignace de Sutter
Rechte: Rechtsnachfolger (Erstveröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

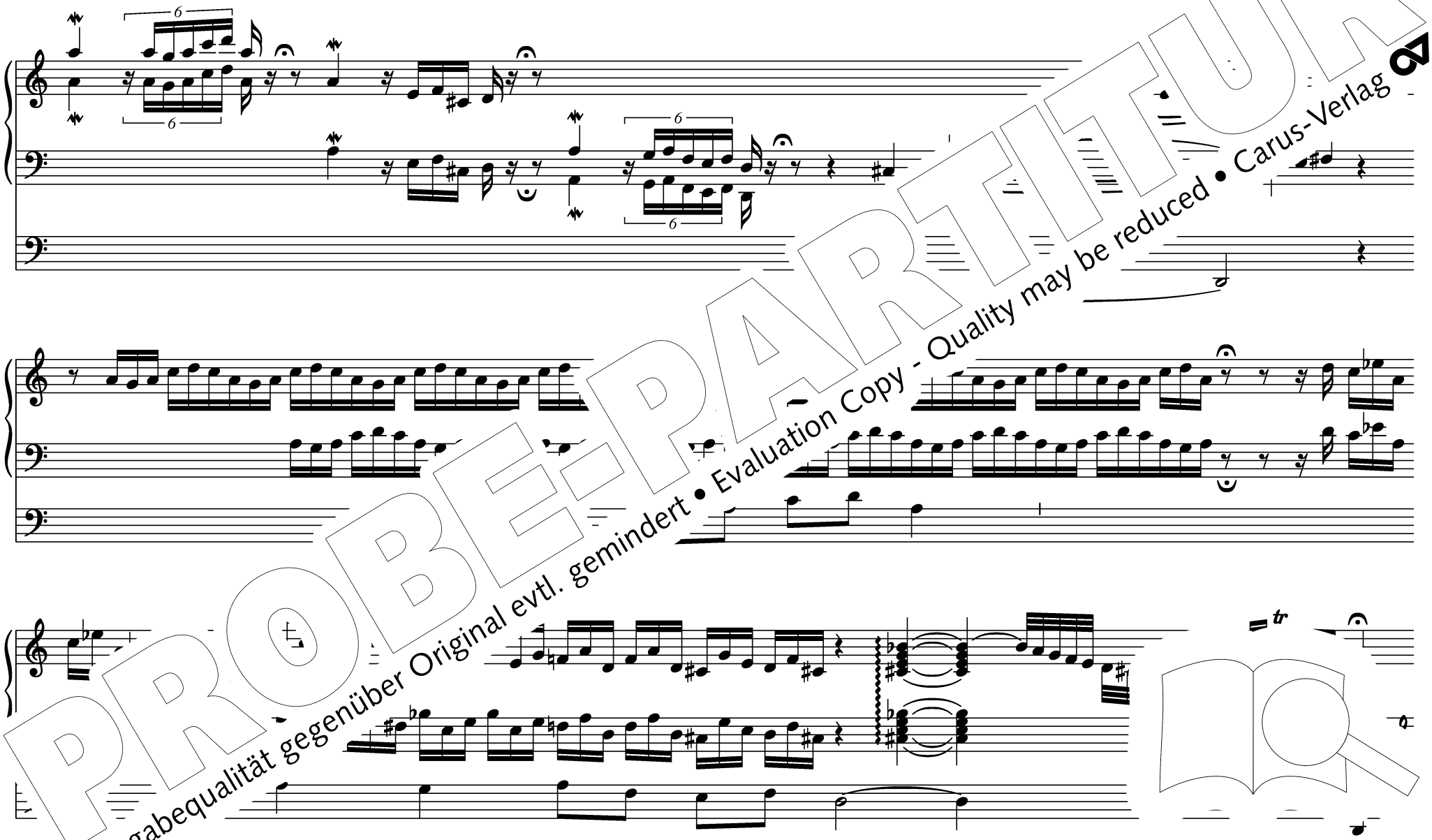
# 98 Korn, das in die Erde



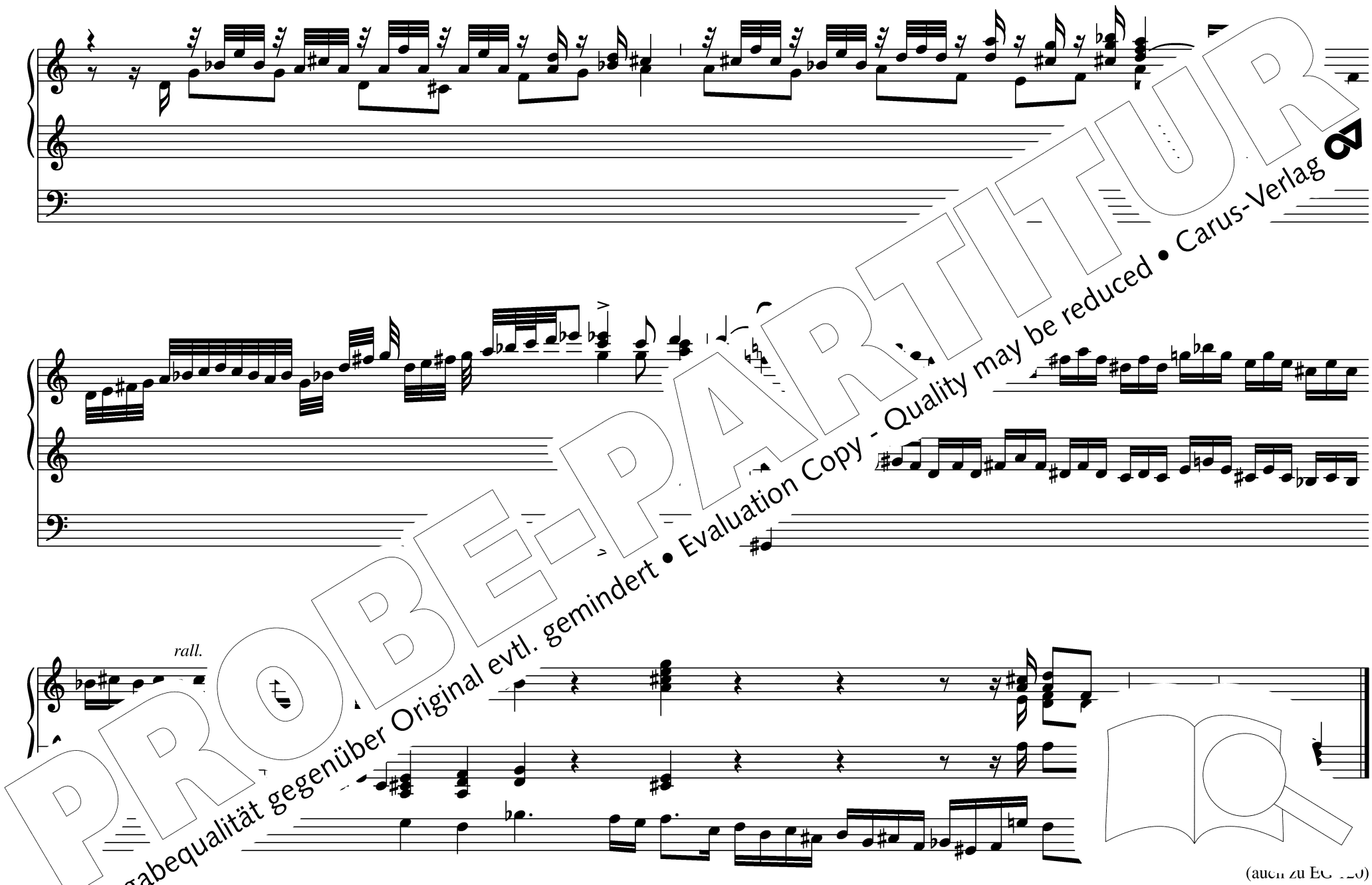

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 99 Christ ist erstanden GL 213

**Sempre tempo rubato, sempre improvisando**



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 100 Wir wollen alle fröhlich sein GL 223

OW: 8′ + 4′ + 1′, HW: Trompete 8′

OW

*non legato*

HW OW HW

5

OW HW

9

OW

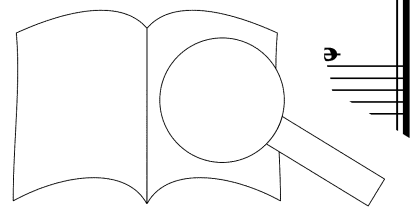
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 101 Christ lag in Todesbanden



8

15



auch manualiter

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 102 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand

ach

Prinzipal 8′

# 103 Gelobt sei Gott im höchsten [illegible]

I: Gedeckt 8′ oder Flöte 4′, II: Flöte 8′

Ingo Bredenbach

I

II

*sempre non legato*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 104 Singen wir heut mit einem Mund

Wagner

*poco rit.* *a tempo*

*ff*

# 105 Erstanden ist der heilig Chr

Helmut Michael Brand

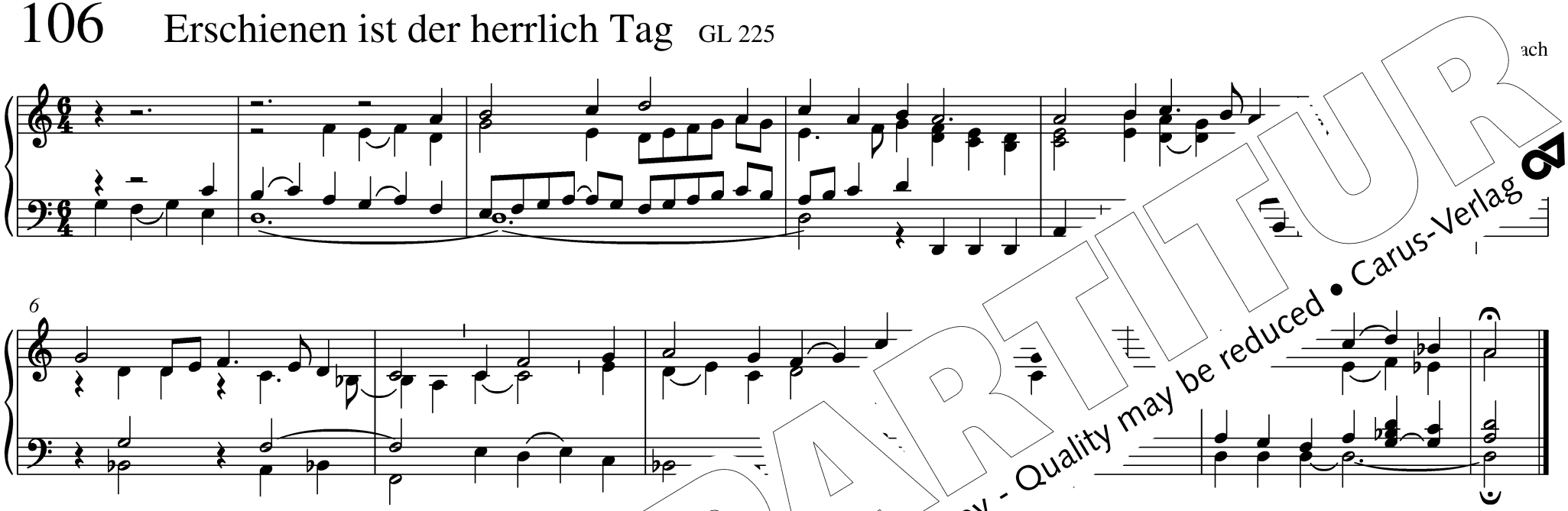
Dulzian 8′ oder Schalmei 4′

*sempre non legato*

13

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 106 Erschienen ist der herrlich Tag GL 225

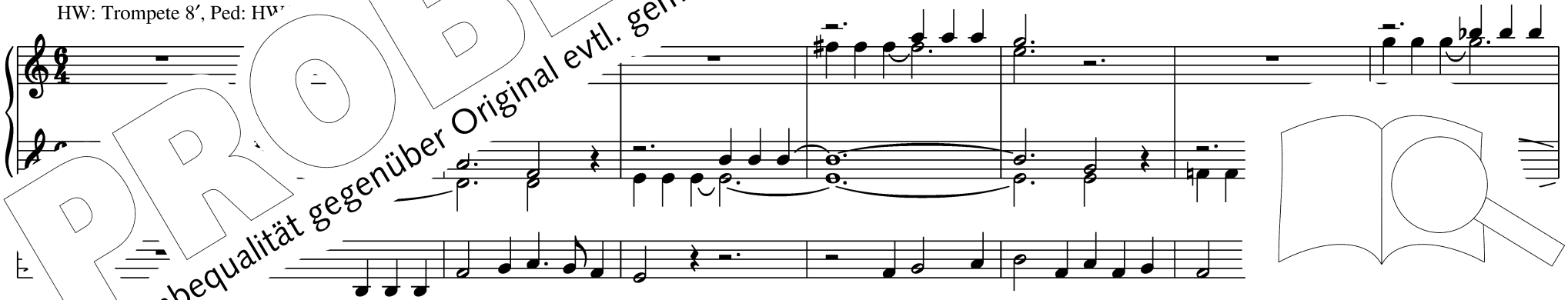


(auch zu EG 107, EG 111, EG 162)

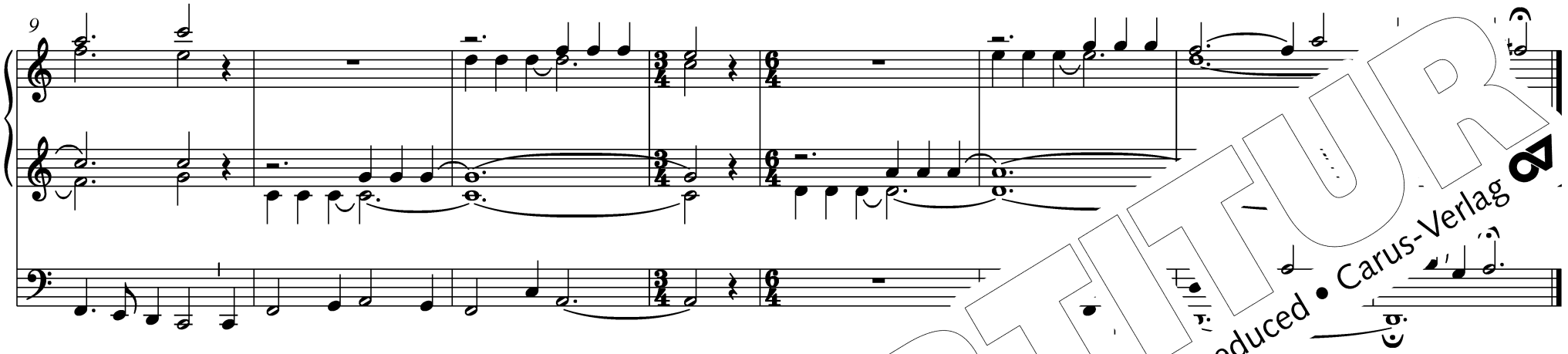
# 107 Wir danken d[illegible] du vom Tod erstanden bist (GL 225)

