

Innehåll

	Pag.
Psalm 1.	Säll är den som icke vandrar uti de ogudaktigas råd ... 4
Psalm 6.	Ack, Herre, straffa mig icke uti din vrede 6
Psalm 8.	Herre, huru härligt är ditt namn 8
Psalm 13.	Herre, huru länge vill du så helt förgäta mig 10
Psalm 23.	Herren är min herde 12
Psalm 24.	Gören portarna höga 14
Psalm 28.	Lovad vare Herren 20
Psalm 33.	Saligt är det folk 22
Psalm 42.	Såsom hjorten ropar efter friskt vatten 24
Psalm 72.	Så länge solen varar 26
Psalm 77.	När jag bedrövad är 27
Psalm 84.	Min själ längtar och trängtar 30
Psalm 92.	Det är en kostelig ting 33
Psalm 96.	Sjungen Herranom en ny visa 34
Psalm 100.	Fröjdens Herranom nu all världen 39
Psalm 103.	Lova Herren, min själ 41
Psalm 117.	Loven Herren, alla hedningar 43
Psalm 121.	Jag lyfter mina ögon upp till bergen 48
Psalm 137.	Vid de älvar i Babel 51
Psalm 139.	Herre, du utransakar mig 55
Psalm 146.	Förliten eder icke uppå furstar 58
Psalm 150.	Loven Gud i hans helgedom 60

Psalm I.

Adagio ma non troppo.

SOLO.

Sång.

Piano.

Säll är

den, som ic-ke van - drar u-ti de o - gud - ak - ti - gas råd och ej

trä - der på de syn - dares väg, ej heller sit - ter där de bespot - ta - re sit - ta.

U - tan

Psalm VIII.

Largo.
SOLO.

Sång.

Her-re, vår Her-re, huru här-ligt är ditt namn i all land, därman

Piano.

Recit.

tac-kar dig i him - me - len! Vad är män-niskan, att du tänker på henne?

El-ler männi-sko-nes son, att du lå-ter dig vår-da om honom?

Allegro moderato.

Du skall lå - ta ho - - - nom en li - ten tid av Gud ö - vergi - ven

Psalm XXIV.

Allegro.

Piano.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Allegro.' and 'Piano.' The piano part features a rhythmic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ftrem.* (fortissimo tremolando). The vocal line enters with the lyrics: 'Gören por - tar - ne hö - ga och dör - rar - ne vi - da att ä - ro - nes ko - nung, att ä - ro - nes'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern throughout the vocal lines. There are asterisks (*) and 'ped.' (pedal) markings in the piano part. The score is divided into systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment.

ko - - nung må dra - - -

ga, må dra - - -

ga där - - - in.

Kör. f
Vilken är densamme ä - ro-nes ko-nung,

Vilken är densamme ä - ro-nes ko-nung, vil - - - ken?
vil - - - ken? vilken är densamme ä - ro-nes ko-nung

f trem.

SOLO.

Det är Her-ren stark och mäk-tig, det är vil-ken är densam-me, vil-ken? Det är Her-ren.

vil - - - ken?

Herren stark och mäktig, det är Herren stark och mäk - tig, det är Herren stark i

Det är Herren.

strid. Gö-ren

Det är Her-ren stark och. mäk - -tig, det är Her-ren stark i

Psalm XXVIII.

Allegro ma non troppo.

SOLO.

Piano.

Lo - vad va - re Herren, ty han ha - ver hört min böns röst!

Her - ren är min

Kör. Lo - vad va - re Herren, ty han ha - ver hört min böns röst!

stark - het och min sköld. Up - på honom hop - pades mitt

Her - ren är min stark - het och min sköld.

Her - ren är min stark - het och min sköld.

Psalm XXXIII.

Larghetto.

Piano.

Kör. Sa - ligt är det folk, ja sa - ligt är det folk, ja

Red. Sa - ligt är det folk, ja sa - ligt är det folk, ja

folk, vars Gud Her - ren är, det folk, som han till arvs ut -

sa - ligt är det folk, vars Gud Her - ren är, det folk, som han till arvs ut -

sa - ligt är det folk, vars Gud Her - ren är, det folk, som han till arvs ut -

sa - ligt är det folk, vars Gud Her - ren är, det folk, som han till arvs ut -

sa - ligt är det folk, vars Gud Her - ren är, det folk, som han till arvs ut -

ko - - - rat har, det folk, som han till arvs ut - ko - - - rat

ko - - - rat har, det folk, som han till arvs ut - ko - - - rat

arvs ut - ko - rat har, det folk som han till arvs, till arvs ut - ko - - - rat

han till arvs, till arvs ut - ko - - - rat

Psalm XXXII.

