

HEAR MY PRAYER, O LORD

Sven-David Sandström/Henry Purcell

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "And let my cry - ing come un -", "Hear my pray - er, O Lord, and let my cry - ing", "Hear my pray - er, O", and "Hear my".

to thee, *poco cresc.* hear my pray - er, O

p and let my cry - ing come un - to thee, *poco cresc.*

poco cresc. come, my cry - ing come un - to thee, and let my

p and let my cry - ing come un to thee, *poco cresc.* hear my

poco cresc. 8 Lord, and let my cry - ing

8 Hear my pray - er, O Lord,

pray - er, O Lord,

p *poco cresc.* Hear my pray - er, O Lord,

Lord, and let my cry - ing come un - to thee, *poco dim.*

and let my cry - ing come un - *poco dim.*

cry - ing come un - to thee, hear my *poco dim.*

pray - er, O Lord, my pray - er, O Lord, *poco dim.*

come un - to thee, *poco dim.*

hear my pray - er, O Lord, and let my *poco dim.*

and let my cry - ing come un to thee, come un - *poco cresc.* *poco dim.*

hear my pray - er, O *poco dim.*

Tutti: rit. -----
cresc. -----

ppp
cry - ing come m my cry - ing come

ppp
cry - ing m cry - ing m my cry - ing

ppp
cry - ing cry - ing come m

m m come my cry -

m cry - ing my cry - ing my cry - ing come

m m my cry -

ppp
cry - ing come m cry - ing come my cry - ing come

ppp
come m m

The musical score consists of eight staves. The first six staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'cry - ing come m my cry - ing come', 'cry - ing m cry - ing m my cry - ing', 'cry - ing cry - ing come m', 'm m come my cry -', 'm cry - ing my cry - ing my cry - ing come', 'm m my cry -', 'cry - ing come m cry - ing come my cry - ing come', and 'come m m'. Dynamics include *ppp* and *m*. Performance markings include *Tutti: rit.* and *cresc.* at the top, and various slurs and accents throughout the score.

rit. -----
cresc. -----

m O m m m
 come my cry - ing come m my cry - ing come
 my cry - ing come m m come O
 ing my cry - ing cry - ing come m my
 m cry - ing come O Lord
 ing cry - ing come my cry - ing come
 come m m O Lord
 come m come my cry-ing come

rit. _____
cresc. _____

Lord my cry - ing come O Lord come my
 O Lord come my cry - ing come
 Lord come m my cry - ing come
 cry - ing come O Lord come
 cry - ing come m m my
 m O Lord come my cry - ing
 m Lord my cry - ing come O Lord
 m Lord my cry - ing O Lord

rit. ----- (♩ = 54) -----
cresc. -----

cry - ing come O Lord come Lord
 O Lord m O Lord my cry -
 O Lord m my cry - ing cry - ing come
 my cry - ing come O Lord O
 cry - ing come O Lord come my cry - ing O Lord
 come come O Lord my cry - ing
 m my cry - ing come m come
 m m my cry - ing Lord my