

# Förord

**W**OW, VAD DU KAN SKAPA! <sup>2</sup>  
inspirerade av Psaltarer  
barnkör och orgelstämmor  
kreta vardagsbilder  
Psaltarens rika bilder  
och inspirera barn  
Ord som *nåd* sjungs ihop med  
som *en gasell* sjungs tillsammans  
Sångerna har vuxit fram  
tonsättare som har arbetat  
Uppåkra. Med denna  
med varandra  
I Psaltaren  
sånger. <sup>3</sup>  
Det r  
grä

an författare och  
Ålerum, Tygelsjö och  
Ärkelhet markera att dela  
vill splittra.  
er, det gör det också i dessa  
a. Det äventyrliga och det lugna.  
Det glada och det sorgsna. Allt detta  
pännande!  
er ett liv som rymmer starka tankar och  
ar att dela med Gud.

*Christian Backe, tonsättningar*  
*Kerstin Hesslefors Persson, texter*  
*Åse Lindberg Christensen, orgelstämmor*

# Bön

Gud, lyssna på mig, hör mina suckar,  
hör min bön och lyssna till mitt rop.  
Tack för att du är med mig när jag är rädd  
Tack för att du aldrig lämnat mig,  
inte ens när det är som allra mörkast  
Låt mig få vara din ögonsten för  
Mitt hjärta brusar av härliga ord  
mitt hjärta är redo Gud,  
jag vill sjunga och spela  
Låt din nåd vila över  
håll om oss, ta hand om oss  
Wow, att du barmhärtig är  
Tack för att du är så god.

www.gehrmans.se

Ande Psaltarord:

Hör mina suckar! (Ps. 2:2)

och lyssna till mitt rop,  
och åter! (Ps. 39:13)

I mörkaste dal fruktar jag något ont,  
men du, Herre, håll mig, din käpp och din stav gör mig trygg. (Ps. 23:4)

Ställ mig som din ögonsten,  
och låt mig bo i dina vingars skugga. (Ps. 17:8)

Mitt hjärta brusar av härliga ord,  
jag sjunger en sång till kungens ära,  
min tunga är en snabb skrivares penna. (Ps. 45:2)

Du, Herre, låter mig bo i trygghet. Mitt hjärta är redo,  
Gud, mitt hjärta är redo, jag vill sjunga och spela. (Ps. 57:8)

Herre, låt din nåd vila över oss, ty vi hoppas på dig. (Ps. 33:22)

När jag ser din himmel, som dina fingrar format,  
månen och stjärnorna du fäste där,  
vad är då en människa att du tänker på henne,  
en dödlig att du tar dig an honom? (Ps. 8:4–5)

Jag lägger mig ner i frid och sover. (Ps. 4:9)

# Innehåll

1. Nåd .....	
<i>Mellanspel</i> .....	
<i>Flöjtstämma</i> .....	
2. Wow, vad du kan skapa! .....	9
3. Tyst .....	.. 10
<i>Flöjtstämma</i> .....	.... 11
4. Snabbfotad .....	..... 12
5. Ögonsten .....	..... 13
6. Rädd .....	..... 14
7. Svara mig .....	..... 15
<i>Orgelstämmr</i> .....	..... 15
<i>(Blockflöjt)</i> .....	..... 15
8. Gå med r .....	..... 16
<i>Pedal</i> .....	..... 17
9. Tr .....	..... 19
10. .....	..... 20
.....	..... 22
.....	..... 24

# I. Nåd

Herre, låt din nåd vila över oss,  
ty vi hoppas på dig.  
PS. 33:22

TEXT: KERSTIN HESSLEFORS PERSSON  
MUSIK: CHRISTIAN BACKE  
ARRANGEMANG: ÅSE LINDBERG CHRISTENSEN  
CHRISTIAN BA'

♩ = 104-108

**S**  $E\flat$   $E\flat/D$   $Cm7$   $E\flat/B\flat$   $A\flat$   $A\flat/G$   $Fm^-$   
Låt din nåd vi - la ö-ver oss. Håll om oss.

