

MODERN A CAPELLA

ed. Michael Betzner-Brandt

Benedict Goebel

Singfonie

Carus  9.820

Singfonie

für großen gemischten Chor

I. The Spirit

Komposition und Text:
Benedict Goebel (*1982) 2012

$\text{♩} = 100$

Sopran I

Alt I

Tenor I

Bass I

p

p

dng dng dng dng ...

dng dng dng dng ...

7

mf

mf

a

a

Chor I

dng ...

dng ...

ham - na ju sa

ham - na ju

sa a ham - na ju sa a

ju sa a ham - na ju sa a

Chor II

mf

mf

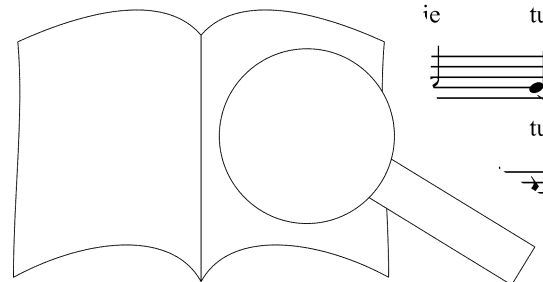
ho sa tu je je je je tu

ie tu

tu

mf

g nung dung_nung *click* dung_nung dung_



Aufführungsdauer / Duration: ca. 15 min.

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.820

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

hum! hum!

ham - na ju sa ta dung nung *click* dung nung dung nung *click*

ham - na ju sa ta - nung *click* dung nung dung nung *click*

ja ne ho

ja ne

ja

ng nung *click*

sa ta

o-di-je-na -ka sa-da je - na sumti-ka

o-di-je-na sumti-ka sa-da je - na sumti-ka

nung *click*

nung *click* du - nung *click* dung nung dung dung dung dung nung dung nung *click*

o-di-je-na ha

o-di-je-na ha

a-ka u - hm a - hm

sa taka u - hm a - hm hm a -



sa-da je - na u - je

sa-da je - na u - je

sa-da je - na u - je

dung nung dung_nung *click* dung ug *click* dung nung dung_nung *click* dung nung dung

u u - hm

hm u - hm

hm. u - hm u - hm

u - hm u - hm

freely

du di uh uh

du uh uh

uh uh

uh uh

uh uh

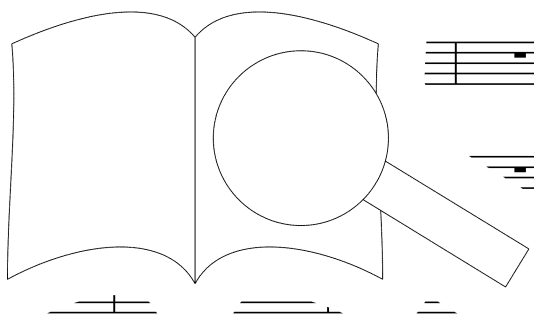
uh uh

nung *cli-

um

u - hm

u - hm



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

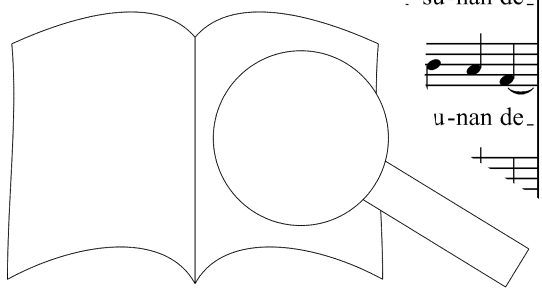
a tempo

uh uh ku-je ta-ni san-
 uh uh ku-je ta-ni san-
 uh uh ku-je ta-ni san-
 dm-na t-k t-k e-ts dm-na t-k e-ts dm-na t-

mf su-nan de sunan de su-nan de sunan de
 mf su-nan de sur su-nan de sunan de
 mf su-nan de su-nan de sunan de
 mf su-nan de su-nan de dm-na

- de ku-je ta-ni
 - de ku-je ta-ni
 - de de
 k e-ts dm t-k e-ts dm-na t-k e-ts dm-na t-k e-ts

uh uh su-nan de
 uh t u-nan de
 dm-na dm-na d
 dm-na dm-na dm-na su-nan de su-nan de



mf
 ku-je ta - ni san - de .ni san - de
mf
 ku-je ta - ni san - de ku-je ta - ni san - de
mf
 ku-je ta - ni san - de ku-je ta - ni san - de
 dm - na t - k e - ts dm - na

