

INNEHÅLL

	<i>sid</i>
Vilken dag, vilken morgon	3
Varje hjärta har en hunger	7
Dom ska få se vem jag verkligen är	12
Jag vet att du inte ser mej	14
Titta på mej	16
Du har skapat oss till dig...	18
Skål för oss	23
Livet är svårt	?
Tryggare kan ingen vara	
Jag har kniv och knogjärn	
Vilken dag/Varje hjärta	
Sent har jag älskat dig	
Var inte rädd	
Dag efter dag	
Det omöjliga	
Vilken dag, vilk	4

Omslag: Andersson & Andersson Reklamformgivare

Omslagsfoto: Martin Thurfjell

Notgrafik: ÅJO Musikproduktion

Produktion: Maria Carleberg

© Copyright 1994 by

AB CARL GEHRMANS MUSIKFÖRLAG

CG 7049p

Tryckeri: Ljunglöfs Offset AB, Stockholm, 1994

KOMMENTARER

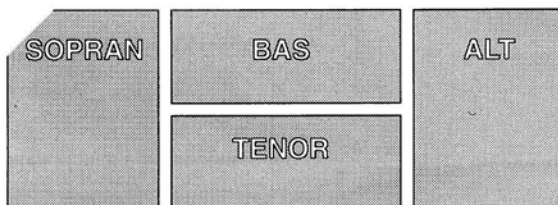
Detta verk är beställt för besättningen kör, tre solister och piano. Utgångspunkten för anvisningarna i denna utgåva har dock varit det framförande som gjordes vid Svenska kyrkans jubelfest i Uppsala den 20 augusti 1993. Då tyckte man att medverkan av ytterligare instrument skulle förhöja framförandet. Därför kan vissa kommentarer (se t ex sid 52) om trummor och bas samt dansare verka förvirrande. De kan användas som inspiration för dem som har sådana resurser.

Musikalen Vägen är ett collage, där kör, solister, dansare, berättare och bilder utgör en helhet som tillsammans berättar historien om den förlorade sonens väg hem. Handlingen förs framåt med hjälp av brev som Freddie (den förlorade sonen) skriver, och handlingen med "den stora världen" sker i körens dramatiseringar av sångerna *Skål för oss så svårt*, *Tryggare kan ingen vara* och *Jag har kniv och knogjärn*.

Det var oerhört roligt för Sollentuna Gospel, som premiärkör, att få fram olika karaktärstyper. Vi gjorde upptäckten, som borde vara självklar, att förmedla den känsla man vill väcka med sången. Jag vill ge er exempel på *Tryggare kan ingen vara*. I den skall kören bara sjunga punkmusik som visar punkarens attribut med kedjor och säkerhetsnålar. Men jag har ännu inte kommit underfund med denna rätt så lugna och lugna kören än ansträngde sig för att sjunga "rätt" låt kören i en kroppshållning. De ställde sig som riktiga hårdkärva i hållning, tuggummi, de gjorde fula tecken och som är körledare vill jag bara uppmuntra. Det är roligt och utvecklande för körer som gör musikalen Vägen. Här nedan finns redovisning av körens uppträdande.

- Kören ska använda olika färger som möjligt.
- Kören ska spela dramat från *körpartituret* (CG 7049k). Vid framförandet ska alla sångare kunna sjunga utantill.

Illustration användes vid premiären. Anvisningarna till *Jag har kniv och knogjärn* hämtas från denna.



För framföranden av musikalen Vägen har ett bildspel producerats med avsikt att förstärka miljöer och budskap. Detta förutsätter att en relativt stor filmduk kan placeras i anslutning till "scenen". Bilderna, som är gjorda av Martin Thurfjell, kan lånas från SKS. Instruktioner till bildspelet medföljer.

Dom ska få se vem jag verkligen är

JOHNNY SOLO

spot → Jo'

♩ = 92 8va

mf

5

f

9 **Johnny**

f Dom ska få se ver jag lärt mig min läx - a per-fekt.