**A**  
Låt din nåd vi - la ö-ver oss. Håll

Orgel

**S**  $B\flat sus$   $B\flat$   $A\flat$   $Cm7$   $Cm7/B\flat$   
oss. vi - la ö-ver oss. Vi

**A**  
oss. nåd vi - la ö-ver oss. Vi

**S**  $A\flat/B\flat$   $B\flat$   $E\flat$  1.2.  $A\flat/B\flat$  3.  $B\flat/C$   
på dig, vi hop-pas på dig.

**A**  
hop-pas på dig, vi hop-pas på dig.

19 F F/E Dm7 F/C Bb Bb/A Gm7 Csus C

S Låt din nåd vi - la ö-ver oss. Håll om oss ta hand om oss.\_\_\_\_\_

A Låt din nåd vi - la ö-ver oss. Håll om oss ta hand om oss.\_

27 Bb C/E Am7 Dm7 Dm7/C F C F

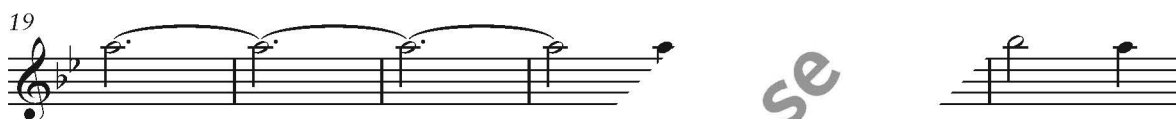
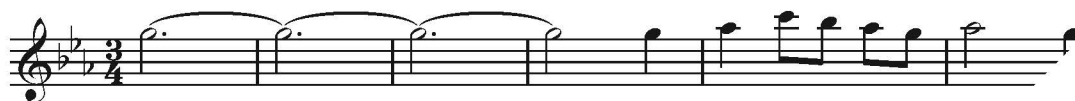
S Låt din nåd vi - la ö-ver oss vi hop-pas på dig.

A Låt din nåd vi - la på dig, vi hop-pas på dig.

-108 Eb/D Cm7 Eb Ab Ab/G Fm7 Bbsus Bb

• FLÖJTSTÄMMA

♩ = 104–108



www.gehrmans.se



nis. på *o* eller *m*  
 : Flöjt  
 Kör SA, orgel, piano och flöjt  
 4 (F-dur): Kör SA, orgel, piano och flöjt



**SÅNGTEXT**

Låt din nåd vila över oss.  
 Håll om oss, ta hand om oss.  
 Låt din nåd vila över oss.  
 Vi hoppas på dig,  
 vi hoppas på dig.



**ACKOMPANJEMANG**

Triolkänsla  
 Raka åttandedelsnoter i sångstämman

## 2. Wow, vad du kan skapa!

När jag ser din himmel, som dina fingrar format,  
 månen och stjärnorna du fäste där,  
 vad är då en människa att du tänker på henne,  
 en dödlig att du tar dig an honom?

PS. 8:4-5

TEXT: KERSTIN HESSLEFORS †  
 MUSIK: CHRIST †

Swing ♩ = 126-132

Mel. När jag ser din him - mel, må - nen och sti -

5 som du har for - mat, -

9 S Wow, vad du kan ska - pa! - pat mig! - Wow, -

A Wow, vad du kan du har ska-pat mig! - Wow, -

13 S - - - - -

A - - - - -

1. Da capo 2.3. Fine

Wow, att du bryr dig om oss! - - - - -

and - ra! - - - - - Wow, att du bryr dig om oss! - - - - -

Chords: C, Dm7, C/E, F, C/E, C, Am7, Dm7, C/E, Dm7, F, A7, Dm7, Gm7, C, A/C#, Dm7, Bb/C, F, F/G, G, F, Bb/C

**KOMPANJEMANG**  
 Triolkänsla



### SÅNGTEXT

När jag ser din himmel,  
 månen och stjärnorna  
 som du har format, då tänker jag:  
 Wow, vad du kan skapa!  
 Wow, att har skapat mig!  
 Wow, och alla andra!  
 Wow, att du bryr dig om oss!

# 3. Tyst

Så länge jag teg tynade jag bort.  
Jag jämrade mig dagen lång,  
dag och natt låg din hand tung på mig,  
jag blev som en åker i sommarens torka.  
PS. 32:3-4

TEXT: KERSTIN HESSLEFORS PERSSON  
MUSIK: CHRISTIAN BACK†  
ARRANGEMANG: ÅSE LINDBERG CHRISTENS†  
CHRISTIAN †

Mel.

Orgel

♩ = 52

5

Gm Cm7

tyst och in-te sa hr att gå

8

Bbmaj7 Eb/F Gm7 Gm7/F

sön-de - ka-de ut som en å - ker i

1. Gm7 D7 2. Gm7

som - mar - vär-me. När jag var - vär-me.