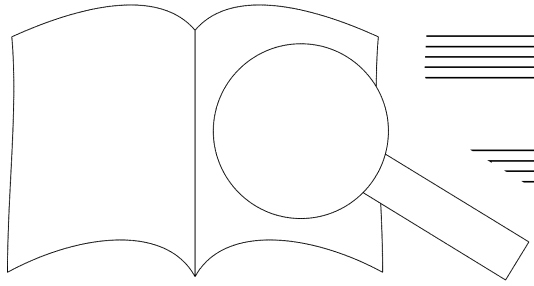
ta - ni san - de
 ta - ni san - de
 ta - ni san - de
 ta - ni

+ Solo/Improvisation ad lib.

repeat ad lib.

p
 dng ...
p
 dng ...
p
 dng ...
 dm - r dm - na dm - na

grou
ve
mpro
 na dm - na dr
 dm - na dm - na dm - na dm - na



84

on cue

p

uh _____ uh _____

uh _____ uh _____

Tenor 1. x tacet (T. 84-90)

uh _____

p

dm - na t - k drr di-ke ta dm - na a dm - na t - k drr di-ke oh dm - na oh

p

dng ...

p

dng ...

p

drr di-ke ta dm - na t - k drr a dm - na di- na oh

dm - na dm - na

91

uh _____

uh _____

ah _____

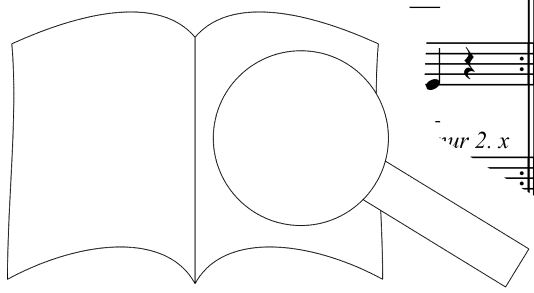
mf

dm - na t t - k drr a dm - na t - k drr di-ke ta dm - na t -

nur 2. x

t - k drr di-ke ta dm - na t - k drr a

dm - na dm - na dm - na dm - na



nur 2. x

sa tu je je je — je tu. ho
 sa tu je je je — je ja ne ho
 sa tu je je je — ja ne ho
 dung dung dung nung ng *click* dung nung — dung — nung *clic'

sa tu je — je tu — ja ne
 je je — je tu — ja
 je je je — je tu —
 du_e dung dung nung dung — nung *click* — nung *click* freeze!

II. T.

♩ = 108

du du du *p* du du du *mf*
p *mp* *mf*
 du du du du du du du
 du du du *mp* du du du *mf*
 du du du *mf*

6 **cresc.**

du du du du du du

mf

du du du du du du

mf

du du du du du du

mf

du du du du du du

10 **p**

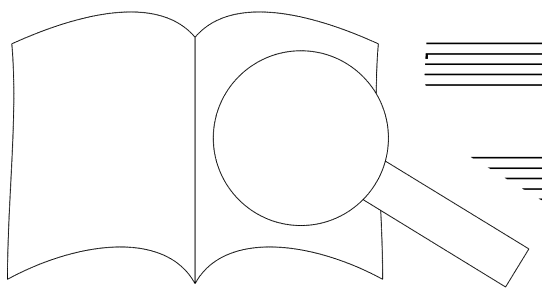
dn dn dn dn dn dn ...

p

dn dn dn dn dn dn ...

mp

loo loo loo loo loo ...



