

Cantate Domino

Cantate Domino
cantate Domino
laus eius
in ecclesia sanctorum
Laetetur Dominus
laetetur Dominus qui cum sanctis
et filiis
exultent in Domino.

Psalm 149, 1–2

Sing to the Lord

Sing to the Lord,
sing to the Lord a new song.
His praise
in the assembly of the saints.
Let Israel rejoice in his Maker,
let the children of Zion
be joyful in their King.

Singet dem Herrn

Singet dem Herrn,
Singet dem Herrn ein neues Lied.
sein Lob erschalle
in der Gemeinde der Frommen.
Israel soll sich über seinen Schöpfer freuen,
und die Kinder Zions
über ihren König jauchzen.

Audio sample
www.helblingchoral.com

Preface

During his lifetime, **Giuseppe Ottavio Pitoni**, who was born in Rieti in 1657 and died in Rome in 1743, was a much esteemed composer and music teacher and theorist. He worked as a conductor in many of Rome's churches, and from 1696 to 1731 he was in charge of the musical events organised by Cardinal Pietro Ottoboni, a prominent patron of music.

Pitoni's many compositions are almost exclusively vocal pieces. Although he made a detailed study of the works of Giovanni Pierluigi da Palestrina in his youth, polyphonic vocal parts are not typical of his style; at most, imitations are to be found at the beginning of a piece. Pitoni also permitted himself a number of liberties such as consecutive fifths in the middle voices and justified them in terms of textual interpretation. Great interest was also shown in his polychoral works, which were very effective with the choirs occupying separate locations. Interestingly enough, his four-part compositions were also frequently performed with two choirs.

At the beginning of the **Cantate Domino** the singing is symbolised by a characteristic melisma „cantate“. With its simple, homophonic setting, the piece is easy to perform but also highlighted by its lively, rhythmic momentum. The triumphal hymn to the Lord!

Vorwort

Giuseppe Ottavio Pitoni (geboren 1657 in Rieti und gestorben 1743 in Rom), war zu seiner Zeit ein hochgeschätzter Komponist, Musikpädagoge und Musiktheoretiker. Er wirkte als Kapellmeister in vielen Kirchen in Rom und von 1696 bis 1731 betreute er die musikalischen Veranstaltungen des bedeutenden Kirchenpatrons Kardinal Pietro Ottoboni.

Pitoni's überaus umfangreiches Werk umfasst nahezu ausschließlich Vokalmusik. Obwohl er sich in seiner Jugend eingehend mit den Werken von Giovanni Pierluigi da Palestrina beschäftigte, ist sein eigener Stil nicht von polyphoner Stimmführung geprägt – wenn überhaupt, finden sich Imitationen fast nur zu Beginn eines Stückes. Ferner gestattete sich Pitoni einige satztechnische Freiheiten wie etwa Quintenparallelen in den Mittelstimmen und rechtfertigte diese mit einer angemessenen Textausdeutung. Sehr gerne gesungen wurden seine mehrchörigen Werke, die bei einer räumlich getrennten Aufstellung der Chöre eine große Wirkung entfalteten. Interessanterweise wurden auch seine vierstimmigen Kompositionen häufig doppelchörig aufgeführt.

Im **Cantate Domino** symbolisiert zu Beginn ein charakteristisches Melisma auf „cantate“ das Singen. Mit seinem homophonen, schlichten Chorsatz leicht ausführbar, zeichnet sich das Stück durch einen lebendigen rhythmischen Schwung aus – feierlich erschallt das Lied für den Herrn!

Cantate Domino

TTBB a cappella, Basso continuo ad lib

Lyrics: Psalm 149, 1-2

Musik: Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743)
Arrangement: Helbling Chorale, Gregfried Singer

$\text{♩} = \text{ca. } 144$

T1
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta

T2
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta

B1
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta

B2
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta

Basso continuo
(ad lib)

6

te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus

te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus

- te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus

te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus

Basso continuo



23

o, lae - te - tur, lae - te - tur in e - qui - cit

o, lae - te - tur, lae - te - tur in - qui fe - cit

o, lae - te - tur, lae - te - tur in - o qui fe - cit

o, lae - te - tur, lae - te - tur e - o qui fe - cit

29

e - um, fi - li - ae - si - on, et fi - li - ae Si - on ex -

e - um, et - li - ae Si - on, et fi - li - ae Si - on

e - et fi - li - ae Si - on, et fi - li - ae Si - on

e - um, et fi - li - ae Si - on, et fi - li - ae Si - on ex -

35

ul - tent, ex - - - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su - - - o.
 ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su - - - o.
 ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su - - - o.
 ul - tent, ex - ul - tent, ul - tent in re - ge - su - - - o.

41

o, ex - ul - tent in re - ge - su - - - o.
 o, ex - ul - tent in re - ge - su - - - o.
 o, ex - ul - tent in re - ge - su - - - o.
 o, ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su - - - o.

