

Anders Öhrwall

SEX FOLKMELODIER FÖR KÖR OCH INSTRUMENT

- | | | |
|--|-------------|------------|
| 1. PRIS VARE GUD | Skåne | (Höör) |
| 2. BEREDEN VÄG FÖR HERRAN | Dalarna | (Boda) |
| 3. JUNGFRU MARIA
TILL BETLEHEM GICK | Västmanland | (Skultuna) |
| 4. POLSKA | Dalarna | (Rättvik) |
| 5. FÄBODPSALM | Dalarna | (Älvdalen) |
| 6. BRUDMARSCH | Jämtland | (Mörsil) |

Instrumenteringarna i föreliggande häfte kan anses som ett förslag. Det står helt fritt att ändra dessa efter egen smak och disposition. Beträffande den instrumentala basstämman kan denna utföras av antingen kontrabas eller violoncell eller bådadera. I nr 1 och nr 4 kan denna även uteslutas.

Brudmarschen kan utföras med flöjt och klarinett eller med två flöjter, varvid flöjt II bör spela 8:va takterna 109 - 116.

Beträffande körsatsens ibland något låga basstämmor, bör dessa ej vålla större bekymmer, då de alltid är unisona med den instrumentala basstämman.

Vid framförandet av Fäbodpsalmen bör sopransolisten om möjligt placeras så långt från flöjtist - kör som möjligt. Åhöraren skall helst uppfatta sopranens solo som ett eko. Om t.ex. flöjtist och kör vid ett framförande i en kyrka står uppställda i koret bör därför sopranen placeras på en läktare bakom åhörarna.

I nr 1 och nr 4 bör de punkterade rytmerna utföras som triolpunkteringar.

Körsatserna kan anses som vokaltekniskt mycket överkomliga, och kan därför användas av de flesta ungdoms-, skol- och kyrkokörer. Satserna finns inspelade på grammofonskivan "Gläd dig", PROP 7731.

Till dessa noter finns ett separat instrumentalhäfte.

PRIS VARE GUD

Variation efter folklig koralmelodi från Skåne
för flöjt (kontrabas) och blandad kör

Anders Öhrwall

$\text{♩} = 82$

S *mf* Pris va - re Gud som lå - ter oss gla - da vak - na opp

5 och ö - ver jor - den å - ter en nå - de - dag gå

10 opp en dag som skall för - svin - na lik den i

15 går för - gick o må vi då be - sin - na dess dy - ra ö - gon -

20 Fl blick *mp* å då då då då då då å då då då då då då då etc. *mp* må vi no - ga

T B *mp* å - å -

25 mär ka vad Gud av oss be - gär och med all tro - - het

Då då då då då då

BEREDEN VÄG FÖR HERRAN

Efter folklig koralmelodi från Dalarna
för blandad kör och orgel

Anders Öhrwall

$\text{♩} = 88$

Unisont

Kör

f 1. Be - re - den väg för Her - ran, berg sjun - ken, djup stån
di - na por - tar vi - da för Her - rens här - lig -

Orgel

f

Ped.

6

opp. Han kom - mer han som fjär - ran var sedd av fäd - rens hopp. Rätt -
het. Se fol - ken kring dig bi - da att nå din sa - lig - het. Kring

11 (S1+2)

fär - dig - he - tens för - ste, av Da - vids hus den stör - ste. Vål - sig - nad va - re
jor - dens län - der al - la skall den - na lov - sång skal - la:

JUNGFURU MARIA TILL BETLEHEM GICK

Andlig folkvisa från Västmanland
för blandad kör

Anders Öhrwall

$\text{♩} = 60$

S
A *mp* Jung-fru Ma - ri - a till
Då då då då etc

T
B1
B2 *mp* Då då

6 Bet-le-hem gick *mf* he - li - ga

Lo - vat va - re Guds hel - ga
he - li - ga namn a a -

mf hel - ga

11 Je - sus kär So - nen där hon fick

mp Då då då etc

mp Då

16 och så den He-li - ge And' *p* Då då då då

och den Hel' - ge And' *mf* Hon lin - da - de ho - nom i snö - vi - tan linn'

p Då då då då etc

POLSKA FRÅN RÄTTVIK

för flöjt, (kontrabas) och
blandad kör

Anders Öhrwall

J = 116

Flöjt

S
A

T
B
(Kb)

p *mf* *sempre piano*

Dum dum dum di de li di da dum dum dum di de li di da etc.

Dum dum dum dum dum etc.

6 dideli di da di da

11 dum dum dum etc di de li di de li

16 dum dum dum Di da di da di da di da dum dum di de li di da

Dum dum dum dum di da di da dum dum di da

dum

The musical score is written for three parts: Flöjt (Flute), S A (Soprano and Alto), and T B (Tenor and Bass/Contrabass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as *J* = 116. The score is divided into systems, with measures 6, 11, and 16 marked with circled numbers. The lyrics are: 'Dum dum dum di de li di da dum dum dum di de li di da etc.', 'Dum dum dum dum dum etc.', 'dideli di da di da', 'dum dum dum etc di de li di de li', and 'dum dum dum Di da di da di da di da dum dum di de li di da', 'Dum dum dum dum di da di da dum dum di da', and 'dum'. Performance markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sempre piano*. There are also asterisks (*) above certain notes in the flute and vocal parts.

* Alla punkteringar bör utföras som triolpunkteringar

FÄBODPSALM FRÅN DALARNA

för flöjt, sopransolo, kontrabas och
blandad kör

Anders Öhrwall

Flöjt

S
A

T
B
Kb

mp

pp

A -

A -

A -

A -

8

Sopran

mp

A -

A -

15

A -

21

Flöjt

mf

A -

mf

BRUDMARSCH FRÅN JÄMTLAND

för flöjt, klarinett, kontrabas och
blandad kör

Anders Öhrwall

♩ = 84

Fl. *Flöjt II (Klar.)*

S
A

p Dum dum dum dum dum dum etc.

T
B

8

Flöjt I

p
+ Kb (*pizz.*)

15

Fl. sempre 8:va

p Du da du da
Dum dum dum

- Kb

22

du da du da di de li du du da etc. du di da du da dideli du du da

dum etc.

28 du du da du da etc. du di da dum dum
 dum dum dum etc.
 dum da dum dum

34 du di da dum dum du di da du
 Dum dum etc.

42 *mf* Du di da du di da du da du di da du di da du da
mf Du di da du du da du di da du du da
mf + Kb

49 du di da dum dum du di da dum dum du di da du
 du dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum
f *p*