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dn dn ...

dn dn ...

mf
uan da de du da de du da de do na dei do du du dei da

loo loo...

pp
dm t k s ra t gn a dm t k s ra t ka dr

p
din nin nin nin nir nin nin do na din nin nin nin din

pp
daun t s-ah *click* daun daun t-k daun

pp
daun daun t s-ah *click* daun daun t- *click* daun

dn dn ...

dn dn ...

ua da de du da de da-i-a ue

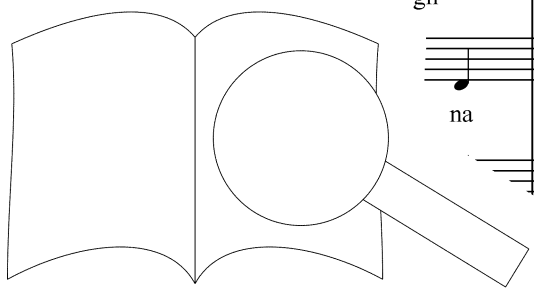
loo loo...

ka dn gn a dm t gn

din nin nin nin do na din nin n

k daun daun t s-ah *click* daun daun

daun t-k daun daun t s-ah *click* daun daun t-k daun daun t s-ah *click* daun

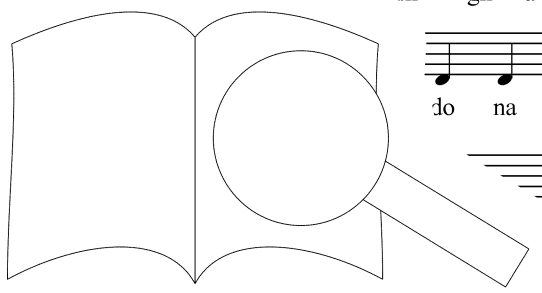


mf
 du da do dei_ la du dan de_ nu an de nei na
 du da do dei_ la du dan de_ nu an de nei na
 ja dan da_ da di ja da_ ta da do-na nei na
 loo loo... do-na nei na

mf
 ja da la du dar lu du n de_ nu an de
 din nin nin ni_ nin nin nin do na din nin nin nin din
 d- jaun t s- ah *click* daun daun t- un na nei na
 t- k daun daun t s- ah *click* daun - n do-na nei na

do na nei na Uh! do na nei na Uh! do na do - na
 do na nei na Uh! do na nei na Uh! do na do - na
 do na nei na Uh! do na nei na Uh! do na do - na
 do na nei nei_ na Uh! do na nei na Uh! do na do - na

t ka dn gn a dm dn gn a
 nin din_ nin nin nin do na d do na
 do na nei na Uh! do na nei nei_ na U
 do na nei na Uh! do na nei nei_ na Uh! do na nei na Uh!



PROBE PART FÜR
 PROBE PART FÜR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

poco a poco cresc.

+ Solo/Improvisation ad lib.

4x

Chor II

1. x nur Bass, dann Tenor dazu, dann Alt, dann Sopran

Musical score for Chorus II, measures 30-33. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: ju - ne ju - ne sa du je da - ju - ne sa ju - ne. The piano part includes rhythmic patterns with 'click' marks and 'ah-uh' vocalizations.

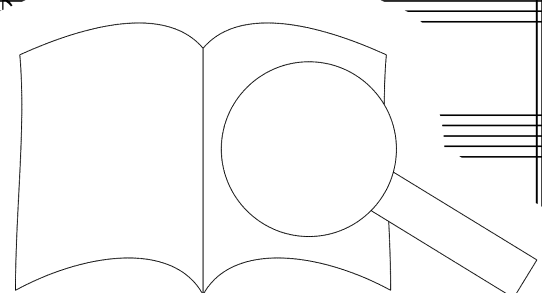
34

Sopran dazu, dann Alt, dann Bass

4x

Musical score for Chorus II, measures 34-37. The score continues with four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: sa ju - ne sa ju - ne sa du je da - sa ju - ne sa ju - ne. Dynamics include *mf* (4.x *ff*) and *pp*.

Musical score for Chorus II, measures 38-41. The score continues with four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: ju - r du je da - ju - ne sa ju - ne. Dynamics include *mf* (4.x *ff*) and *ff*. The piano part includes rhythmic patterns with 'click' marks and 'ah-uh' vocalizations.