Helmut Michael Brand

HW: Trompete 8′, Ped: HW



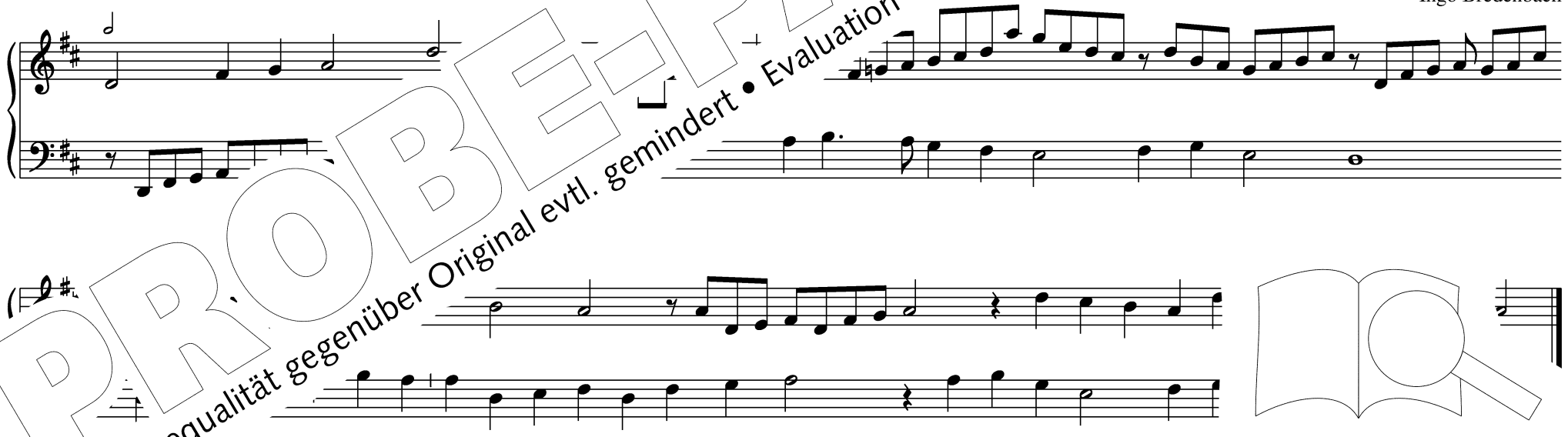
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




(auch zu EG 106, EG 111, EG 162)

# 108 Mit Freuden zart

Ingo Bredenbach



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 109 Heut triumphieret Gottes Sohn

Helmut [illegible] Brand

OW: Oboe 8′, HW: 8′ + 2′

OW *sempre non legato*

HW

6

OW

HW

10

OW

(auch zu EG 121)

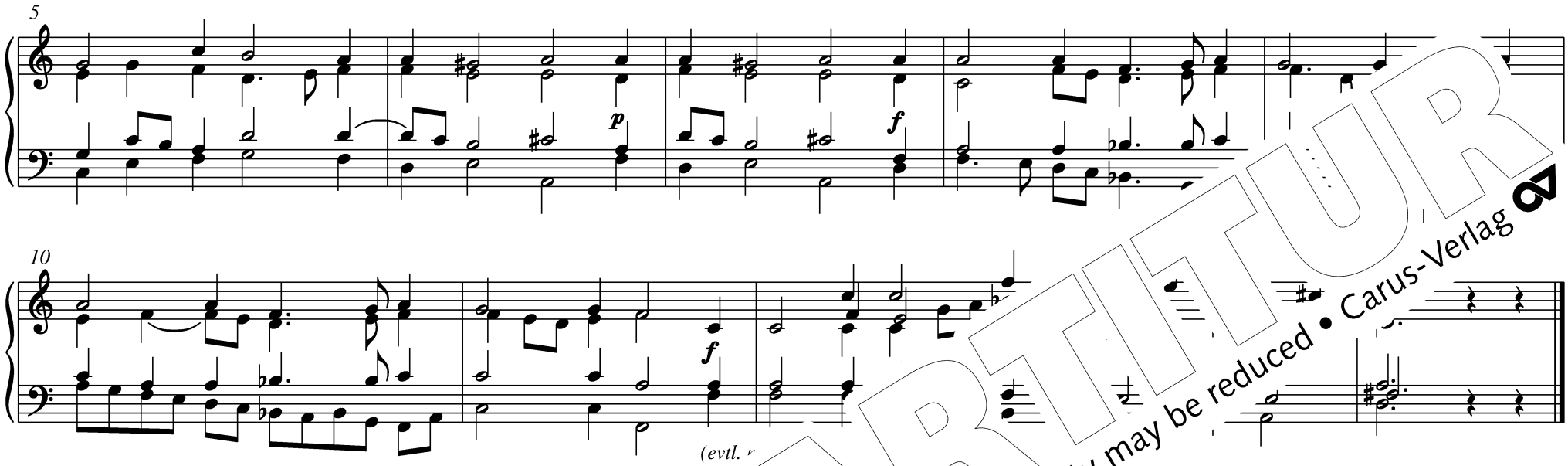
# 110 Di[illegible] Christ GL 219

[illegible]n Hagner

*f*

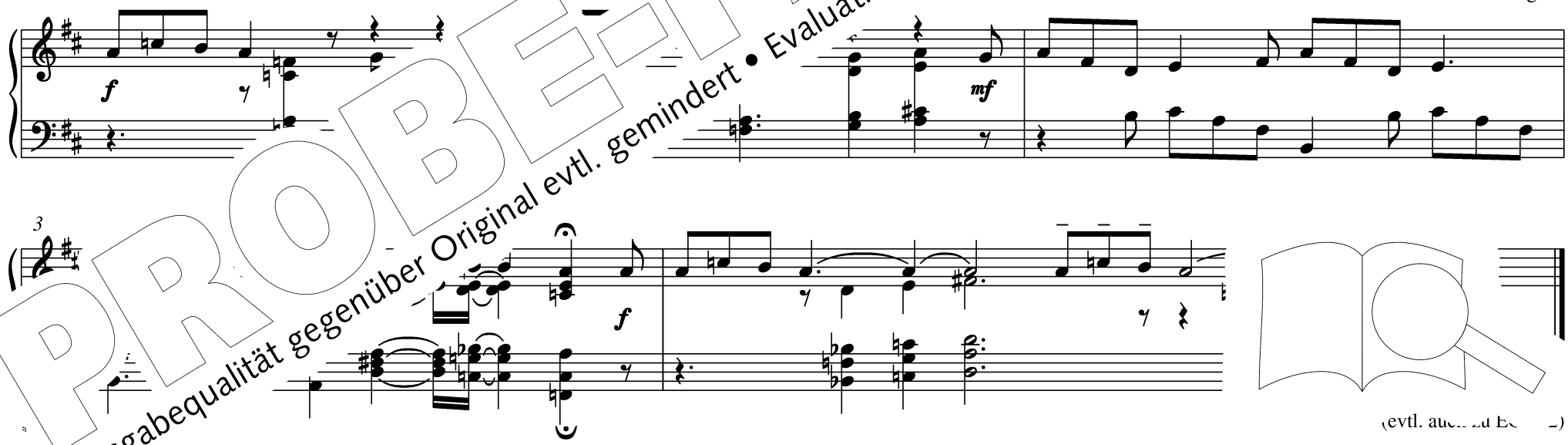
*p*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




# 113* O Tod, wo ist dein Stachel

Martin Hagner

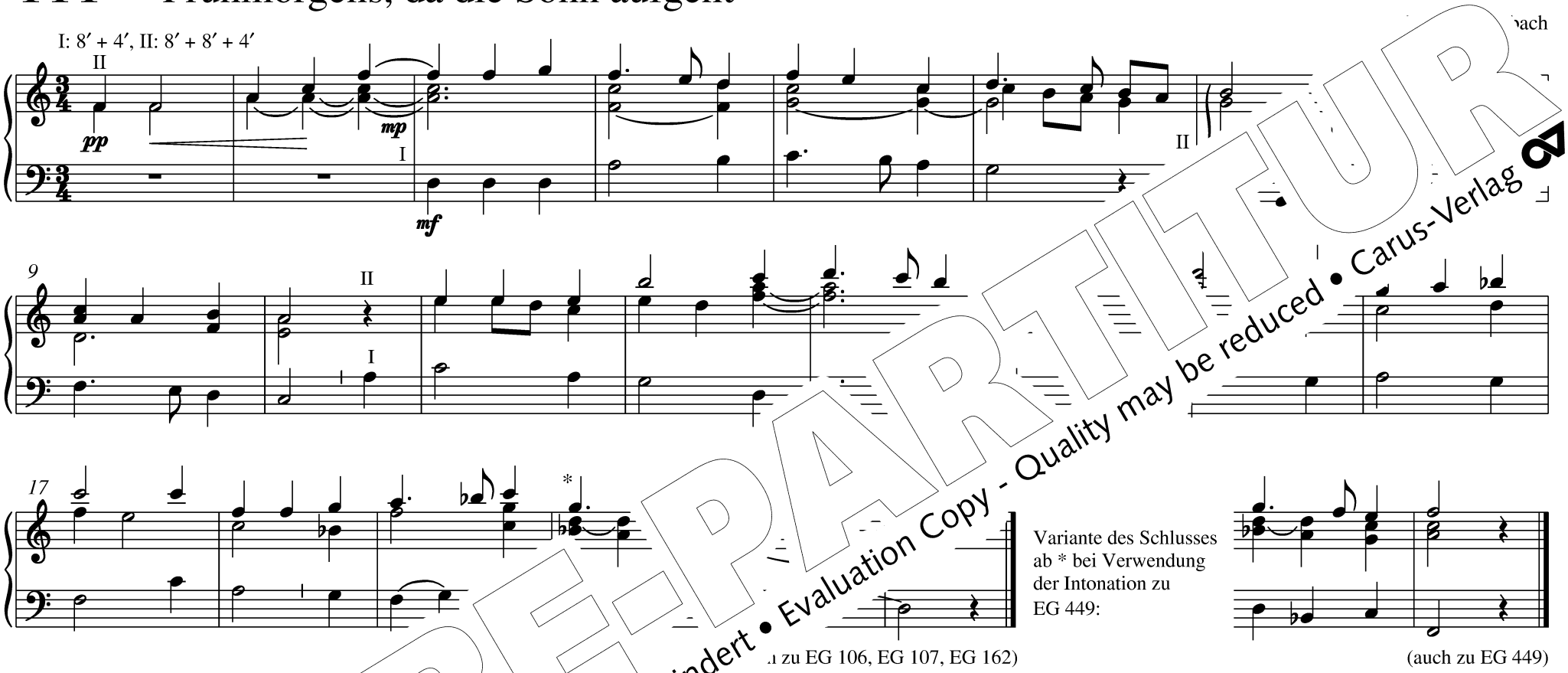





(evtl. auch zu E

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 111 Frühmorgens, da die Sonn aufgeht



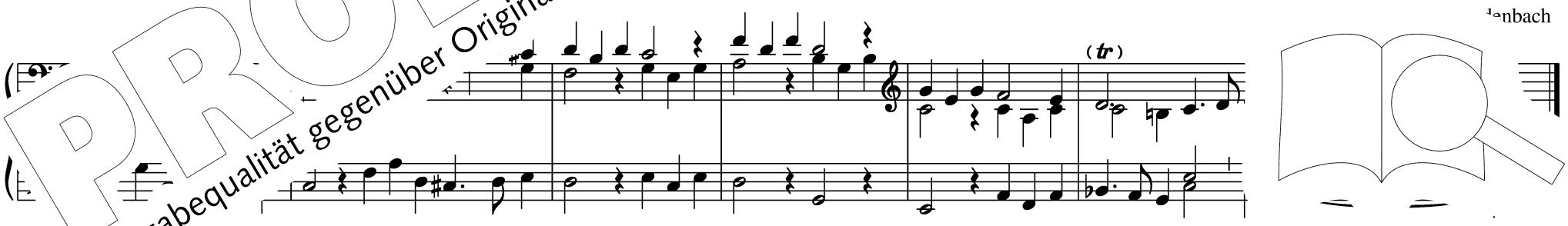

(… zu EG 106, EG 107, EG 162)

Variante des Schlusses ab * bei Verwendung der Intonation zu EG 449:



(auch zu EG 449)

# 112 Auf, …



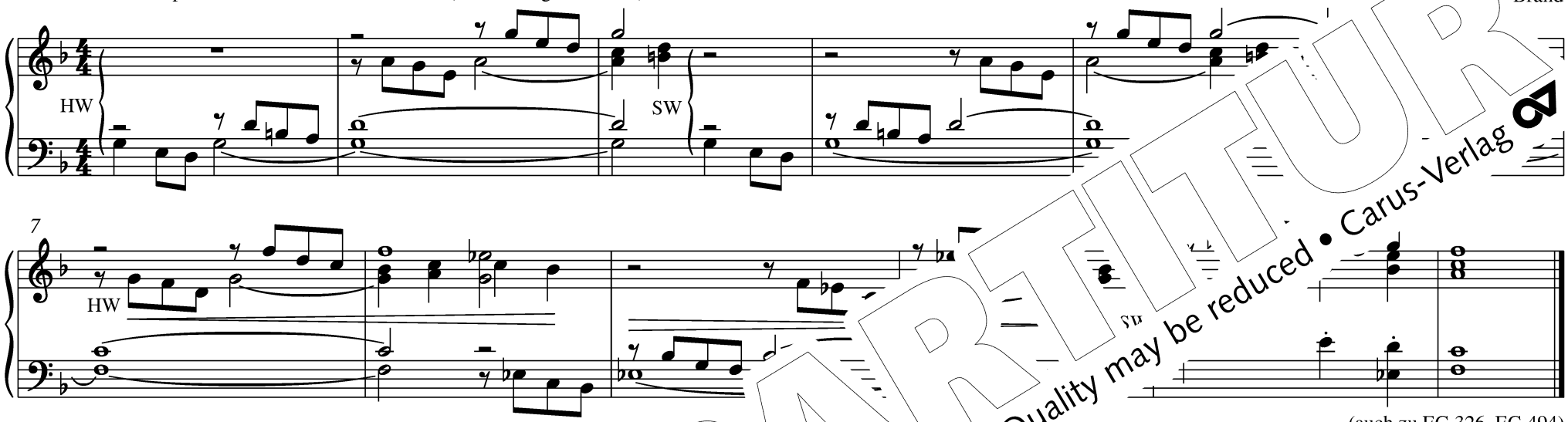



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 114 Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin

HW: Prinzipal 8′, SW: 8′ + 4′ + 2′ + Oboe 8′ (Schweller geschlossen), SW/HW

Brand

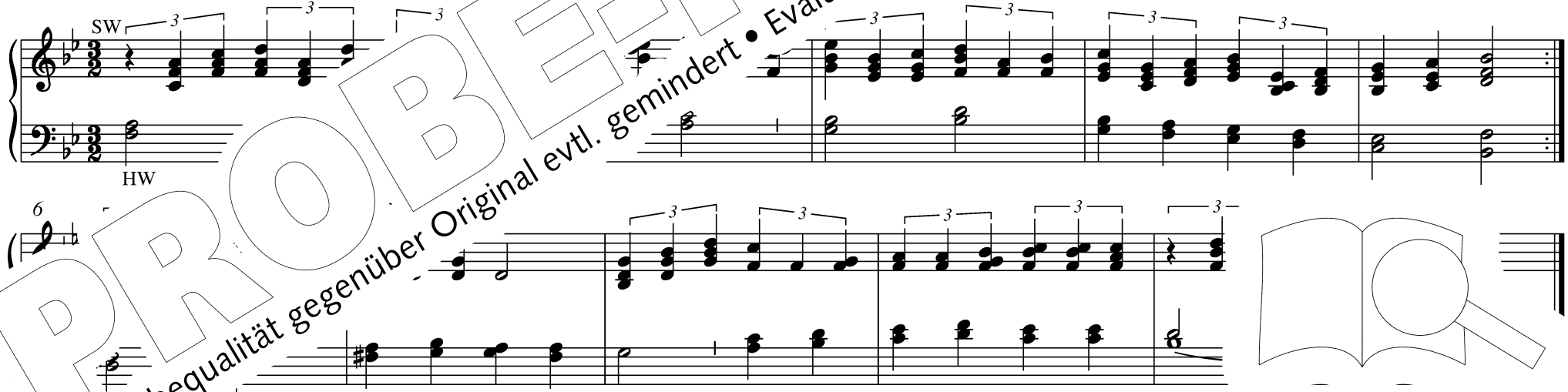



(auch zu EG 326, EG 494)