Moderato. L'istesso tempo ma agitato.

Sång. SOLO.

Piano. Så som hjor-ten ropar ef-ter

p *f* *fz agitato*

friskt vat - ten, så ro - par min själ, Gud, — ef - ter dig; och min an - de törstar ef - ter

Kör. *p* *f* Så ro - par min själ, Gud, — ef - ter dig

pp *poco ritard.* *fz accel.*

p *poco ritard.* Tempo I.

Her-ran Gud och trår ef - ter le - - van - de Gud. När skall jag där till

och trår ef - ter le - - van - de Gud.

pp *poco ritard.* Tempo I.

Psalm LXXVII.

Adagio. SOLO.

Sång. När jag be - drö - vad är, så tänker jag på Gud, värmt

Piano.

hjär - ta i ån - gest är, så ta - - lar jag. Jag tän - ker på den gam - la

ti - den och på de för - ra år; jag tän - ker om natten på mitt strängas - pel och

ta - lar med mitt hjär - ta, min an - de ran - sa - kar. Skall då Herren för - ka - sta e -

Recit.

vinner - lig? Och in - gen nåd mer be - vi - sa? Är det så all - de - les u - te med hans

poco *a poco* *più* *f*

lo - va Gud, den högste. Amen! A - - men, A - - men!

Kör. Amen! A - - - - men. A - - men!

Psalm XCVI.

Andante con moto.

Piano.

Kör.

Sjunger Herra-nomen ny vi - - sa. sjungen Herra-nom all värl - - den, pre-

di-ken e-na da-gen ef-ter an - - dra hans sa - - lig-het, Ty

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "di-ken e-na da-gen ef-ter an - - dra hans sa - - lig-het, Ty". The word "SOLO." is written above the vocal line.

Her-ren han är stor och högt till pri-san-des, un-der-lig ö-ver al-la gu-dar, ty

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Her-ren han är stor och högt till pri-san-des, un-der-lig ö-ver al-la gu-dar, ty". The piano part includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano).

al-la folkens gu-dar ä-ro av-gudar, men Her-ren ha-ver skapat himme-len, han

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "al-la folkens gu-dar ä-ro av-gudar, men Her-ren ha-ver skapat himme-len, han". The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano).

ha-ver ska-pat him - - me - - len. Kör. Bä-ren Her-ra - nom hans namns

The fourth system introduces a choral part. The lyrics are: "ha-ver ska-pat him - - me - - len. Kör. Bä-ren Her-ra - nom hans namns". The vocal line is split into Tenor (Ten.) and Bass parts. The piano part includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte).

ä - - - ra bä-ren skän-ker, kom men i hans går - - - dar, till-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ä - - - ra bä-ren skän-ker, kom men i hans går - - - dar, till-". The piano part includes dynamic markings *f* (forte).

Psalm C.

Tempo di marcia.

Piano.

The musical score is arranged in a grand staff format, with piano accompaniment on the left and vocal parts on the right. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *fz* and *f*. The vocal part is written in a single staff with lyrics in Swedish. The lyrics are: "Kör. Fröjdens Her-ra - - nom nu all värl - - den, kommen för hans an-sik-te med gläd-je Han har gjort oss han, ej vi själ - - va, till sitt folk och till sin fo - ster - får. (Gån". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *fz* and *p*.

Kör. Fröjdens Her-ra - - nom nu all värl - - den,
 kommen för hans an-sik-te med gläd-je Han har gjort oss han,
 ej vi själ - - va, till sitt folk och till sin fo - ster - får. (Gån

Psalm CXVII.

Giubiloso.

SÅNG.