PROBEBE PARTFUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

III. The Circle Waltz

Cool ♩ = 200

ho ho ho ho

9 Solo (Tenor/Baritor) *tacet*

su n^r da je so nun dun da je da je da je ta su nu non

hm - m hm - m hm hm - m ho

hm hm hm h. hm ho

ho ho ho ho ho ho

ho ho ho ho ho

15

su nan de. su nan de so nun dun da je

hm hm hm

hm hr

ho ho ho ho ho

du du du du du du du du du du du

hm hm - m hm - m hm hm hm

hm hm hm hm hm hm

ho ho ho ho ho

ho ho ho ho ho

uh

ho uh

ho uh

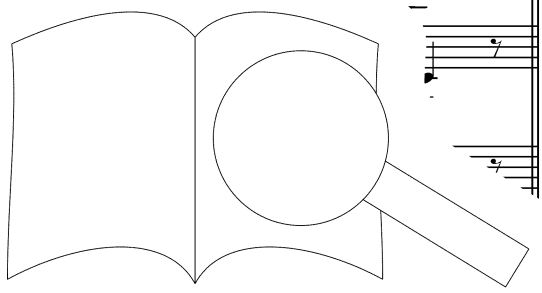
ho sur je sum-bo-ua du-na

ho dng dng dng *click* ge

si-me-ne si-me-ne si-me-ne

e sum-bo-ua du-na sum-ba-je du-na s

dng ... dng *click* ge dng dng dng *click* ge dau dau



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

poco a poco cresc.

2. x + Solo/Improvisation

repeat ad lib.

Sopran I

(2. x 7 7)

daun naun naun naun naun naun naun naun

Sopran II

daun naun daun naun naun daun naun

dng-e-nim-mena ...

dng-e-nim-mena ...

dng-e-nim-mena ...

54 Solo

1. x Sopran u
2. x Impr

sponse

da da da da da da da da a.

a-na dng dng dng-e-nin-na dng dng na dng dng dng dng

dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng dng dng dng dng

dng-e-nin-na dng dng dng-e-nir nin-na dng dng dng dng dng dng

dng-e-nin-na dng dng na dng-e-nin-na dng dng dng dng dng dng

58

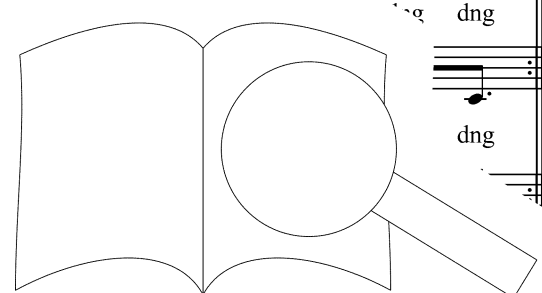
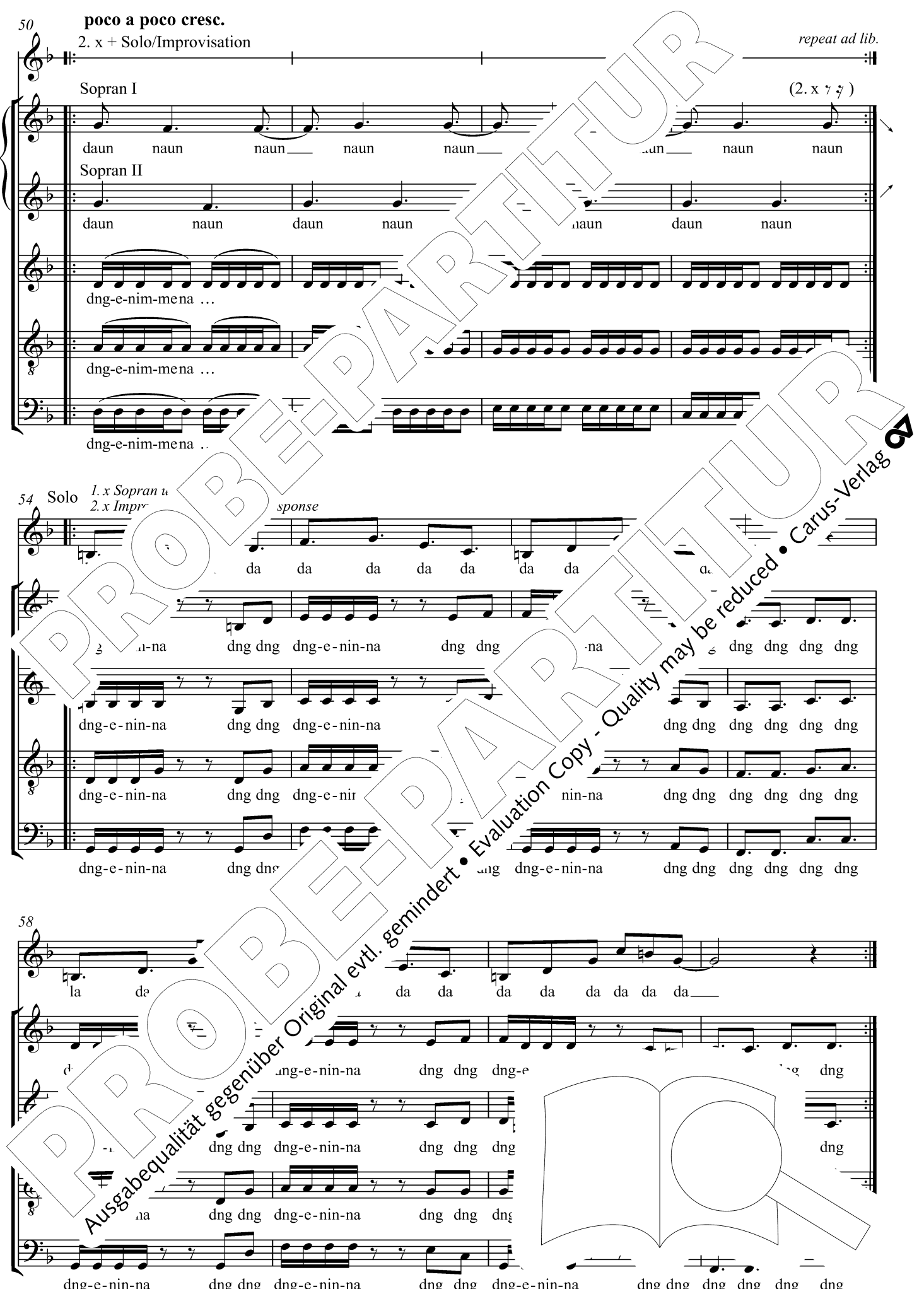
la da da da da da da da da