# 115 Jesus lebt, mit ihm auch ich

♩ = 54 HW: Flöten 8′ + 4′, SW: 8′ + 4′

Helmut Michael Brand




(auch zu EG 326)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Jesus lebt, mit ihm auch ich II (zweite Melodie)

agner

5

8

## 116 Er is

denbach

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4 *rall.* **breiter**

8 **überleiten zu tempo primo**

# 117 Der schöne Ostertag

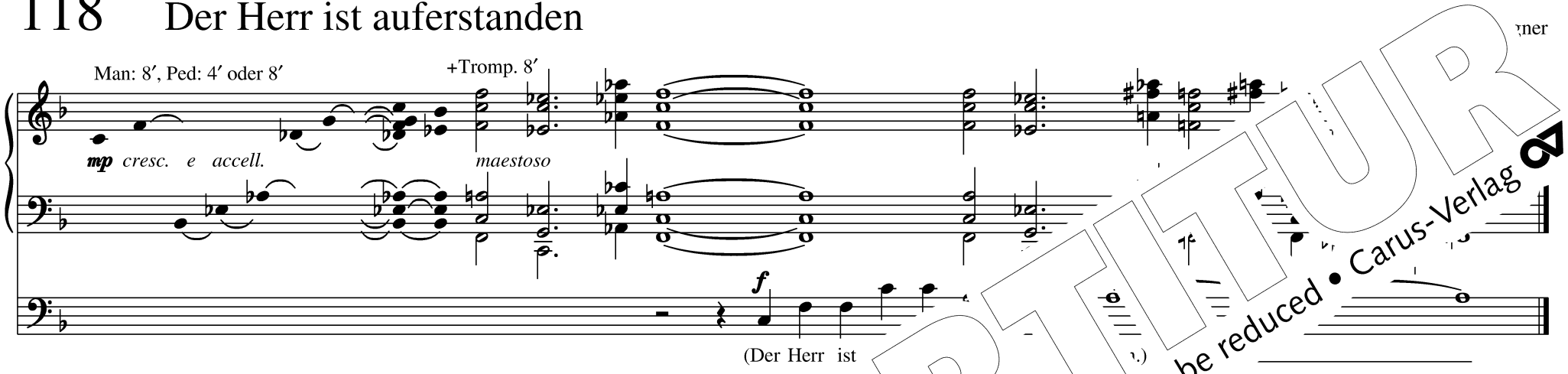
Helmut Michael Brand

8′ + 4′ + 2′

5

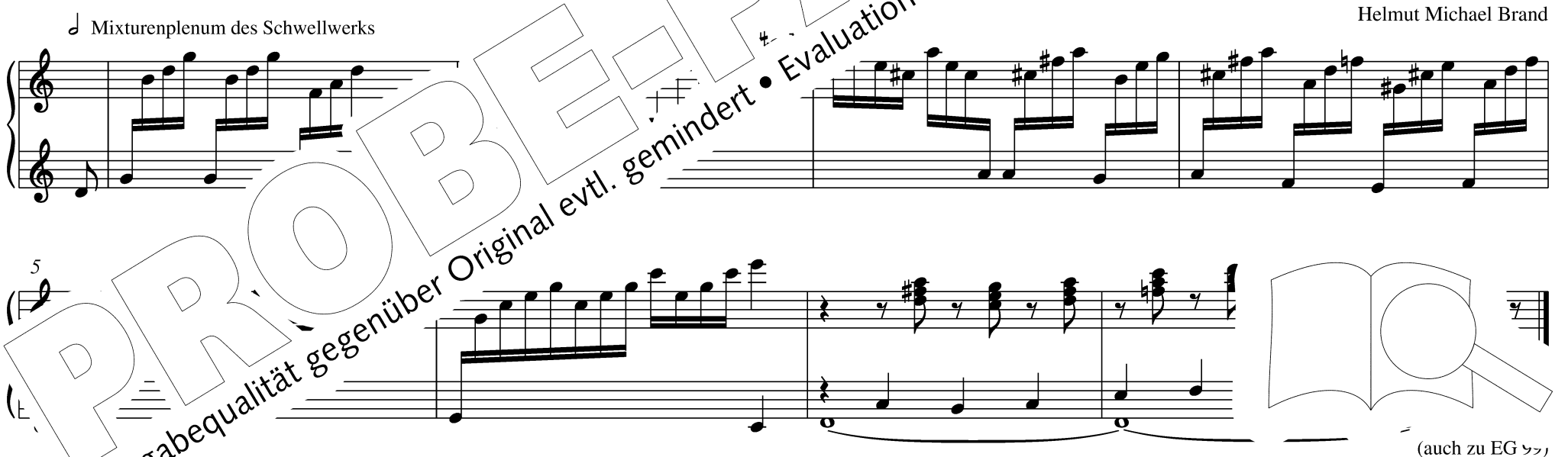
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 118 Der Herr ist auferstanden




Man kann die tiefste Stimme im Manual mit angekoppeltem Pedal spielen und die eigentliche P

# 120 Christ fuhr gen Himmel GL 2.

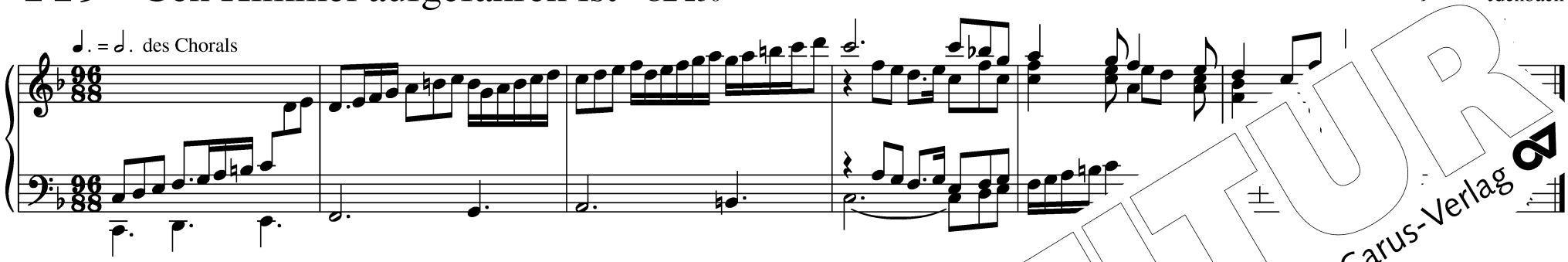



(auch zu EG

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

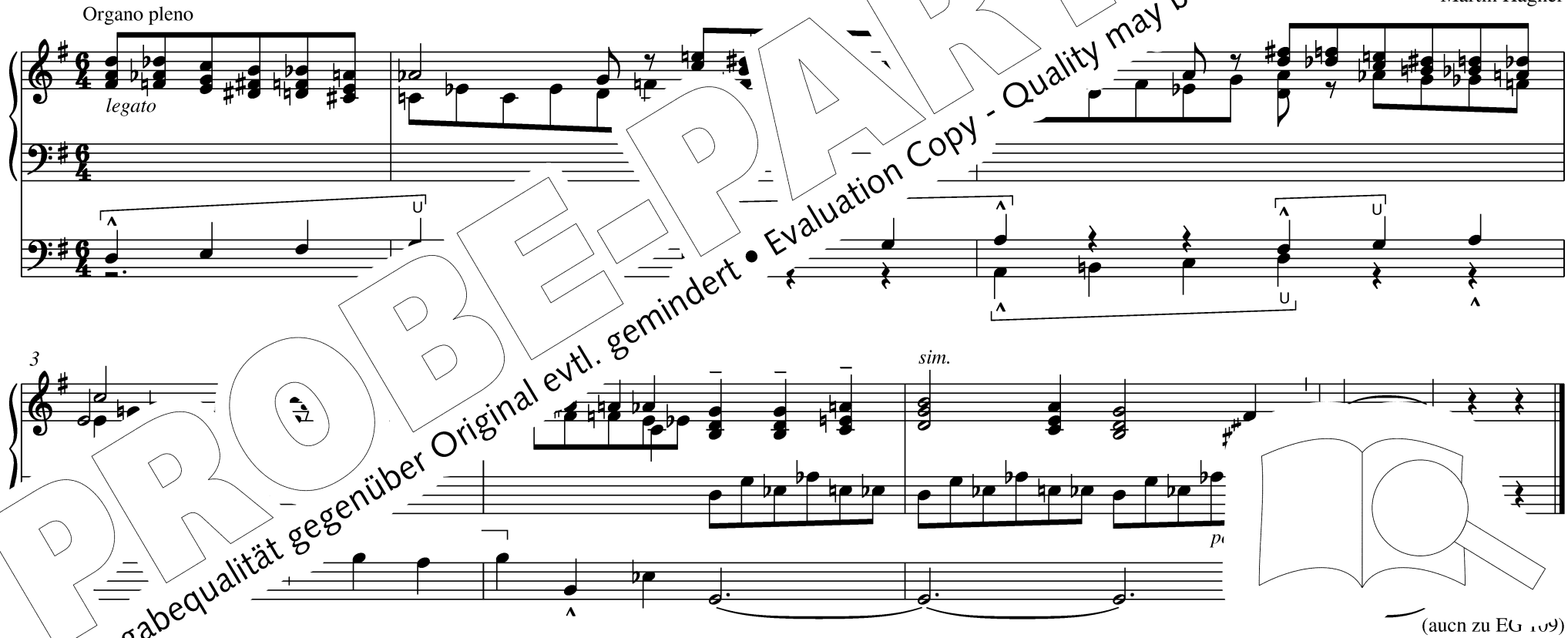
# 119 Gen Himmel aufgefahren ist GL 230

Jos. Predenbach




# 121 Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du [illegible]

Martin Hagner



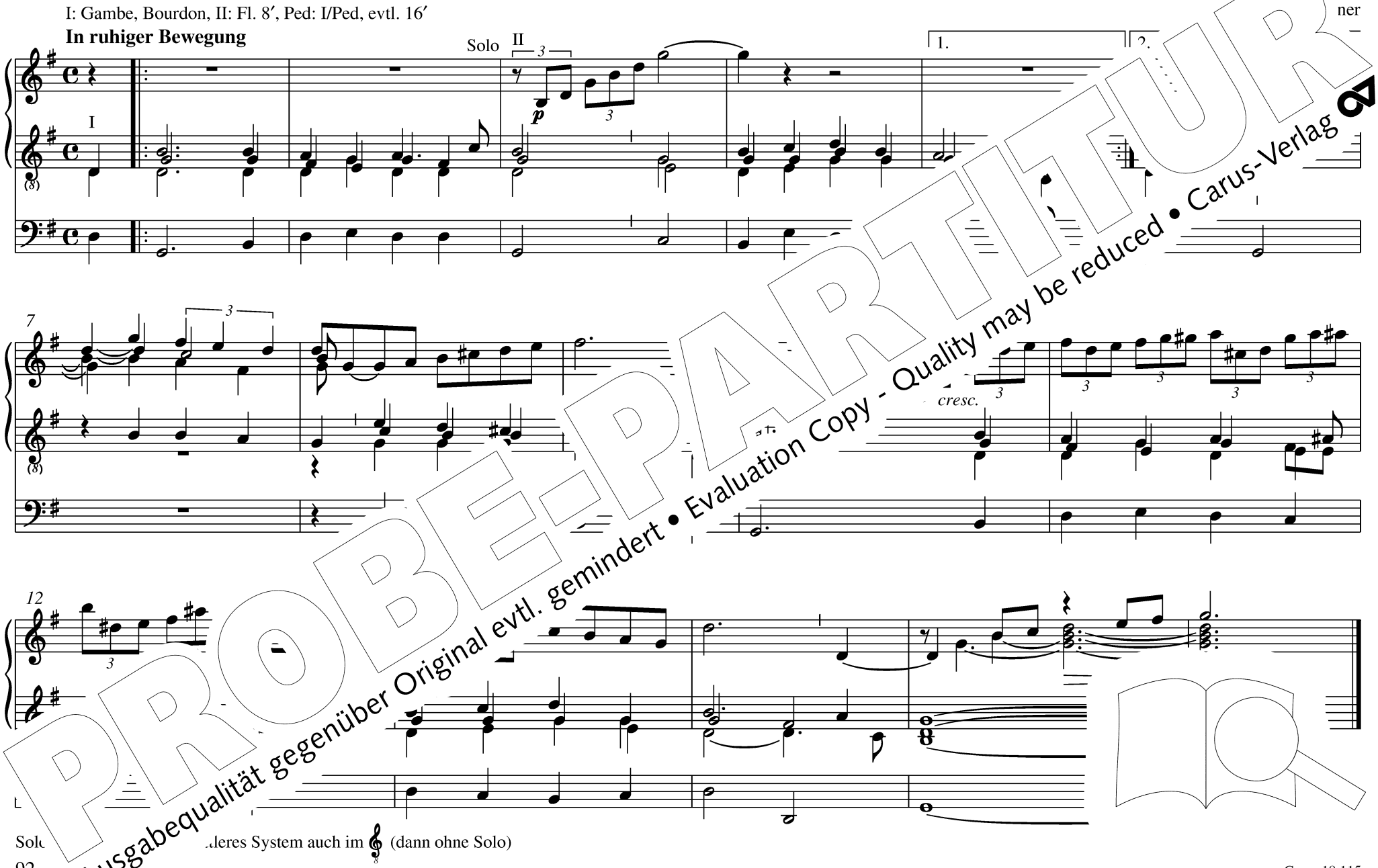

(auch zu EG 109)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 122 Auf Christi Himmelfahrt allein

I: Gambe, Bourdon, II: Fl. 8′, Ped: I/Ped, evtl. 16′

**In ruhiger Bewegung**




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

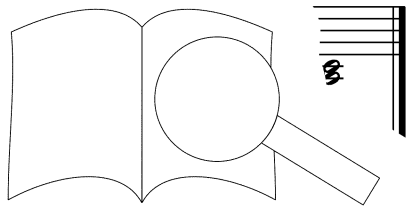
# 123 Jesus Christus herrscht als König

Pro Organo Pleno

– Ped

+ Ped

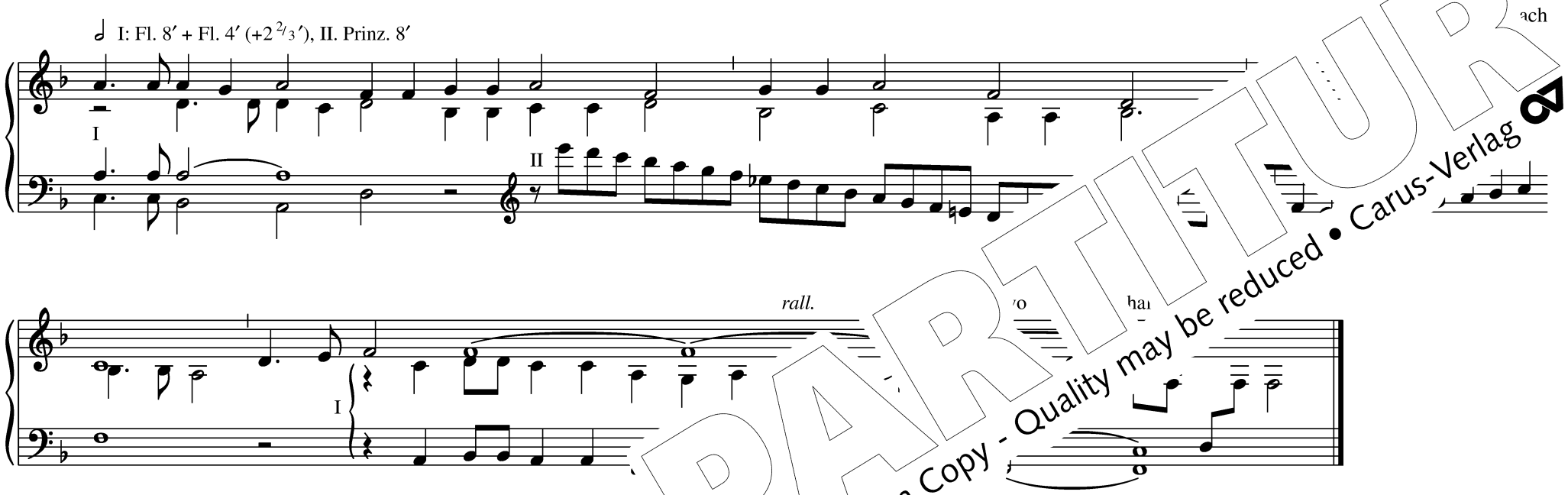
*rit.*



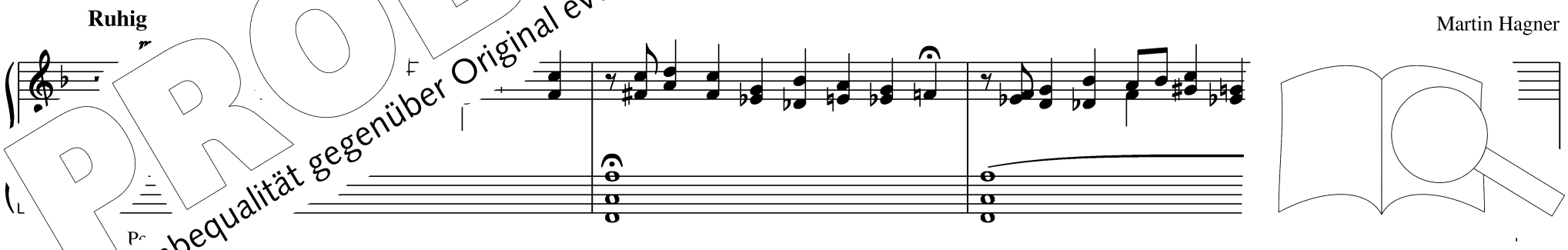
(auch zu EG 252, EG 552)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