• FLÖJT (MELODI)

Flöjt  $\text{♩} = 52$

Fl. 6

Fl. 10



www.gehrmans.se

gel  
10  
öjt och piano



**SÅNGTEXT**

När jag var tyst  
och inte sa  
hur det var  
höll jag på  
att gå sönder.  
Jag torkade ut  
som en åker  
i sommarvärme.

# 4. Snabbfotad

Han gör mig snabbfotad som gasellen  
och ger mig fotfäste på bergen.

PS. 18:34

TEXT: KERSTIN HESSLEFORS PERS<sup>c</sup>

MUSIK: CHRISTIAN T

Mel.  $\text{♩} = 126$

D13 D7 G Am7 Dsus D

Du gör mig snabb-fo-tad som en ga-s

4 Am7 D13 D C/D

bäs - ta spring-skor-na. Stamp D13 är jag

7 F E7 Am7

klätt-rar i berg, med bäs or - na. Jag

10 C D/C

spring-er snab-ba - re ä och jag klätt - rar u - tan att

13 1. C6/D D C

g ram - la. D D G



## SÅNGTEXT

Du gör mig snabbfotad  
som en gasell,  
med bästa springskorna.  
Du ger mig fotfäste  
när jag klättrar i berg,  
med bästa klätterskorna.  
Jag springer snabbare än snabbt  
och jag klättrar utan att ramla.

# 5. Ögonsten

Bevara mig som din ögonsten,  
göm mig i dina vingars skugga.  
PS. 17:8

TEXT: KERSTIN HESSELFORS PERSSON  
MUSIK: CHRISTIAN BACKE  
ARRANGEMANG: ÅSE LINDBERG CHRISTENSEN  
CHRISTIAN BÅ

♩ = 66

Fmaj7 B♭maj7 Em7(b5) A7 A7/G Dm/F A/E Dm Dm/C Gm/B♭ B♭/A

S  
Ö-gon-sten, ö-gon-sten, låt mig få va - ra din ö

A  
Ö - gon - sten, ö - gon, mig få va - ra din ö - tid.

5 B♭m F/A G11 C7 (C7)

S  
Ta hand om mig och göm mig \_\_\_\_\_ -ga. \_\_\_\_\_

A  
\_\_\_\_\_ -ng-ars skug-ga. \_\_\_\_\_

## • FÖRSPEL/MELLANSPEL/AV

Orgel

8va

## • ANDEFÖRSLAG

Förspelet: Orgel  
Vers 1: Solosång, piano (ej repris)  
Mellanspel: Orgel  
Vers 2: Kör SA, piano  
Avslutning: Orgel



## SÅNGTEXT

Ögonsten, ögonsten,  
låt mig få vara  
din ögonsten för alltid.  
Ta hand om mig  
och göm mig  
i dina vingars skugga.

# 6. Rädd

Jag hör folkhopen viska.  
Skräck från alla håll – de gaddar sig  
samman och smider planer mot mitt liv.

PS. 3 I:14

TEXT: KERSTIN HESSLEFORS PERSSON

MUSIK: CHRISTIAN BA

Swing ♩ = 112–116

Em7(b5) Am7 Bbm Dm7 Em7(b5) Dm7/F Eb/G D

S Piano Åh, vad jag är rädd! Jag hör

A Åh, vad jag är rädd!

5 Dm/A Am7 Dm7 E

S - ver-allt. Runt - om-kring. Jag hör om min rygg.

A ar bak-om min rygg.

8 Dm7/A Am7

S Åh, va'

A (Piano)

2. Dm

## ÅRSLAG

Orgel: Gnisselljud  
Takt: Piano takt 1–8  
Sång: Kör  
Mellanspel: Orgel gnisselljud  
Sång: Kör



## SÅNGTEXT

Åh, vad jag är rädd!  
Jag hör hur de viskar.  
Överallt. Runtomkring.  
Jag hör hur de pratar  
bakom min rygg.  
Åh vad jag är rädd!



## ACKOMPANJEMANG

Triolkänsla

# 7. Svvara mig

Min Gud, jag ropar om dagen,  
men du svarar inte, jag ropar om natten  
men finner ingen ro.  
PS. 22:3 (4:2)

TEXT: KERSTIN HESSLEFORS PERSSON  
MUSIK: CHRISTIAN BACKE  
ARRANGEMANG: ÅSE LINDBERG CHRISTENSEN  
CHRISTIAN BA

Mel.  $\text{♩} = 76$

F Bbm7 Eb7 Cm7

Gud jag ro - par på da - gen, men du sva - rar

5 Fm7 Bbm7 G

Jag ro - par på nat - ten, men ja

9 Flöjt

Fm Cm/Eb Dbmaj7 F

Sva - ra mig när jag ro - par

Ab (C)

g när jag ro - par.