dng-e-nin-na dng dng dng-e dng dng

dng dng dng-e-nin-na dng dng dng

na dng dng dng-e-nin-na dng dng dng

dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng dng dng dng dng



ja de dat dat da ja da de dat dat da

mf
dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng n. dng dng dng-e-nin-na dng dng

mf
dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng

mf
dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng

mf
dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng

ja de dat dat da ja da de dat dat da

...na dng dng dng-e-nim-me na si r ja si - u

dng-e-nin-na dng dng dng-e-nim-me na e na tu ja si - u

dng-e-nin-na dng dng dng-e-nim-me na na dng dng dng-e-nin-na dng dng

dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng dng-e-nin-na dng dng

ja d de dat dat da ja da

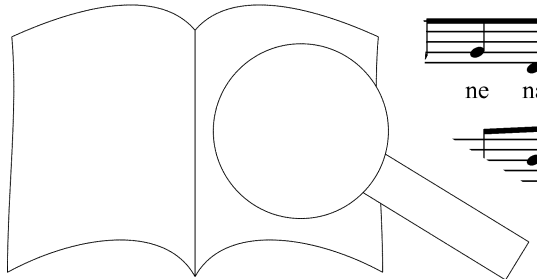
na tu ja de ja ne na

ja ne na tu ji ne na

nin-na dng dng dng-e-nim-me na

dng-e-nin-na dng dng dng-e-nim-me na

dng-e-nin-na dng dng



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

de dat dat da ja da ja

tu ja si - u su nan de ja Hu-je da Sun!

tu ja si - u su nan de ja Hu-je da Sun!

dng-e-nin-na dng dng dng-e-nim-me na Hu-je da Sun!

dng-e-nin-na dng dng dng-e-nim-me na Hu

IV. The Final

♩ = 100

sc.

uh

uh

uh

uh

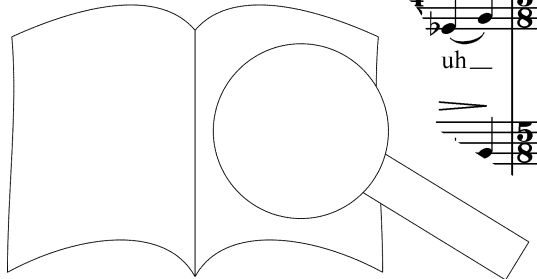
uh

uh

uh

dng ...