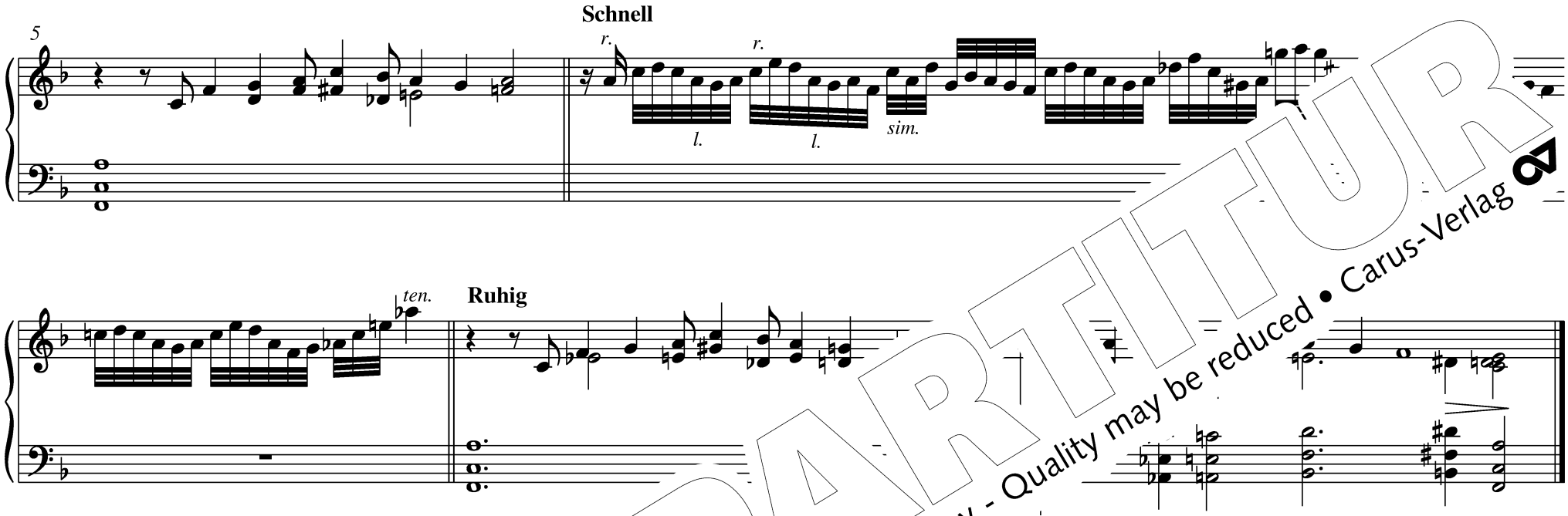
# 124 Nun bitten wir den Heiligen Geist




# 125 Komm[illegible]ott GL 247




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

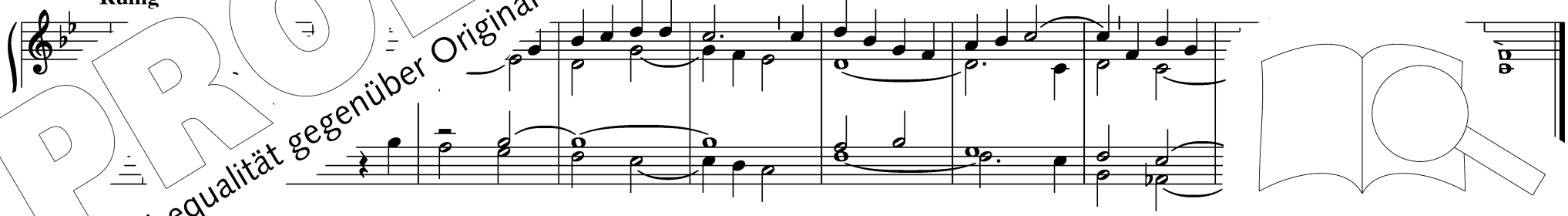



# 126 Komm, G[illegible]eist

8′ + 8′-Schweb

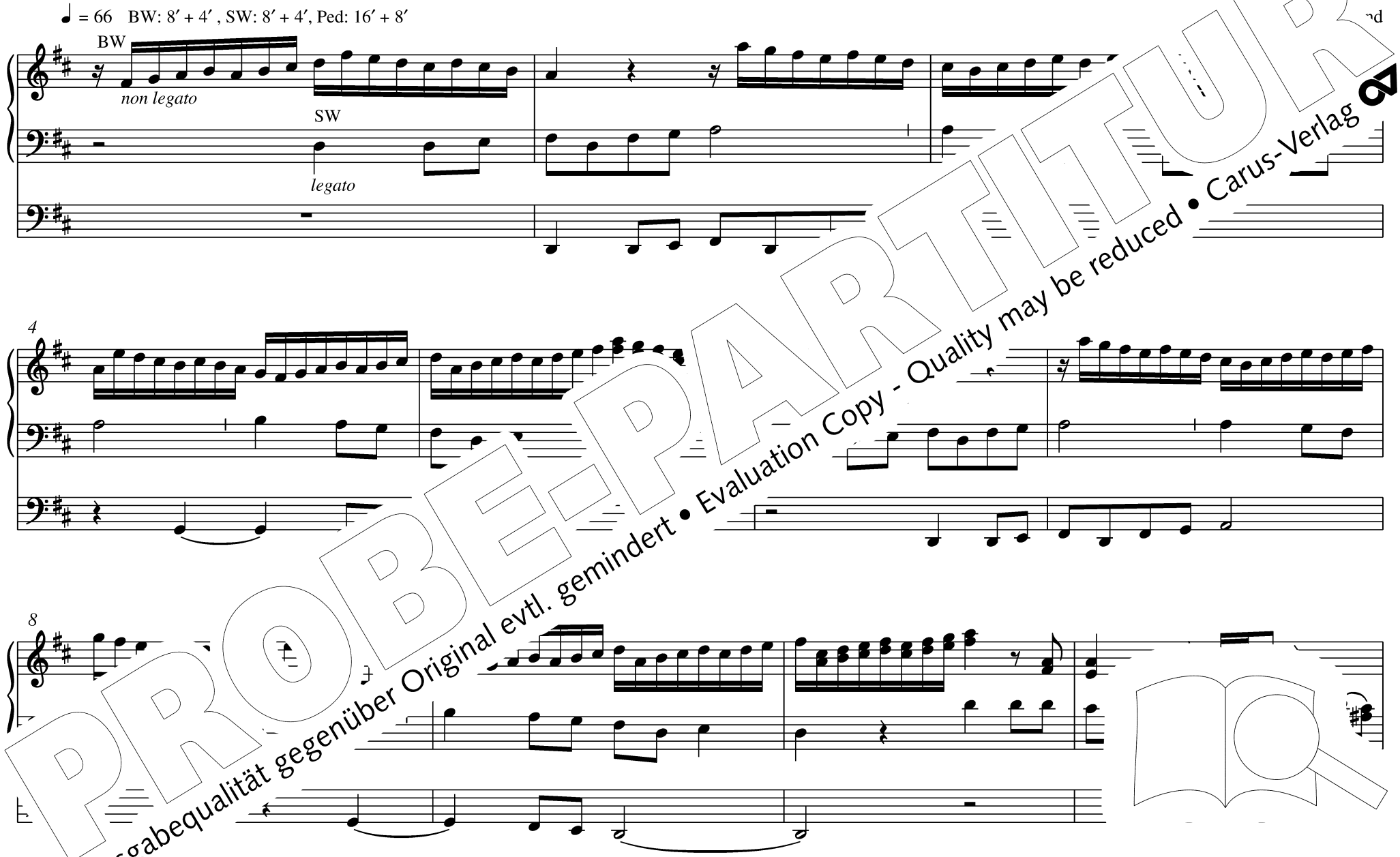
**Ruhig**

Helmut Michael Brand



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 127 Jauchz, Erd, und Himmel, juble hell




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

ritard.

(evtl. auch zu EG 281)

# 128 Heilger Geist, du Tröster mein

Salizional 8′ + 8′

**Ruhig**

Ingo Bredenbach

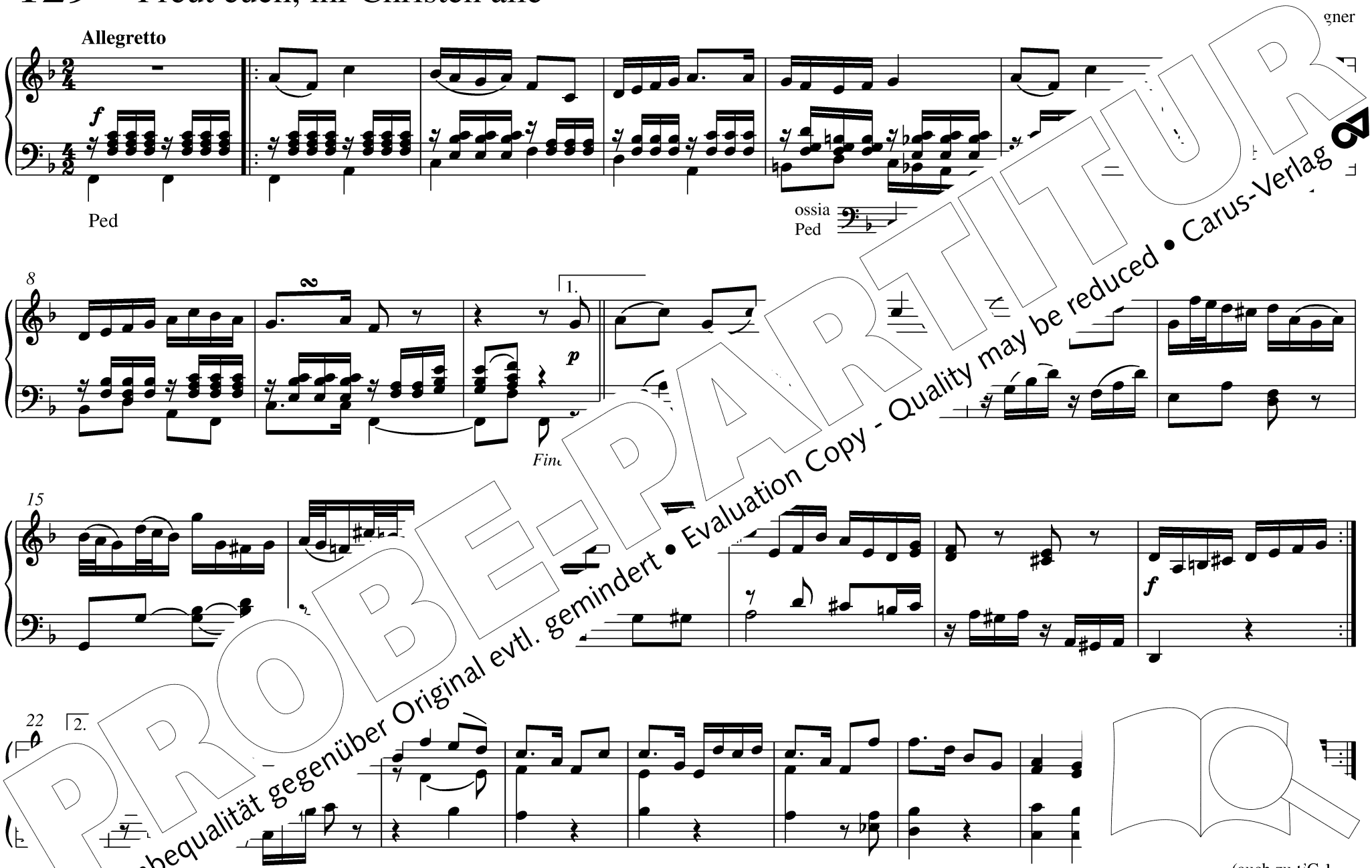
*p*

Der Basston kann
(eine Oktave

6

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 129 Freut euch, ihr Christen alle




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(auch zu EG 1[illegible])

# 130 O Heilger Geist, kehr bei uns ein

♩ = 60 SW: 8′ + 4′ , HW: Prinzipal 8′, SW/HW

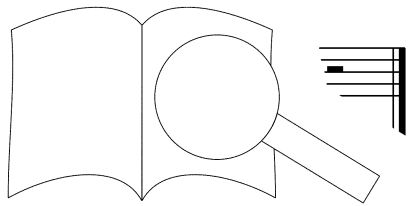
SW

HW

5

9

13



(auch zu EG 70)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 131 O Heiliger Geist, o heiliger Gott

ach

*mp*

6

# 132 Ihr werdet d… …istes empfangen

Helmut Michael Brand

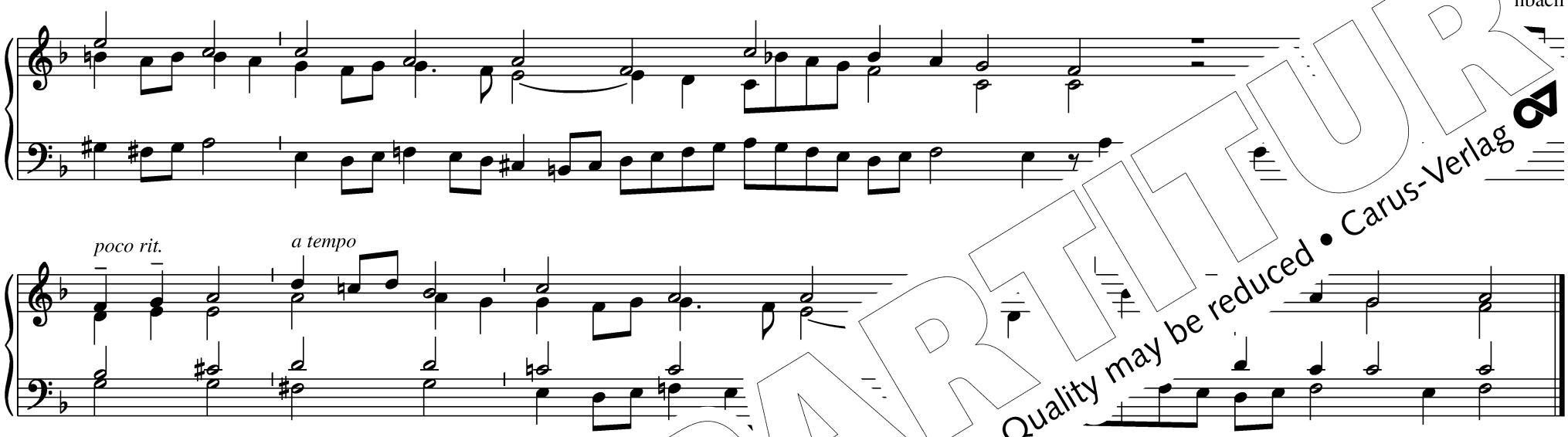
Salizional 8′ (+ 4′)