## • ORGELSTÄMMA

Hh  $\text{♩} = 76$

7

Hh

## • ALT

(akt 9)

Db Db/C Bbm7 Eb7 Ab C Ab C

1. 2.



## UTFÖRANDEFÖRSLAG

1. Hela sången instrumentalt
2. Kör, piano
3. Kör, piano med orgel och flöjt



## SÅNGTEXT

Gud jag ropar på dagen,  
men du svarar inte.  
Jag ropar på natten,  
men jag får ingen ro.  
Svara mig när jag ropar,  
svara mig när jag ropar.

# 8. Gå med ryggen rak

Gud, du håller dina löften,  
kärleksfull i allt du gör.  
Du stöder den som vacklar,  
du rätar krökta ryggar.

PS. 145:13b-14

TEXT: KERSTIN HESSLEFORS PERSSON

MUSIK: CHRISTIAN B

ARRANGEMANG: ÅSE LINDBERG CHRIS

Swing ♩ = 126-132 

Mel. 

Gud du äls - kar mig, i allt du gör, du är kär

5 

Du är fylld av kär - lek, du min Gud,

9 

Gud, du pep-par mig och jag kan gå.

13 

In - te ram - la, gå med ryg - gen rak,

17 

in .yg-gen rak, gå med ryg-gen rak.

22 

klapp/stamp

eller trall

• ORGELSTÄMMA PEDAL

♩ = 126-132

**16** (Sång)

Mel. In - te ram - la, gå med ryg - gen rak, gå med ryg - gen r

Ped. **16**

21 *Klapp/stamp*

Pedal

25 Cm Db/F G7 Cm

Tra - la - la - la ...

www.gehrmans.se



SÅNGTEXT

Gud du älskar mig, i allt du gör,  
 du är kärleksfull.  
 Du är fylld av kärlek, du min Gud,  
 du är kärleksfull.  
 Gud, du peppar mig  
 och du hjälper mig  
 så att jag kan gå.  
 Inte ramla,  
 gå med ryggen rak,  
 gå med ryggen rak.

# 9. Trygg

Jag lägger mig ner i frid och sover.  
Du, Herre, låter mig bo i trygghet.  
PS. 4:9

TEXT: KERSTIN HESSLEFORS PERSSON  
MUSIK: CHRISTIAN BACKE  
ARRANGEMANG: ÅSE LINDBERG CHRISTENSF  
CHRISTIAN F

♩ = 58

Mel. *Fm Fm/Eb Bb/D Bbm/Db Fm/C G*

Jag läg-ger mig och so-ver gott. Du lå-ter mig va-r

Orgel

5 *F F/Eb Bb/D Bbm' F*

låg-ger mig och so-ver g va-ra trygg.

## • FLÖJT (MEI')

Flö'



### UTFÖRANDEFÖRSLAG

1. Flöjt melodi (utan orgel)
2. Kör med orgel och flöjt



### SÅNGTEXT

Jag lägger mig och sover gott.  
Du låter mig vara trygg.



# 10. Du är min käpp

*Inte ens i den mörkaste dal  
fruktar jag något ont, ty du är med mig,  
din käpp och din stav gör mig trygg.*

PS. 23:4

TEXT: KERSTIN HESSLEFORS PERSSON

MUSIK: CHRISTIAN BAC'

ARRANGEMANG: ÅSE LINDBERG CHRISTF'

♩ = 72

Orgel

Ped.

5

2. (A7) Melodi Dm A/C#

S In-te ens när det är som al' ns när det är som all-ra

A In-te ens när det in-te ens när det är som all-ra

Ped.

9

C7 Fmaj7 Bbmaj7 Bb/C C7 1. Fsus F

ens då be-höv-er jag va-ra rädd att du ska läm - na mig.

st, in-te ens då be-höv-er jag va-ra rädd att du ska läm - na mig.

Ped.

14 2.

S F F/E $\flat$  D $\flat$  Eb7 A $\flat$  A $\flat$ /G D $\flat$  Eb7 Csus C  
 mig. Du är med mig, du är med mig. Du

A *Melodi*  
 mig. Du är med mig, du är med mig.

Hh

19 F C C/E F B $\flat$  F/r

S är mitt stöd, du är min käpp när gå sta-digt

A är mitt stöd, du är min kan gå sta-digt

Hh

22 1.