uh

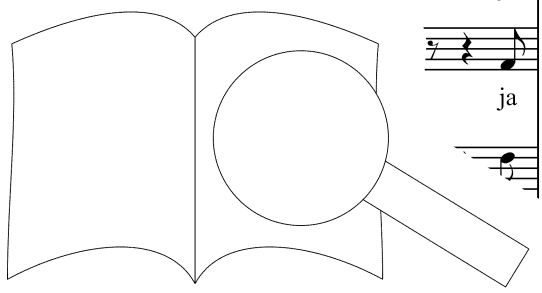


ju di si u - na si
 ju di si r ti u - na si
 je uh je je uh su na je uh je je uh su na je
 daidadey dai sa na la daidadey daidadeydai da dai sa na la daidadey dai da dey

ju di di u - ti u - na
 ju di u - ti
 je je uh su na je je uh na je
 da dai sa na la daidadeydai da dai sa na la daidadey daidadey dai da dey

nu ja ue sanala se-ti ju uey dai ju-la de da - na ja - u
 nu ja ue sanala se-ti sanalase-ti u-dey dai ju-la de da - na ja - u
 nu ja ue ju - la u-dey dai ju-la de da - na ja - u
 nu ja ue ju u-dey dai ju-la de tu - lu tu

ju du ... i- scha ja
 ju du ... ja
 ue sa nalase-ti ju
 nu ja ue sa nalase-ti ju scha ja



da - na ja - u di si u - ti na dai da dey du no du nu ja

da - na ja - u di si u - ti na dey du no ja du da nu ja

da - na ja - u di si u - ti na dai da dey dai da dey nu ja

tu - lu tu di si u - ti r .. nu ja

scha ja di si u - ti si nu ti *mf* su

scha u na si nu ti

ut si u - ti u na si nu ti di.

ja di si u - ti u na si nu ti ...

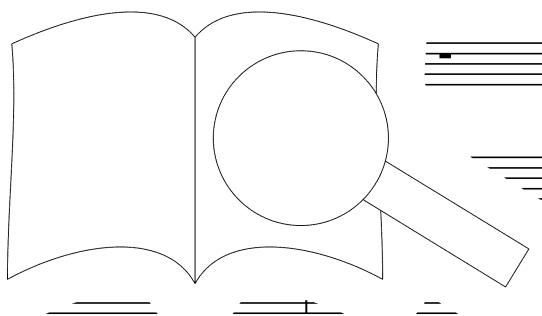
4c *p* mom ...

p mom ...

p dar a dey da-ja di-a-di-a dan da da ... da-ja di-a di-a da-ja dey da

i nu ti

u na si nu ti



dng ...

dan da da dey da-ja di-a-di-a dan da da... dan da da-ja di-a di-a da-ja di-a di-a

dan da da ... dan da da... da-ja di-a di-a da-ja dey da

p dng dng du - na dng dng dng dng dng dng nu la

p dai da dey dai da dey

p dai da dey oh dai da dey

mf da da dey da-ja di-a-di a dan da da dey da-ja di-a-di na-no ...

mf dan da da dey da-ja di-a-di a dan da da dey da-ja di-a-di a na-no ...

mf dan da da dey da-ja di-a-di a di- an da da dey da-ja di-a-di a na-no ...