Re… …l… Gemeinde, Wuppertal (Ersteröffentlichung Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 133 Zieh ein zu deinen Toren

nbach

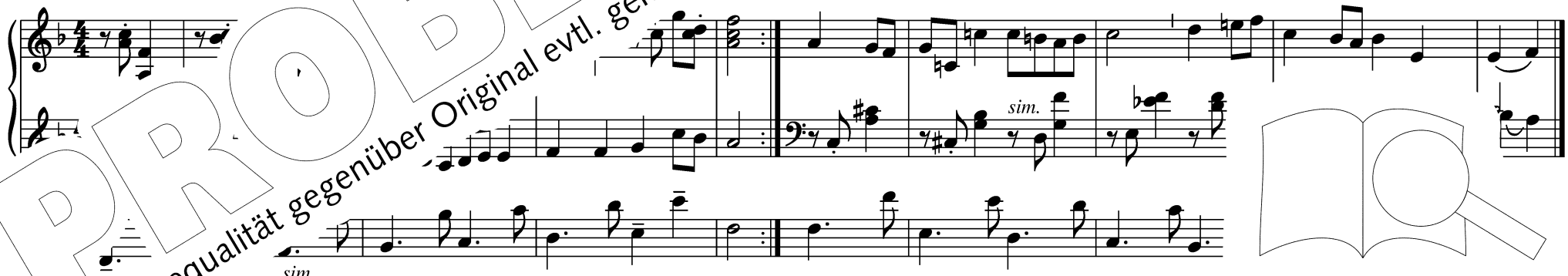



(auch zu EG 129, EG 213)

# 134 Komm, o kom

Für zwei Manuale und Pedal

Martin Hagner

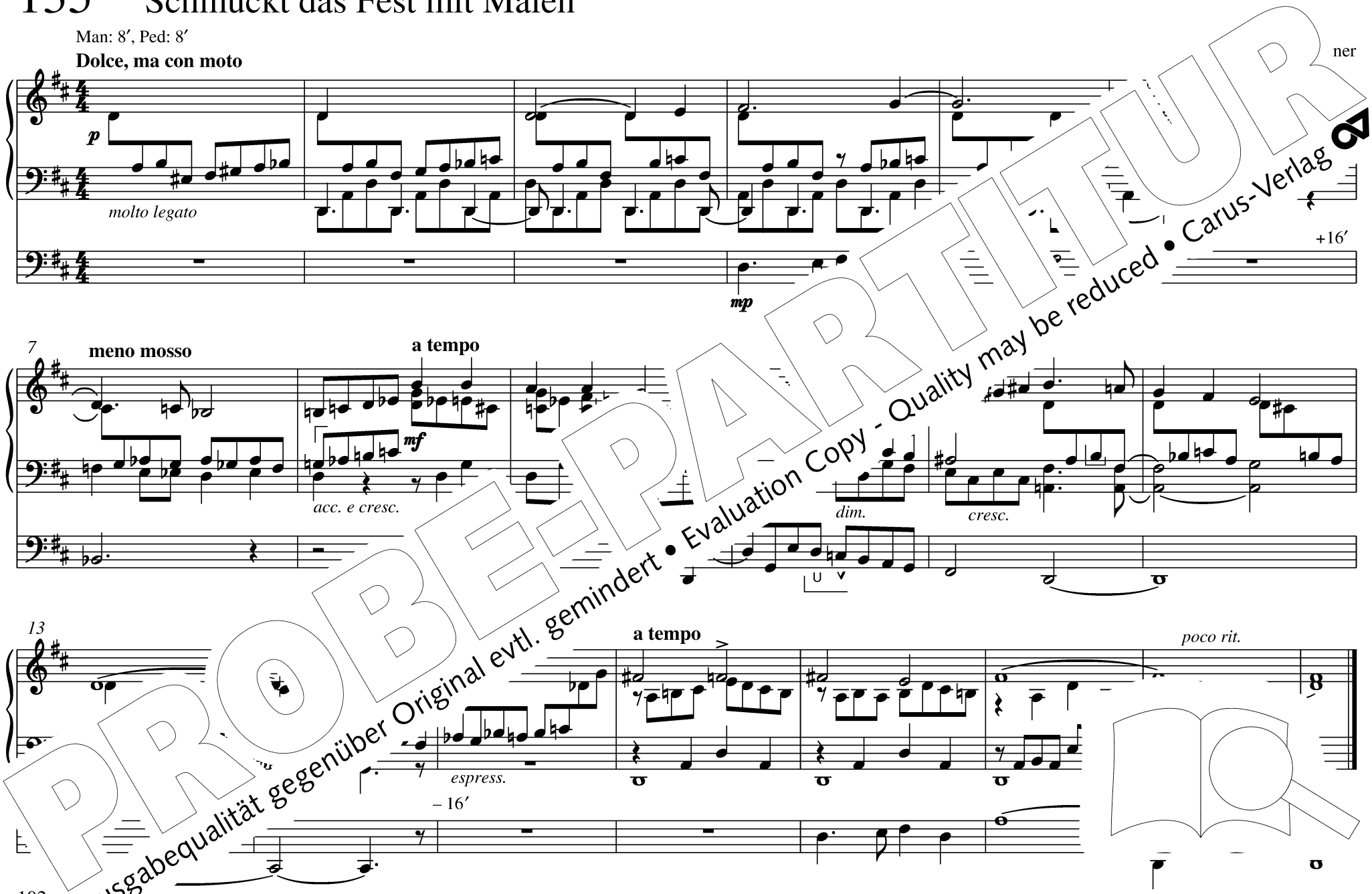



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 135 Schmückt das Fest mit Maien

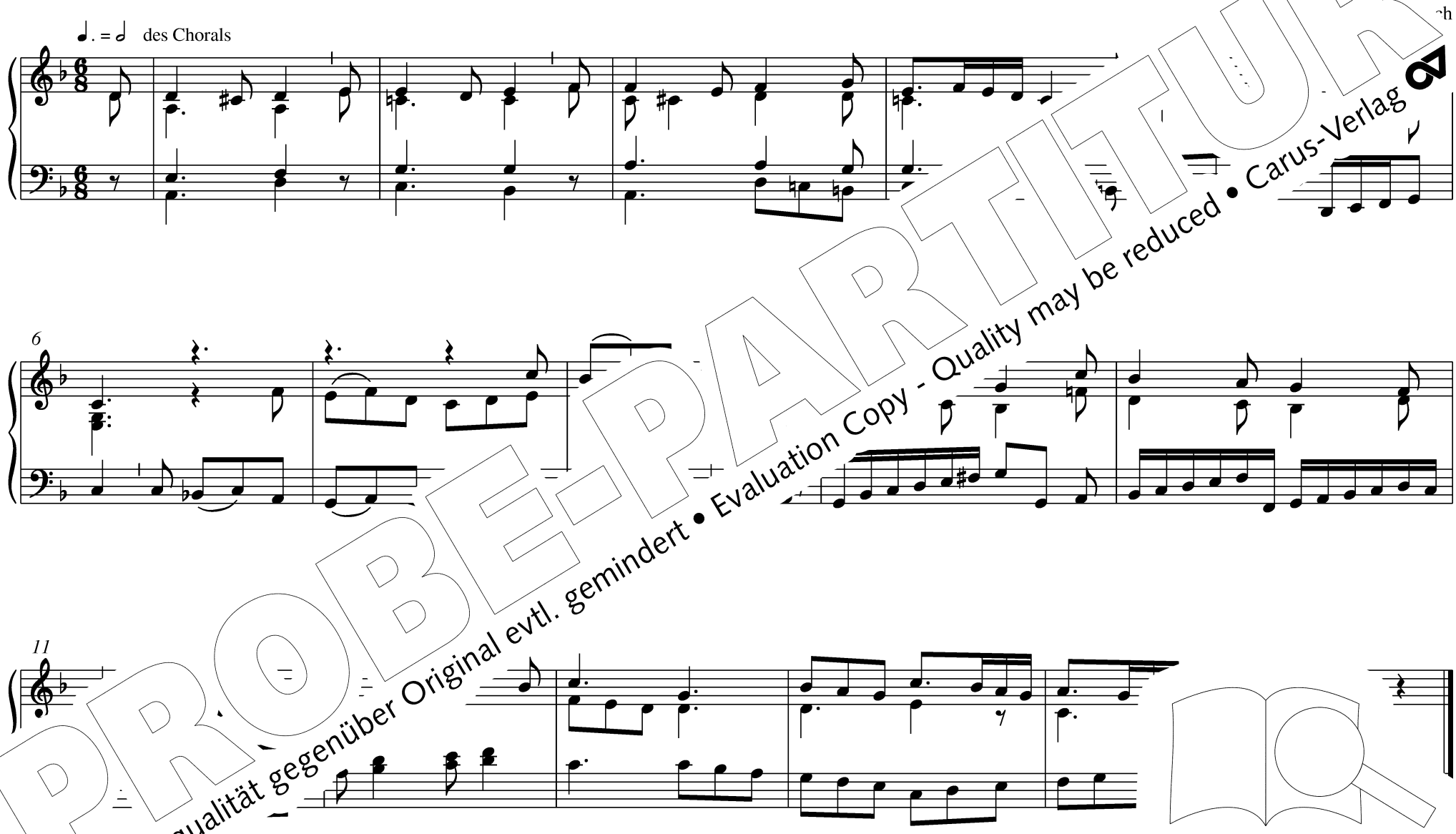
Man: 8′, Ped: 8′

**Dolce, ma con moto**



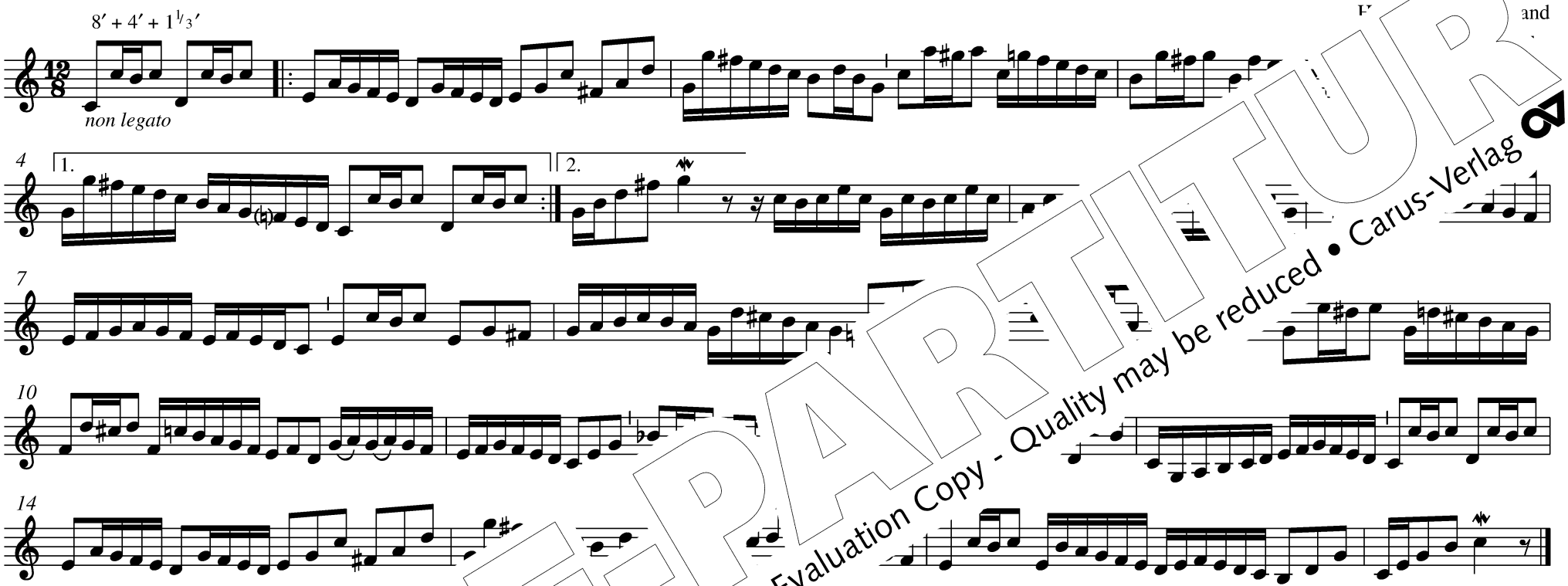

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 136 O komm, du Geist der Wahrheit




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

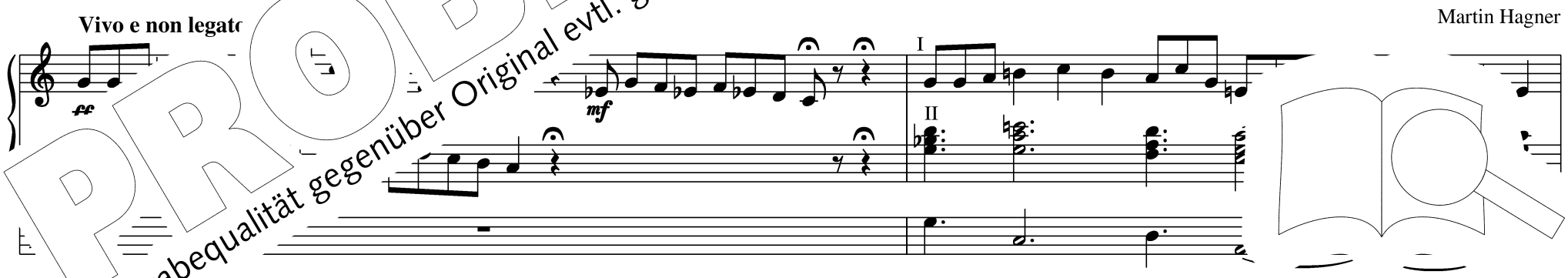
# 137 Geist des Glaubens, Geist der Stärke