PIANO.

ped. * *ped.*

* *ped.* *

Solo

Lo - ven, lo - ven

accel. *ritard.* *f a tempo*

ped. *

Her - ren al - la, al - la. hed - ningar Och

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal line (SÅNG.) and piano accompaniment (PIANO.) in a key signature of three flats and common time. The piano part features triplet patterns. The second system continues the piano accompaniment with similar triplet patterns. The third system introduces a vocal solo with the lyrics 'Lo - ven, lo - ven'. The piano accompaniment includes performance markings: 'accel.' (accelerando), 'ritard.' (ritardando), and 'f a tempo' (forzando a tempo). The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Her - ren al - la, al - la. hed - ningar Och' and the piano accompaniment.

pri - sen, pri - sen Ho - - nom al - la, al - la

folk! Ty Hans nåd är väl - dig ö - ver oss

och Hans san - ning va - rar i e - vig - het. Hal - le - lu -

jal Hal - le - lu - jal Hal -

le - lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu -

f *ritard.* *3*

*

ja!

Kör. Lo - ven lo - ven Her - ren al - la al - la hed - ningar och

f

f a tempo *f*

pri - sen, pri - sen Ho - nom al - la, al - la folk!

f

ped.

Psalm CXXI.

Moderato

SOLO

Sång

Piano

Jag lyf-ter min ö-gon upp till

ber-gen, från vil-ka mighjäl-pen kom-mer; Min hjäl-p den kom-mer i - från Herran, som

him-mel och jord gjort har.

p *fz* *pp*

Più Allegro

A-men! A - men!

KÖR

Hans kall ic-ke lå-ta din fot slin- ta: Den dig be-va-rar so - ver ic - ke; Se,

Più Allegro

The musical score is written in G major and 4/4 time. The first section, 'Moderato', is a solo piece for voice and piano. The voice part begins with a rest, followed by the lyrics 'Jag lyf-ter min ö-gon upp till ber-gen, från vil-ka mighjäl-pen kom-mer; Min hjäl-p den kom-mer i - från Herran, som him-mel och jord gjort har.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*fz*), and pianissimo (*pp*). The second section, 'Più Allegro', is for a chorus. It begins with the word 'A-men!' and continues with 'Hans kall ic-ke lå-ta din fot slin- ta: Den dig be-va-rar so - ver ic - ke; Se,'. The piano accompaniment is more rhythmic and energetic, with a strong bass line.

Psalm CXXXVII.

Andante con moto. SOLO.

Sång. Vid de äl - - var i

Piano.

Ba - bel su - to vi och grä - - to, då på Si - - on vi

tänk - te, då på Si - - on vi tänk - - te. Vå - ra

harpor, Vå - ra har - por. dem häng - de vi på pil - träd.

Kör. Vå - ra har - por, Vå - ra har - por häng - de dem

pp e legatissimo

Red. * Red. *

på pil-träd, som där ä - - - ro.
 pil - - träd, som där ä - - - ro.
 vi på pil - - träd, som där ä - - ro.
 häng-de vi på pil - - träd, som der ä - - ro.
 vi på pil - - - - träd, som där ä - - ro. *più lento*

Och de bå - - do oss sjun - ga, som oss fäng - na
p

höl - - lo och i vår gråt va - ra gla - de, och i vår gråt - va - ra
p

gla - - de: Sjun - - - gen. sjun - - - gen
 sjun - gen, sjun - gen
f

f

Psalm CL.

Allegro giubiloso.

Piano. *mf*

Kör.

Lo - ver Gud i hans här - lig - het!

Lo - ver Gud i hans hel - ge - dom! Lo - ver Gud i hans

Lo - ver Gud i hans fä - - ste!

fä - - ste!

Lo - ver Gud i hans fä - ste! Lo - ver ho - nom i hans

fä - - ste! Lo - - ver ho - - nom i hans dråp - li - ga

i hans gär - ningar!

gär - nin - gar!

Lo - ver ho - nom i hans här - lig - het!

Lo - ver ho - nom i hans sto - ra här - lig - het!

gär - nin - gar! Lo - ver ho - nom i hans sto - ra här - lig - - het!

Lo - ver honom med ba - su - - - ner! Lo - ver ho - nom med ba -

su - - - - ner! Lo - ver honom med ba - su - - - - ner!

Lo - ver honom med ba - su - - - - ner! Lo - ver med psalta - re och

har - - por! Lo - ver med strängar och med pi - - por!

The musical score consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various textures including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f*, *ad.*, *allegro*, *poco*, *ad. cresc.*, *a*, and *ff*. The lyrics are in Swedish and describe loving God with various instruments and the psalter.