Bm2 G Bm/F# Esus E

3 Ing-en-ting får man — ju gra-tis, jag vet, ing-en-ting

.v/D Esus E Bm2 Bm Bm/A G2 G

Titta på mej

FREDDIE SOLO

Bildspel

vers 1

spot → Freddie

vers 2

Kören "gospelungar"

spot → Freddie & körljuv

d=66

5 Freddie

Tit - ta på mej, — här kom - mer jag! — Änt -

S
A
B

kör tacet 1 x
O

mf kör tacet 1 x

mf

Ab

Fm7/Bb

Ab/Eb Eb Eb9/G

9

att dra, — jag har fått nog — av att svam - la. —

Ab

Bb/Ab Eb2/G Cm7 Fm Dm7-5 C2 C2/E

Drama Freddie står på scenen

Bildspel

spot → Freddie

Freddie: Pappa! Pappa! Du farsan, du har alltid varit så hygglig mot mig. Och jag har tänkt på det du sa om att jag borde vidga min värld och lära mig lite mer än att bara hänga nere på här i stan. Så jag har bestämt mig nu. För ett utbildningsår utomlands. Ja, alltså, inte skola direkt. Nej, jag tänkte gå livets hårda skola, farsan. Erfarenheter, du vet. Världigt berikande. Jag tänkte...lägga upp det hela lite själv. Som ett sabbatsår. Världigt lärorikt ändå!

Och då tänkte jag att... För att inte belasta dig med en massa tjat om r skulle jag hellre ta ut min del av gården i förskott. Ja! Du kan ju se de jag kommer tillbaka med en massa nya idéer om hur vi ska driva d är du så tyst. Men säg nånting, pappa.

Freddie kliver fram på scenen, lite blek om nosen

Han gav mig en check på alltihop. Men han sa

mörkt

Du har all dig...

dans

Bildspel

spot → Miriam

svagt körljus

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked with a quarter note and the number 72. The score consists of two systems of music. The first system has four measures with the following chords: Dm, Bb2/D, F/C, and F/A, G, F. The second system has six measures with the following chords: Dm, Am/C, F/C, G/C, C2, C, Db, and Eb2. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. There is a large watermark 'www.gehrmans.se' diagonally across the page.

10

Miriam

Du

Fsus F Db Eb2 F F2 F

mf mp mf

15

ska-pat oss till dig, vår Gud, vår Gud.

Om in-te vi-lar i

Dm/F A7-9/E Dm Bb2/D F F/E Dm

mp

20

dig

på din vind, vi sö-ker dig, som gry-ning sö-ker

vi sö-ker dig som gry-ning sö-ker

Am/C F/C G/C C Db Eb2

mp mf

Det omöjliga

Bildspel

spot → Freddie, Johnny & Miriam
kör ljus

d = 58

Chords: F, Gm7sus, F, Csus/E, Dm7, F, B \flat 2/D

Dynamic: *mf*

First ending bracket: 1.

5

Chords: B \flat /C, F, B \flat /F, F

Dynamic: *mf*

Second ending bracket: 2.

11

Miriam

S
A

När du till sist ger upp din räds-la för hans frid-

Freddie & Johnny

B

p

Chords: F, C, C/F, B \flat 2/F, B \flat , C/B \flat , Am

Dynamic: *p*

7

när - het, *p* och vå-gar ta e-mot den fri-het han-dig ger-

Chords: Dm7, F/E \flat , E \flat , Csus, C, F, C/F, B \flat 2/F, F, C/F, B \flat 2/F

Dynamic: *mf*, *p*

Vilken dag, vilken morgon

FINAL

Solisterna håller varandras händer framför kören

dans

Bildspel

fullt lj

♩ = 80

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The left hand is silent. Dynamics: *ppp*.

4

S
A

mp Vil - ken - dag, — vil - ket - ljus — ö - ver

B

p

G/D D Δ D Δ /F# Bm7add2 Bm D Δ /A

Musical score for the first vocal entry. Soprano (S) and Alto (A) parts enter with the lyrics 'Vil - ken - dag, — vil - ket - ljus — ö - ver'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics: *mp* for voices, *p* for piano.

8

J - ver - ber - gen och ha - vet. — Vil - ken - dag, — vil - ken

G6 D A7/D D E/D A/C# F/C G2/B A7sus

Musical score for the second vocal entry. The vocalists enter with the lyrics 'J - ver - ber - gen och ha - vet. — Vil - ken - dag, — vil - ken'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics: *p*.