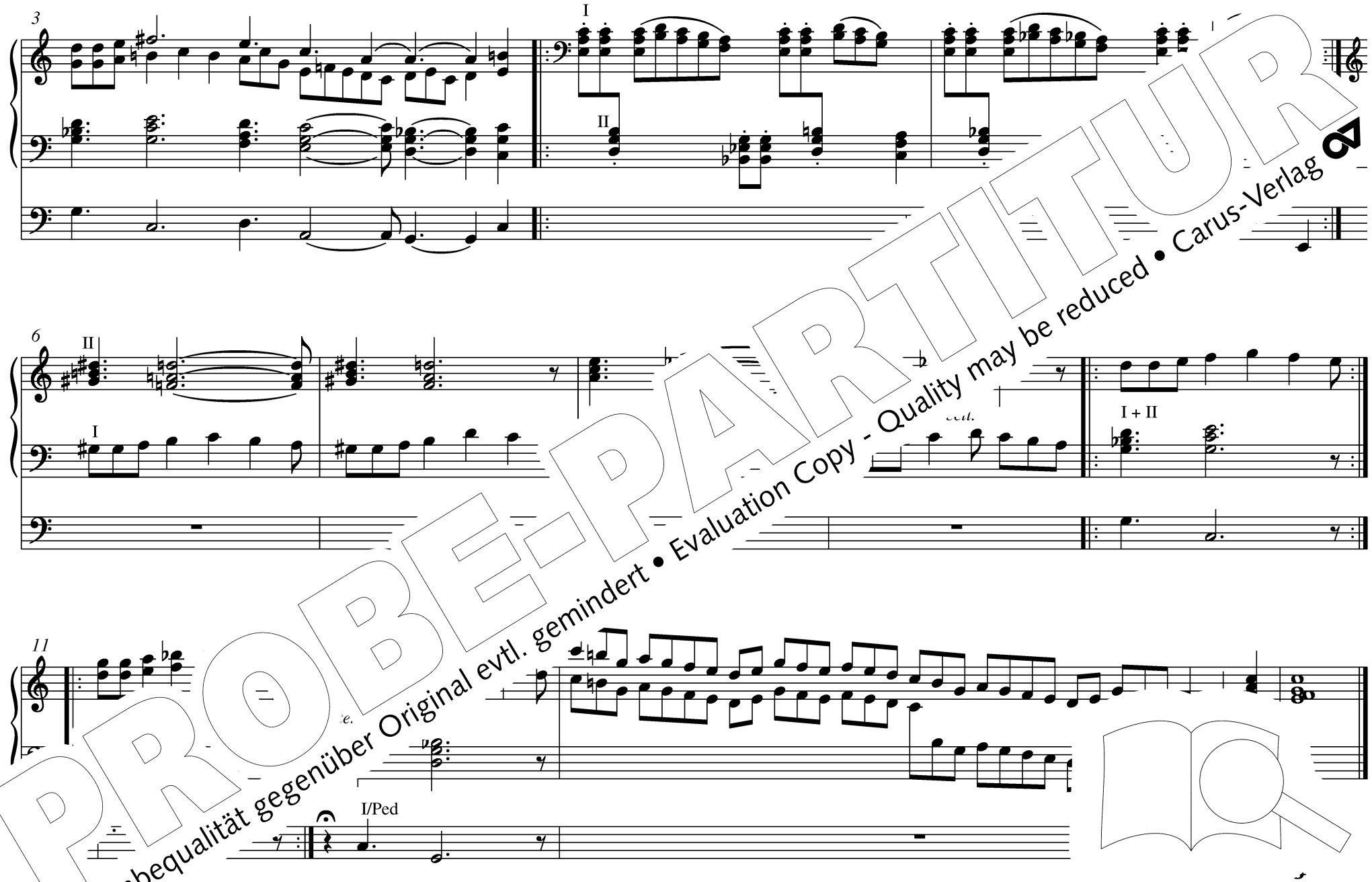

(auch zu EG 198, EG 388, EG 512)

# 138 Gott der V

Martin Hagner




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 139 Gelobet sei der Herr

HW: 8′ + 4′ + 2′ , SW: 8′ + 4′ + 2′ + Scharff, Ped: 16′ + 8′ + 4′

Helr rand

HW

SW

7

(auch zu EG 321)

# 140 Brunn alles

BW: Cromorne 8′, S

Helmut Michael Brand

BW

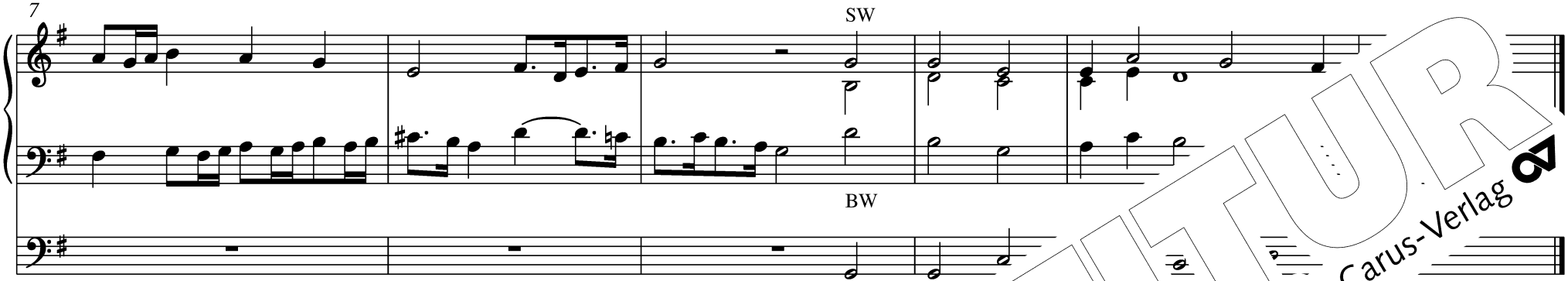
SW

tr.

BW

BW

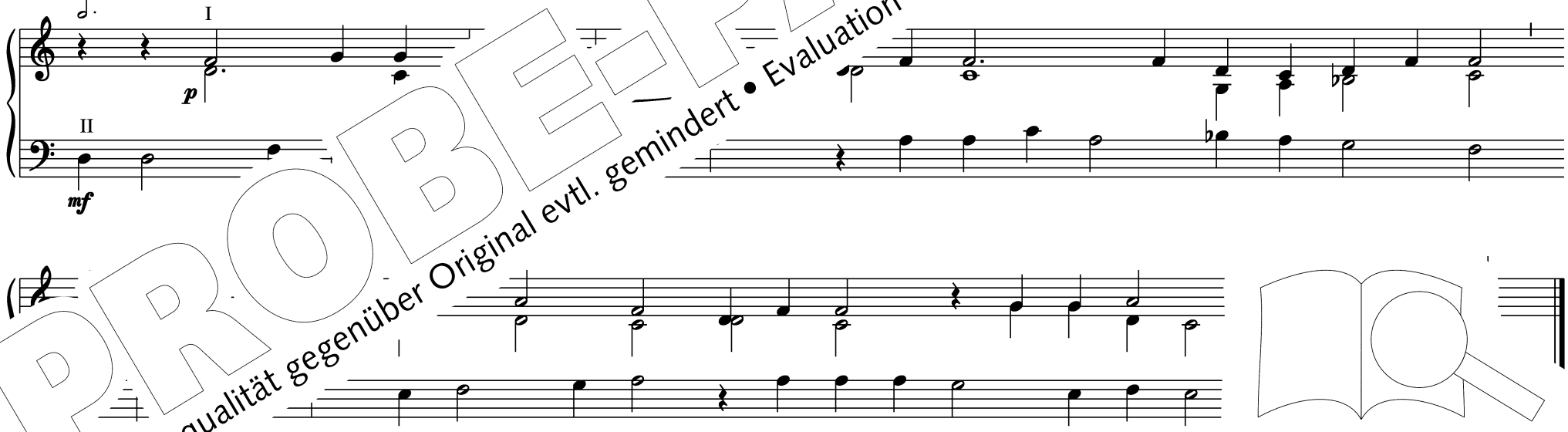
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




'l. a , EG 300, EG 413, EG 464)

# 141 Wir wollen singen ein' Lob

Ingo Bredenbach

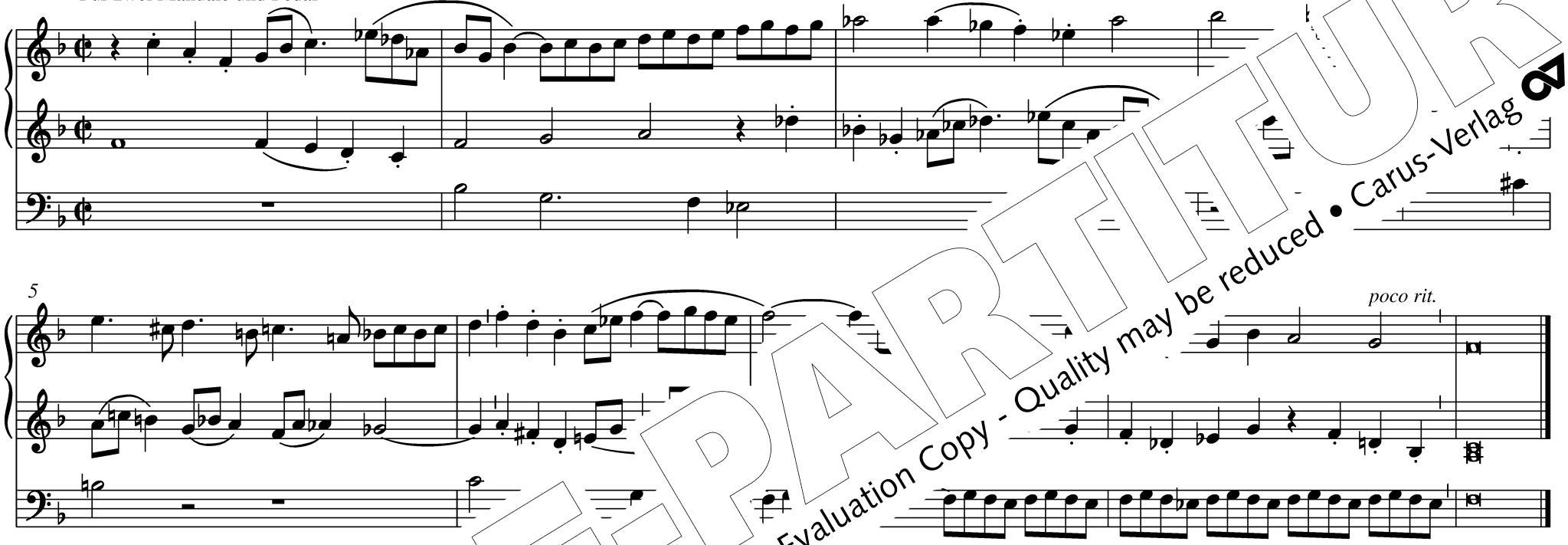



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 142 Gott, aller Schöpfung heilger Herr GL 605

Für zwei Manuale und Pedal

ner

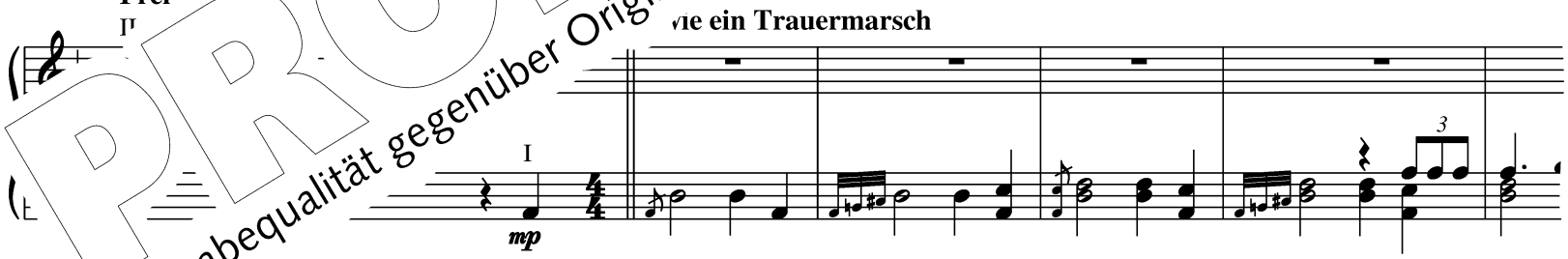



(evtl. auch zu EG 140, EG 300)

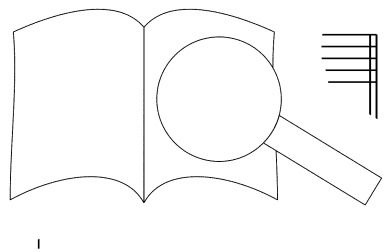
# 143 Heut … meit

Frei

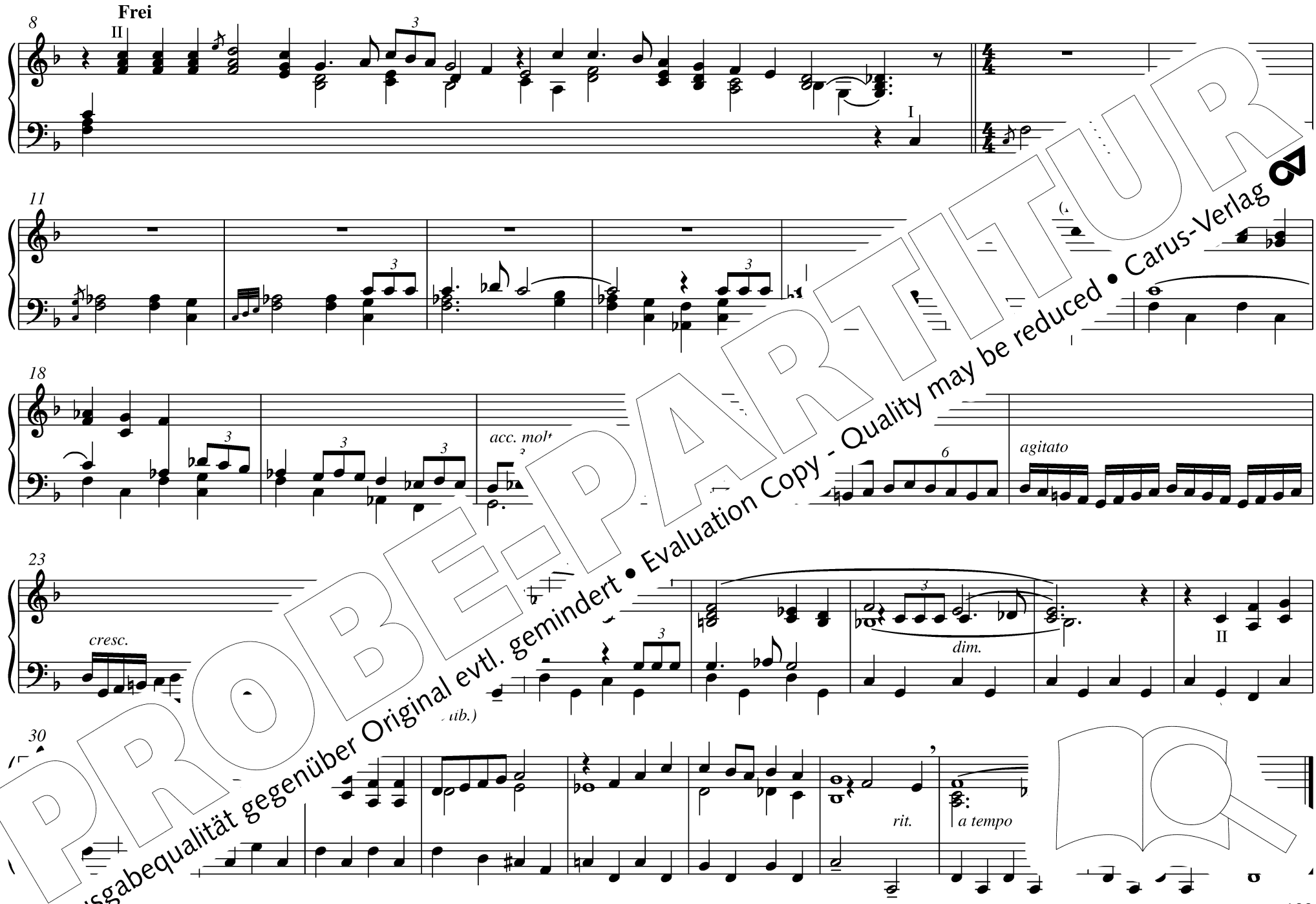
…ie ein Trauermarsch




…n Hagner



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 144 Aus tiefer Not lasst uns zu Gott

r. H.: Streicher 8′, l. H.: Flöte 8′

9

(auch zu EG 283, EG 299 II, EG 367)