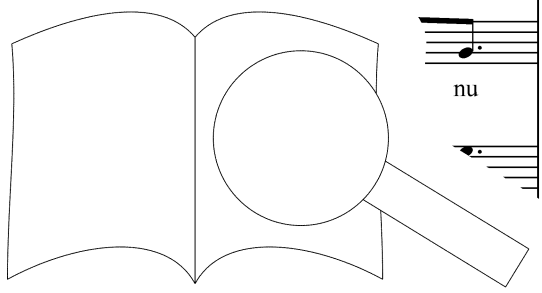
mf du du s la dai du dai du la ju nu

mf du ja no jo - na du ja no jo - na du la ju nu

m du ja no jo - na du ja r nu

mf jo - na du ja no jo - na du ja r

du ja no jo - na du ja no jo - na du ja no jo - na du la ju nu



PROBEEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69 CODA

ah _____ *ff* se jo da

ah _____ da da da da a. da *ff* se jo da

ah _____ *ff* se jo da

ah _____ da na da na da *ff* se jo da

oh _____ *ff* ja

uh _____ *ff*

oh _____ uh _____ *p* ja

oh _____ uh _____ *p* ja

74

se jo da se jo da se se sum ta se jo da se jo sum ta

se jo da se jo da se se se jo sum ta se jo da se jo sum ta

se jo da se se se jo sum ta se jo da se jo sum ta

se jo da se jo da se jo sum ta se jo da se jo sum ta

ja _____ *p* ja ta

ja _____ ja ta

ja ta _____ ja ja ta

ja ta _____ ja ja ta

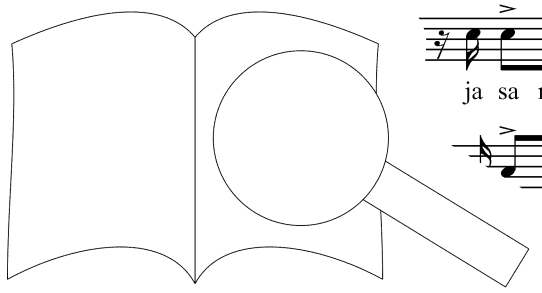
hm

se jo da sa tu sa da na
 se jo da sa da a da na sa da na
 se jo da se jo sum se jo sum ta se jo sum ta se jo sum
 se jo da se jo sum se jo sum se jo sum ta se jo sum

p hm sa tu sa da na
p hm sa da na sa da na
 se jo sum se jo sum ta se jo sum sum
 se jo sum se jo sum ta se jo sum se jo sum

sa da na sa da na sa da na sa da na ja sa na
 sa da na sa da na oh sa da na ja sa na
 se jo sum ta se se sa oh sa da na ja sa na
 se jo su se jo sa oh sa da na ja sa na

sa da na sa da na sa da na ja sa na
 sa da na sa da na sa da na ja sa na
 jo sum ta se jo sum se jo sa oh sa da na ja sa na
 se jo sum ta se jo sum se jo sa oh sa da na ja sa na



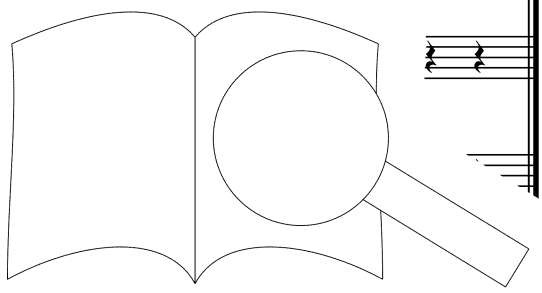
PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

simile
 sa da na ja sa na sa da na ja sa na sa da na ja sa na Je je u
simile
 sa da na ja sa na sa da na ja sa na sa da na ja u je u
simile
 sa da na ja sa na sa da na ja sa na sa da u je u
simile
 sa da na ja sa na sa da na ja sa sa na Je u je u

simile
 sa da na ja sa na sa da na sa da na ja sa na sa da na sa da
simile
 sa da na ja sa na sa da na ja sa na sa da na ja sa
simile
 sa da na sa da na ja sa na sa da na ja sa na sa da na
simile
 ja sa na sa da na ja sa na sa da na ja sa sa da na ja sa na

je u je u ja ja sa
 je u je ja ja sa
 je u je ja ja sa
 je ja ja sa

sa sa na sa da na ja sa na sa da na sa
 sa da na ja sa na sa da na ja sa na sa
 ja sa na sa da na ja sa na sa da na ja sa na sa
 sada na ja sa na sada na ja sa na sada na ja sa na sada na ja sa na sa da na ja sa na sa



Nachwort

Die *Singfonie* ist mehr als ein Sammelsurium an Scat-Silben, Motiven und Grooves in einer groß angelegten Form. Sie ist mein Versuch, mich einer traditionellen Form aus einer neuen Richtung zu nähern. Die Errungenschaften vergangener Circlesong- und Improvisationstechniken werden mit purem Gefühl für Rhythmen und Freude an motivischer Arbeit in den vier meist doppelchörigen Sätzen vermischt. So manche rhythmische und motivische Keimzelle lässt sich in verschiedenen Sätzen wiederentdecken, darunter die pulsierende und sich entfaltende Tonwiederholung des ersten und letzten Satzes.