S F C F/C Gm/C C7  
 själv. när jag in - te kan gå sta-digt själv.

A själv, när jag in - te kan gå sta-digt själv.

H $\flat$  rit.

#### JTFÖRANDEFÖRSLAG



Intro: Orgel  
 Takt 5-13: Solosång/grupp  
 Mellanspel: Orgel (takt 1-4)  
 Takt 5-13: Kör  
 Takt 14 till slut (med repris)



#### SÅNGTEXT

Inte ens när det är som allra mörkast,  
 inte ens när det är som allra värst,  
 inte ens då behöver jag vara rädd  
 att du ska lämna mig.  
 Du är med mig, du är med mig.  
 Du är mitt stöd, du är min käpp  
 när jag inte kan gå stadigt själv.

# Om orgelstämmorna



Orgelstämmorna är skrivna på ett sådant sätt att unga elever ska kunna spela dem. De är tänkta att läras ut raskt och med så få handförflyttningar som möjligt.

Alla stämmor kan med fördel spelas på en liten kyrkkyrka. Dock passar det bra med stor orgel i kyrkan.  
*Du är min käpp.*

## 1. NÅD

En person kan spela hela orgelstämmorna med en hand. Om tonartshöjning eller sänkning ska göras kan man hoppa över den ena tonarten, eller spela i två tonarter samtidigt (en person spelar i en tonart och en annan elev spelar i en annan tonart). Det är viktigt att byta plats på orgelpallen).

## 3. TYST

En person kan spela i en tonart och en annan person kan spela i en annan tonart. Detta görs genom att spela en oktav högre upp, medan den andra spelar i samma tonart. Detta görs genom att spela i c-moll-positioner.

5

En mjuk registrering i diskanten. Det blir som en glitter ...

Detta är en improvisation. Hur låter rädsla? Prova med olika register och korta toner, mörka och ljusa toner och med olika registreringar. Spela inte med fingrarna utan hela handen och kanske till och med hela armen. Glöm inte att en lång paus innan improvisationen också kan ha effekt!

### 7. SVARA MIG

Sjung sången först och koppla sedan till överstämman ihop den. Ibland blir det lite dissonanser, men de ska vara understryker texten och upprepningen i överstämmor att komma ihåg. Om du vill kan du spela stororgel händer: höger hand tar hand om tonerna G och F, vänster tar F och G.

### 8. GÅ MED RYGGEN RAK

Stämman kan spelas på stororgel eller kistorgel med vänster hand, på ett annat instrument med höger hand.

### 9. TRYGG

Det är tre stämmor som spelas av två eller tre personer. Lättast är att sjunga och spela ihop spelstämmorna med den.

### 10. DU ÄR

Den här stämman spelas av en person, men kan också spelas av två personer. En person spelar högerhanden och den andra spelar vänster hand. Det blir väldigt pampigt och kraftfullt på stororgel med kraftfull registrering. En idé är att låta barnkören rusera de första fyra takterna kan barnkören gå fram och sjunga! När högerhanden kommer till som överstämma kan den också sjunga sången kan den med fördel spelas på kistorgel, eller på klaviatur, nära barnkören.

# De tempore

## 1. Nåd

*Barn, Familjegudstjänst, Bön om hjälp, Förlåtelse/skuld  
Bön, Förtröstan, Ledning, Nåd, I allmänhet*

## 2. Wow, vad du kan skapa!

*Barn, Familjegudstjänst, Glädje, Lovsång, Fest, G  
Guds omsorg, Skapelsen, Tacksamhet, Under, Ö*

## 3. Tyst

*Barn, Familjegudstjänst, Bön, Kamp, I  
Bön om hjälp, Insikt, Kris*

## 4. Snabbfotad

*Barn, Familjegudstjänst, Up  
Hopp och tillit, Kraft, Tr*

## 5. Ögonsten

*Barn, Familjeguds  
Kärlek, Tillit, Tro, Förtröstan*

## 6. Rädd

*Barn, Fam  
Kamp, Lidande, Svek*

## 7. Sv

*B  
, Bön om hjälp, Ensambhet, Frågor och svar*

*st, Kärlek, Trygghet, Förtröstan, Upprättelse  
rg, I allmänhet*

*aljegudstjänst, Afton, Bön, Trygghet, Tryggheten hos Gud  
, Tro, Guds omsorg*

## 8. Du är min käpp

*3 sön i påsktiden, Barn, Dop, Familjegudstjänst, Trygghet  
Förtröstan, Tillit, Guds omsorg, I allmänhet*