# 145 Wach auf, wach auf [illegible]

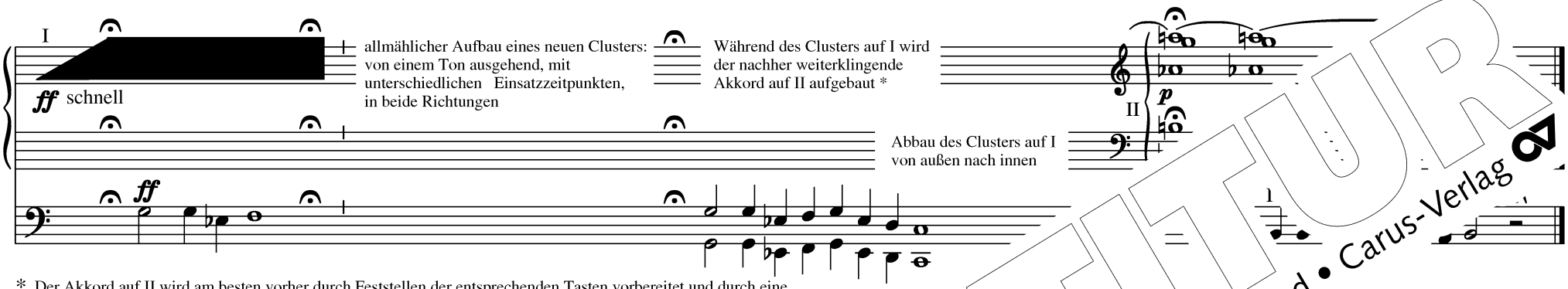
Ingo Bredenbach

*f*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 146 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

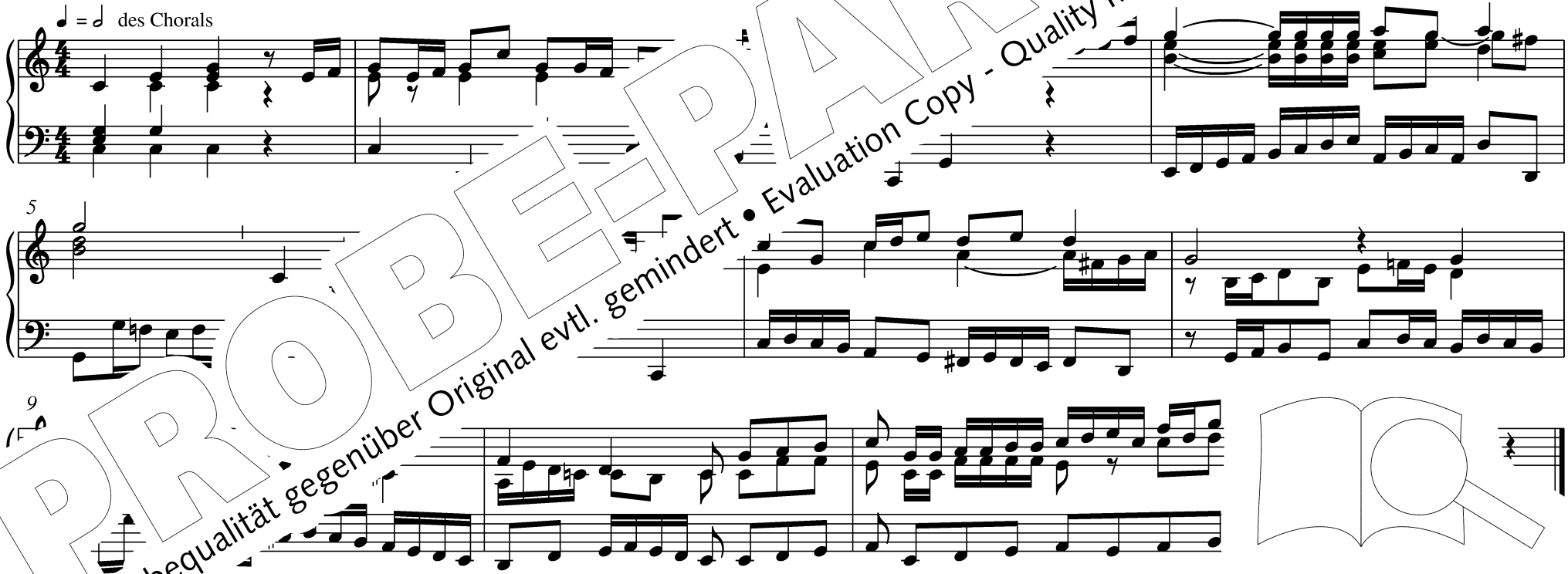
Martin Hagner




* Der Akkord auf II wird am besten vorher durch Feststellen der entsprechenden Tasten vorbereitet und durch eine Kombinationstaste oder einen freundlichen Gottesdienstbesucher, der das (oder die) Register zieht, abgerufen.

# 147 Wachet auf, ruft uns die Stimme GL

Ingo Bredenbach




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(auch zu EG 164, EG 220, EG 256, EG 258)

# 148 Herzlich tut mich erfreuen

(auch zu EG 151, EG 500)



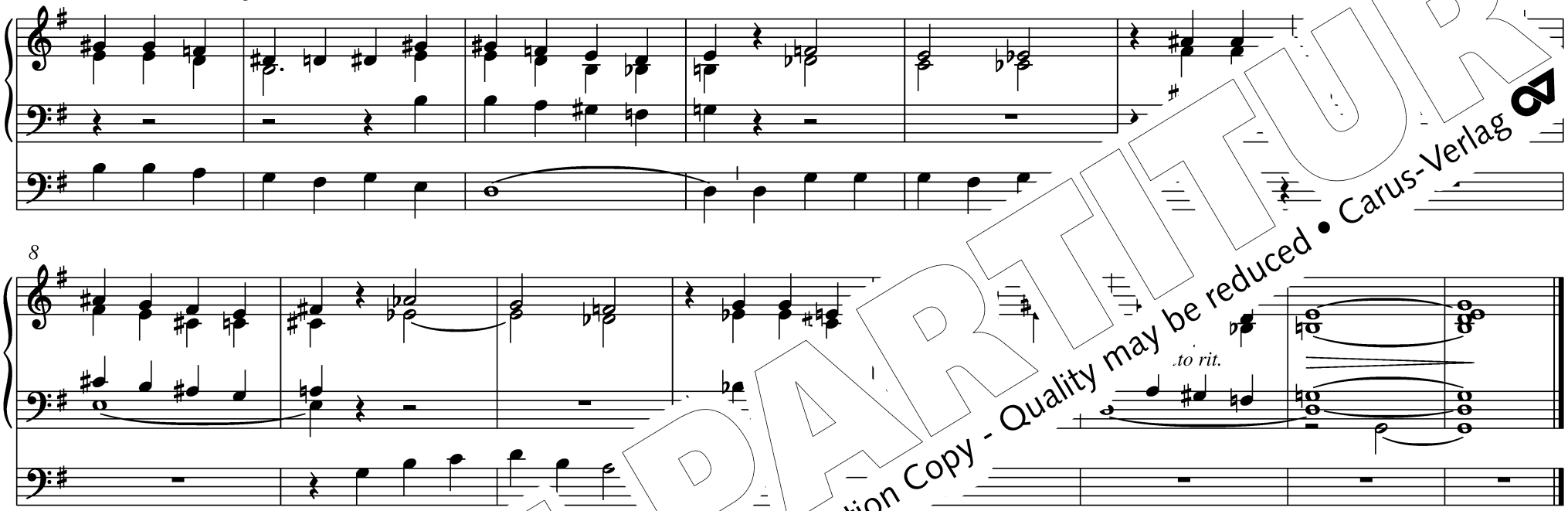
Carus 18.115

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 149 Es ist gewisslich an der Zeit

♩ 8′ + 8′-Schwebung, Pedal: Flöte 8′ + SW/Ped

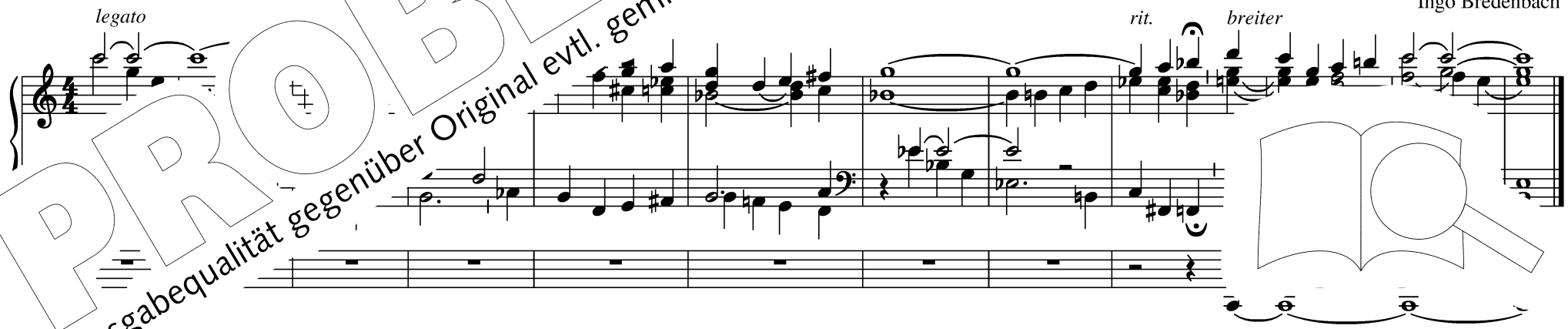
Brand




(evtl. auch zu EG 122)

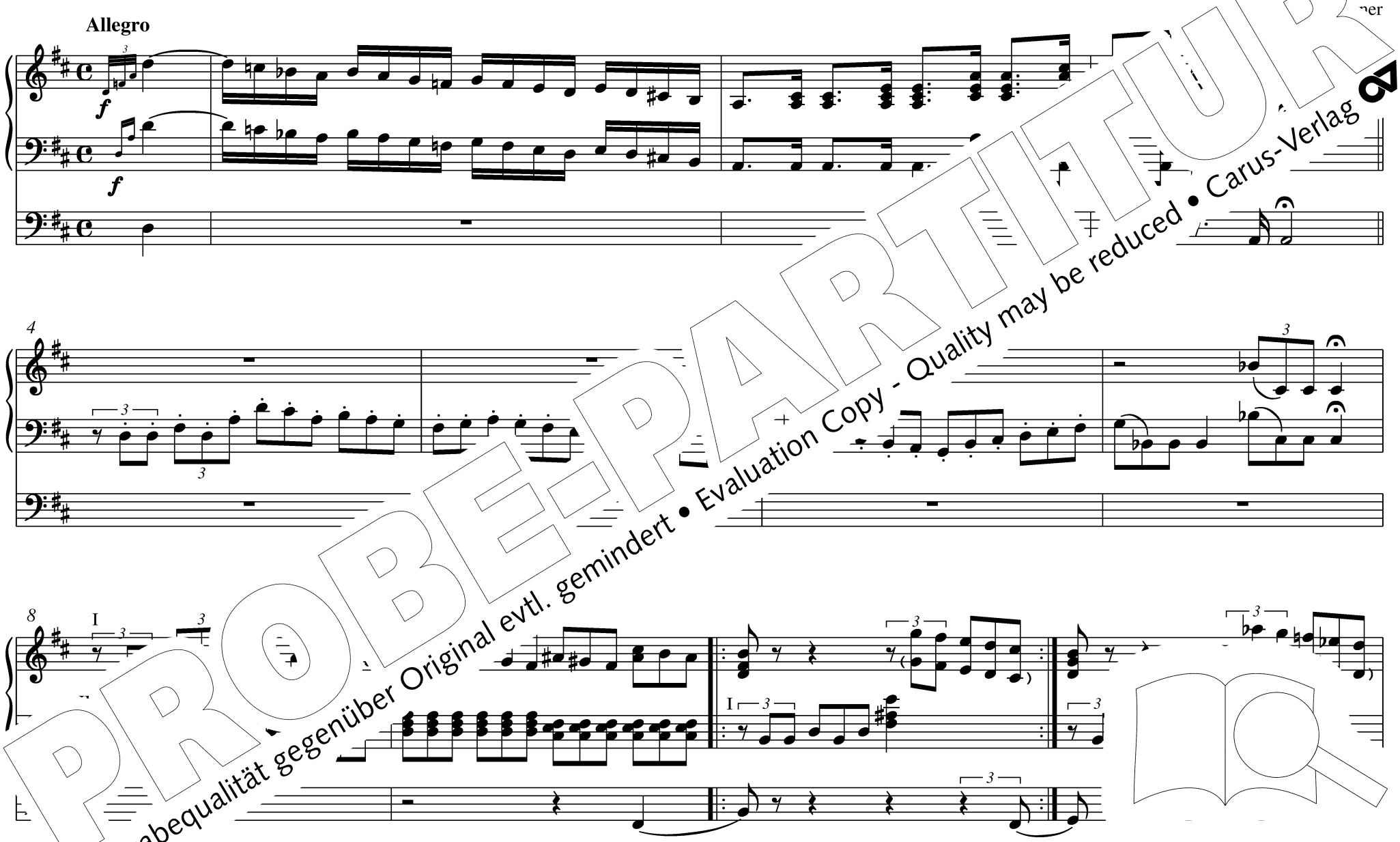
# 150 Jerusalem

Ingo Bredenbach




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 151 Ermuntert euch, ihr Frommen




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

16

23

a tempo

cresc.

cresc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 152 Wir warten dein, o Gottes Sohn

HW: Prinzipal 8′, SW: Oboe 8′ (Schweller geschlossen)

Hel… …and

HW

SW

7

13

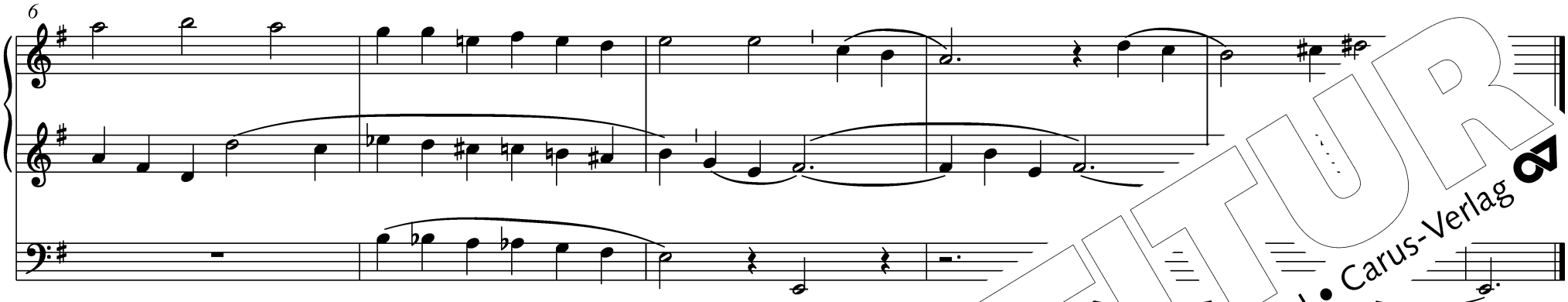
(auch zu EG 372)

# 153 Der H… …er Himmel, der kommt

Martin Hagner

Für zwei Manu…

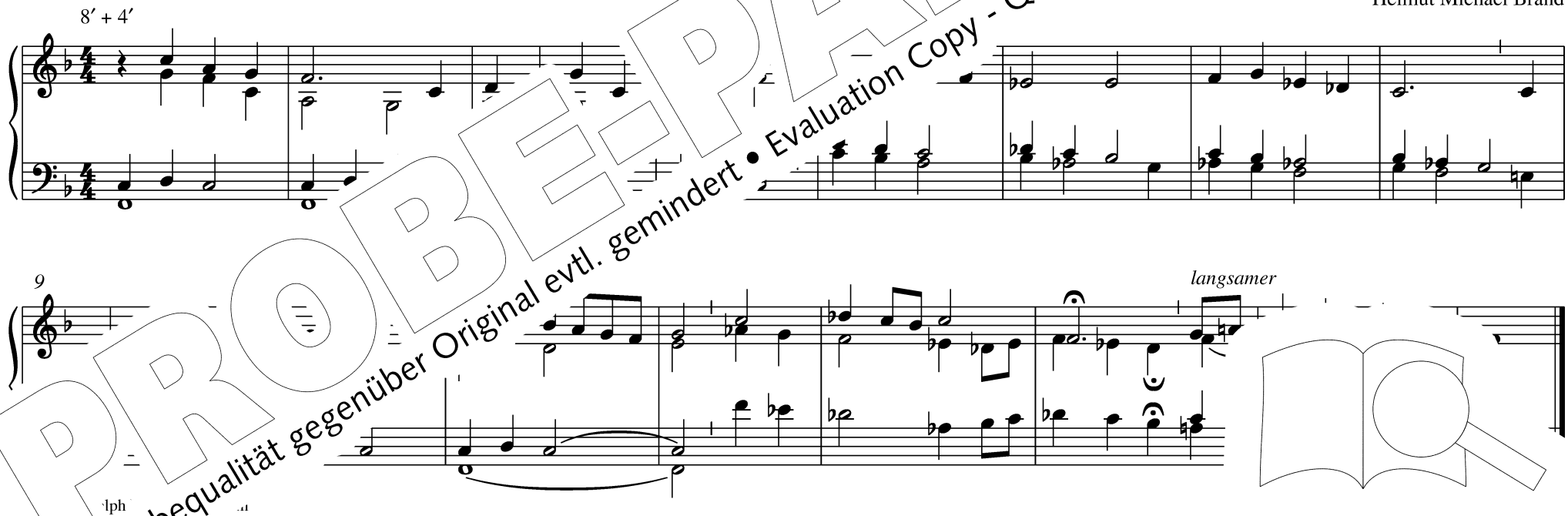
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




Melodie: Winfried Heurich
Rechte: Strube Verlag, München (Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 154 Herr, mach uns stark

Helmut Michael Brand




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Satz: Carus-Verlag, Stuttgart)

**Hinweise der Komponisten zu einzelnen Stücken** (Fortsetzung von Seite 3)

EG 84 Beispiel für einen „Lamento-Bass" (vgl. „Crucifixus" aus Bachs Messe in h-Moll).