Der *Singfonie* liegt die Idee der allgemeinen musikalischen Verständlichkeit bei gleichzeitiger Unverständlichkeit des Textes zugrunde. Ähnlichkeiten zu existierenden Sprachen mögen zufällig sein, lassen jedoch ein gewisses Maß an Vertrautheit zu. Die frei erfundenen Scat-Silben wurden so gewählt, dass ein größtmöglicher Sprachfluss entsteht.

Kommen Sie mit auf eine Neu-Entdeckungsreise durch die Welt des Pop-Chorgesangs!

Benedict Goebel

Anregungen des Autors zur Improvisation

Es gibt nicht den einen richtigen Weg, der zu einer überzeugenden Improvisation führt. Nehmen Sie sich die Zeit, Ihre Fähigkeiten im Schutzraum der gesamten Gruppe zu erforschen und zu erweitern. Folgende Impulse können bei der Umsetzung in der *Singfonie* hilfreich sein:

Die Solistin/der Solist „improvisiert“ stets über das Begleitschema des Chores. Dies kann ad hoc im Konzert geschehen oder auf einer Vorbereitung in den Proben basieren. So können die Proben auch als Probierphasen genutzt werden. Sie/Er kann mit Hilfe von Tonrepetitionen und einfachen Drei-Tonräumen erste Motive bilden. Diese können sich dann wiederholen und mit leichten Variationen zu längeren Phrasen entwickelt werden. Dabei werden einfache Scat-Silben verwendet.

Die Melodiebildung kann sich an Phrasen des vorangegangenen Chorsatzes orientieren, d.h. diese vereinfachen, kopieren oder erweitern. Jedes Solo sollte für die Zuhörer (und Sänger) nachvollziehbar und nachsingbar sein. So entstehen charaktervolle und stimmige Phrasen.

Bei Duett-Passagen kann ein Frage-Antwortspiel (mit Blickkontakt) sinnvoll sein: Phrasen werden vom einen Sänger vorgegeben und durch den Gesangspartner kopiert oder variiert. Ein Dialog soll entstehen.

Zur „group mouth-percussion-impro“ (I. The Spirit, T. 76–83):

Jedes Mitglied der Gruppe entwickelt in den Proben einen stimmlosen und perkussiven Sprechrhythmus, ein individuelles Rhythmus-Pattern, das auf Scat-Silben basieren kann. Das Pattern kann die Länge von einem oder mehreren Takten haben und wird stets wiederholt. Man beachte, dass der einzelne Rhythmus sparsam eingesetzt wird (z.B. nur

ein oder zwei Silben pro Takt) und Pausen für die Mitsänger eingeplant werden, damit eine rhythmische Verzahnung der individuellen Rhythmen stattfindet. D.h. es ist immer wichtig, ein offenes Ohr für die Musik der Mitsänger zu haben.

Allgemeine Anmerkungen zur Aussprache

- *click*: mit der Zunge schnalzen, einen Klick-Sound erzeugen
- „Kreuz“-Noten \times stets stimmlos sprechen
- alle „s“ als scharfes „s“ sprechen
- Für alle Silben, die ein „h“ beinhalten, gilt: ein sehr deutlich hörbares „h“ (mit viel Luft) singen/sprechen.

I. The Spirit

T. 21f. Sopran, Alt „hum“ sprich „hamm“

T. 84ff. Bass, Tenor „drr“ hat ein rollendes „r“

II. The Call

T. 10ff. Bass „loo“ mit leichtem „o-u“-Sound wie im Englischen

III. The Circle Waltz

T. 1ff. Tenor, Bass „ho“ mit leichtem „o-u“-Sound wie im Englischen

T. 50–53 Sopran I+II „daun“ / „naun“ etwas nasal und ober-tonreich färben

IV. The Final

T. 11 u.ö. Alt, Tenor, Bass die eingeklammerten Noten sind als Atemhilfe zu verstehen, können ggf. entfallen

T. 22 u.ö. alle „ue“ nicht „ü“ sprechen, sondern dunkel gefärbtes „u-e“, fast „u-ä“

T. 40 u.ö. Chor II „scha“ hat ein scharfes und gedehntes „sch“

Zu dieser Komposition ist eine Dirigierpartitur (Carus 9.820) und eine Chorpartitur (Carus 9.820/05) lieferbar.

Das Werk ist auch auf der CD „Extended Works“ der Fabulous Fridays erhältlich (Carus 83.461).