EG 85,I Diese Intonation ist durch georgische Volksmusik inspiriert.

EG 85,II Viertaktiges Ostinato zum Bass-c. f.

EG 86 In der zweiten Hälfte des neunten Taktes findet sich der berühmteste Akkord des 19. Jahrhunderts: der sogenannte „Tristan"-Akkord (aus der gleichnamigen Oper) von R. Wagner. Ein Akkord, der, weil kaum noch harmonisch zu deuten, damals für Aufregung sorgte.

EG 89 Die leicht veränderte Choralzeile „Herr Jesu, deine Angst und Pein" aus dem zweiten Takt wird darauf melodisch und rhythmisch verzerrt fortgesponnen, während die linke Hand „deine Angst und Pein" bis zum *Più allegro* immer wiederholt.

EG 92 Improvisationsmodell: Der letzte Ton einer c. f.-Zeile wird ausgehalten, die nächste Choralzeile erklingt in einer anderen Stimme, akkordischer Schluss.

EG 93 Etwas Tanzmusik, um das Unerhörte des Kreuzestodes Jesu deutlich zu machen, und ein Blues-Schema als Ausdruck des Traurigen und Schmerzvollen haben zu diesem Choralvorspiel geführt.

EG 95 Improvisationsmodell: Der letzte Ton der ersten Choralzeile wird ausgeha[illegible] nächsten Stimmen setzen jeweils um eine Quinte höher ein; zwei weitere [illegible] zeilen folgen, am Schluss erklingt wieder die erste Choralzeile im [illegible]

EG 97 Takt 1–14 Strophe und Refrain gleichzeitig (Sopran/Tenor) [illegible] Kanon (Sopan/Bass) mit Strophe im Tenor.

EG 98 Das Motiv ist aus den Anfangstönen des c. f. gewonnen. [illegible] am Schluss lässt auch die Musik „in den Tod [illegible] inken".

EG 99 Die Osterbotschaft in Gestalt „der" Toc[illegible]

EG 100 Ansteckende Osterfreude!

EG 101 Diese Intonation ist ein zweiteilige [illegible] hat die Choralzeile „Christ [illegible] Te[illegible] [illegible]nd gegeben" zum Them[illegible]

EG 111 Die güldne Sonne, [illegible]

EG 120 Improvisati[illegible] [illegible]ng) und realen (Mollse[illegible]

EG 122 Zu di[illegible] [illegible]nnerchor von F. Silcher Pate [illegible] [illegible]ng von Gambe und Bourdon [illegible] zu stark ist, ziehen.

[illegible] die Melodie von „O Mensch, bewein dein [illegible]szeilen zur Vierstimmigkeit erweiterte Trio besei-[illegible]

[illegible]en Stil. Die Choralzeilen eins und zwei sind im Refrain, drei [illegible]uplets enthalten.

[illegible] 137 [illegible]horalvorspiel (figurierter Sopran) mit der Aufgabe, alle c. f.-Töne zu [illegible]nen.

EG 138 Diese Intonation ist eine Parodie der *Litanies* von Jehan A[illegible] ersten drei Choralzeilen die Motive), denn dem Choral liegt ein[illegible] [illegible]ss man die Gelegenheit nützen könnte, wenn dieses Lied [illegible]d, auch die Originalkomposition zu Beginn und/o[illegible]

EG 141 „Nun bitten wir den Heiligen Geist" [illegible]

EG 142 Stilistisch lehnt sich diese Inton[illegible] [illegible]n von Pepping, Schröder us[illegible] [illegible]us der Schlusszeile des [illegible] [illegible]anische „Sanctus" aus d[illegible] [illegible]en Halbton nach oben [illegible]

EG 143 Zwei M[illegible] [illegible]entieren den Choral: da[illegible] [illegible]clum in favilla" (wenn al-[illegible] [illegible]quiem. Besonders der Inhalt der [illegible]wahn zurückzuführen (vgl. Behrin-[illegible] [illegible]995, S. 184 u. 234), dem viele unschul-[illegible] [illegible]nd, weil man ihnen u. a. Schadenszauber mit [illegible] [illegible]wischen läuft der Choral, als hätte er mit all dem [illegible]

[illegible] diesem Lied erscheint in der Unterstimme: „Aus tiefer Not [illegible] 299). Damit keine „Verwirrung" entsteht, soll die Oberstim-[illegible] [illegible]ervortreten.

[illegible]punktisch dichte „Turmbläsermusik".

[illegible]hnlichkeit des c. f.-Beginns mit Bachs E-Dur-Violinkonzert war zu verlockend. [illegible]noch eine) Invention.

[illegible] Der Anfang parodiert den letzten Satz aus Beethovens „Eroica". Das Triolenmotiv verarbeitet die ersten beiden Choralzeilen.

EG 152 In der linken Hand ist der Singspruch „Seht auf und erhebt eure Häupter" (EG 21) versteckt, transponiert nach d-Moll.

EG 154 Die letzte Choralbearbeitung dieser Sammlung endet mit einem Einklang. Was hat das zu bedeuten?

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt EG-Lieder nach Textanfängen

In Klammern stehen Verweise auf andere EG-Lieder mit derselben Melodie
Seitenangaben nur bei Abweichung von der EG-Reihenfolge
Bei eingeklammerten GL-Nummern ist nur die Melodie identisch


**EG/*GL***

Als die Welt verloren (Brand) ..... 53
Also hat Gott die Welt geliebt (Bredenbach) ..... 28
Also liebt Gott die arge Welt (Bredenbach) ..... 51
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden (Bredenbach) (*S. 86*) ..... 112
Auf Christi Himmelfahrt allein (Hagner) ..... 122
Auf, Seele, auf und säume nicht (Hagner) ..... 73 (27)
Aus tiefer Not lasst uns zu Gott (Brand) ..... 144 (283, 299 II, 367)
Brich an, du schönes Morgenlicht (Hagner) ..... 33
Brunn alles Heils, dich ehren wir (Brand) ..... 140 (142, 300, 413, 464)
Christ fuhr gen Himmel (Brand) (*S. 90*) ..... 120 (99)/*228*
Christ ist erstanden (Bredenbach) ..... 99 (120)/*213*
Christ lag in Todesbanden (Hagner) ..... 10
Christe, du Schöpfer aller Welt (Brand) ..... 2
Christus, der uns selig macht (Hagner) ..... .
Das alte Jahr vergangen ist (Bredenbach) ..... .
Das Jahr geht still zu Ende (Bredenbach) ..... .
Das Kreuz ist aufgerichtet (Bredenbach) ..... .
Das Volk, das noch im Finstern wandelt (Bredenbach) ..... .0
Dein König kommt in niedern Hüllen (Brand) ..... 1
Den die Hirten lobeten sehre (Brand) ..... .
Der du die Zeit in Händen hast (Brand) ..... .
Der Heiland ist geboren (Brand) ..... .
Der Herr ist auferstanden (Hagner) ..... .18
Der Himmel, der ist, ist nicht d ..... .153
Der Morgenstern ist aufge ..... 69
Der schöne Ostertag (Br ..... 117
Die ganze Welt, Herr Je ..... 110/*219*
Die Nacht ist ..... 16/*111*
Dies ist ..... 42 (24)
Dies is ..... 40
..... 87
..... 50
..... 74 (6, 442)
(Bredenbach) ..... 96
..... 75
..... agner) ..... 26

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (Brand) ..
Er ist die rechte Freudensonn (Bredenbach) ..
Er ist erstanden, Halleluja (Bredenbach) ..
Ermuntert euch, ihr Frommen (Hagn ..
Erschienen ist der herrlich Tag (P ..
Erstanden ist der heilig Chri ..... 105
Es ist ein Ros entsprun ..... 30
Es ist ein Ros entspru ..... 31 (30)/*132*
Es ist gewissli ..... 149 (122)
Es komm ..... 8/*114*
Freu d ..... 47
..... 34
..... 129 (133)
..... 60
..... 36
..... 111 (106, 107, 162, 449)
..... 137 (198, 388, 512)
..... 139 (321)
..... 23/*130*
..... 103/*218*
..... 119/*230*
..... 142 (140, 300)/*605*
Gott der Vater steh uns bei (Hagner) ..... 138
Gott, heilger Schöpfer aller Stern (Bredenbach) ..... 3/*116*
Gott sei Dank durch alle Welt (Hagner) ..... 12
Gottes Sohn ist kommen (Hagner) ..... 5
Heilger Geist, du Tröster mein (Bredenbach) ..... 128
Herbei, o ihr Gläub'gen (Brand) ..... 45
Herr Christ, der einig Gotts Sohn (Hagner) ..... 67
Herr Jesu, deine Angst und Pein (Hagner) ..... 89
Herr, mach uns stark (Brand) ..... 154
Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken (Bredenba ..... 31)
Herzlich tut mich erfreuen (Bredenbach) ..... 0)
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Brand) ..... .
Heut singt die liebe Christenheit (Hagner) ..... .
Heut triumphieret Gottes Sohn (Brand) ..... .
Hilf, Herr Jesu, lass gelingen (Bredenbach) ..... .
Hört, der Engel helle Lieder (Hagner) ..... .



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Holz auf Jesu Schulter (Hagner) . . . . . 97
Ich grüße dich am Kreuzesstamm (Brand) . . . . . 90 (76)
Ich steh an deiner Kripppen hier (Bredenbach) . . . . . 37
Ihr Kinderlein, kommet (Hagner) . . . . . 43
Ihr lieben Christen, freut euch nun (Brand) . . . . . 6 (74, 442)
Ihr werdet die Kraft des Heiligen Geistes empfangen (Brand) . . . . . 132
Jauchz, Erd, und Himmel, juble hell (Brand) . . . . . 127 (281)
Jauchzet, ihr Himmel (Bredenbach) . . . . . 41
Jerusalem, du hochgebaute Stadt (Bredenbach) . . . . . 150
Jesu, deine Passion (Bredenbach) . . . . . 88
Jesu Kreuz, Leiden und Pein (Bredenbach) . . . . . 78
Jesu, meines Lebens Leben (Hagner) . . . . . 86
Jesus Christus herrscht als König (Bredenbach) . . . . . 123 (252, 352)
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand (Bredenbach) . . . . . 102
Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude (Brand) . . . . . 66 (373)
Jesus lebt, mit ihm auch ich I (Brand) . . . . . 115 (526)
Jesus lebt, mit ihm auch ich II (Hagner) . . . . . 11
Jesus soll die Losung sein (Hagner) . . . . . 62 (35
Komm, o komm, du Geist des Lebens (Hagner) . . . . .
Komm, heiliger Geist, Herre Gott (Hagner . . . . . 1
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist (Brand) . . . . .
Kommet, ihr Hirten (Bredenbach) . . . . .
Kommt und lasst uns Christum ehren (Bredenbach) . . . . .
Korn, das in die Erde (Brand) . . . . .
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (Brand) . . . . . /3)/
Macht hoch die Tür (Brand)) . . . . .
Mit Ernst, o Menschenkinder (Brand) . . . . .
Mit Freuden zart (Bredenbach) . . . . .
Nimm von uns, Herr, du treuer Go . . . . . 146
Nun bitten wir den Heiligen G . . . . . 124
Nun gehören unsre Herzen (Ha . . . . . 93
Nun jauchzet, all ihr . . . . . 9
Nun komm, der H . . . . . 4
Nun lasst uns ge . . . . . 58 (320, 446)
Nun s . . . . . 22
N . . . . . 358/142
. . . . . 55
. . . . . 44
. . . . . 85 (529, 531)
. . . . . 85/179
. . . . . 7/105
. . . . . 130 (70)
. . . . . 131
O Jesu Christe, wahres Licht (Brand) . . . . . 390)/643
O König aller Ehren (Bredenbach) . . . . . 49, 472)
O komm, du Geist der Wahrheit (Bredenbach) . . . . . 3, 395)
O komm, o komm, du Morgenstern (Bredenbach) . . . . . 19
O lieber Herre Jesu Christ (Bredenbach) . . . . . 8
O Mensch, bewein dein Sünde groß (Brede . . . . . )
O Tod, wo ist dein Stachel nun (Hagne . . . . . )
O Traurigkeit, o Herzeleid (Breder . . . . . 80
O Welt, sieh hier dein Leben . . . . . 27)/659
Schmückt das Fest mit M . . . . . 135
Seht auf und erhebt . . . . . 21
Seht, die gute . . . . . 18
Seht hin, er i . . . . . 95
Singer . . . . . 104
S . . . . . 46/145
. . . . . 13
. . . . . 15
. . . . . 57
. . . . . 24 (42)/(138)
. . . . . 25
. . . . . 65
. . . . . 114 (326, 494)
. . . . . 145
. . . . . 147 (164, 220, 256, 258)/110
. . . . . 56
. . . . . 82
Wie schön leuchtet der Morgenstern (Bredenbach) . . . . . 70/554
Wie soll ich dich empfangen (Brand) . . . . . 11
Wir danken dir, Herr Jesu Christ,
dass du für uns gestorben bist (Brand) . . . . . 79 (223, 350)/178
Wir danken dir, Herr Jesu Christ,
dass du gen Himmel g'fahren bist (Hagner) . . . . . 121 (109)
Wir danken dir, Herr Jesu Christ,
dass du vom Tod erstanden bist (Brand) . . . . . 107 (106, 111, 162)/(225)
Wir sagen euch an den lieben Advent (Brand) . . . . . 17/115
Wir warten dein, o Gottes Sohn (Brand) . . . . . 152 (372)
Wir wollen alle fröhlich sein (Brand) . . . . . 100/223
Wir wollen singen ein' Lobgesang (Bredenbach . . . . . 141
Wisst ihr noch, wie es geschehen (Bredenbach) . . . . . 52
Wunderbarer Gnadenthron (Brand) . . . . . 48)
Zieh ein zu deinen Toren (Bredenbach) . . . . .
Zu Bethlehem geboren (Bredenbach) . . . . .

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag