

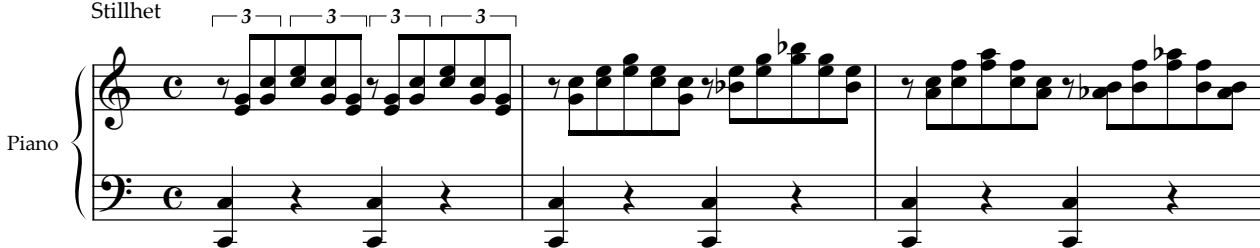
Jungfru Marie bebådelsedag
Fjärde söndagen i advent
Kyndelmässodagen
Mariagudstjänster
Nattvard
Bön
Bönsöndagen
Meditation
Stillhet

Ave Maria

Självklart — jag sjunger
från hederligt köpta noter

Musik: Franz Schubert op. 52 nr 6
Arr: Agneta Sköld
Sv. text: Kjell Svensson

Piano

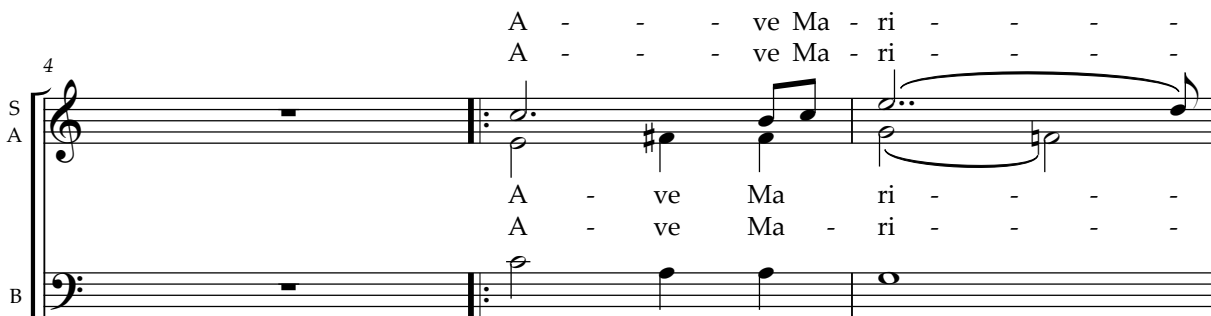


3 3 3 3

S
A

A - - - ve Ma - ri - - -
A - - - ve Ma - ri - - -
A - ve Ma ri - - -
A - ve Ma - ri - - -

B



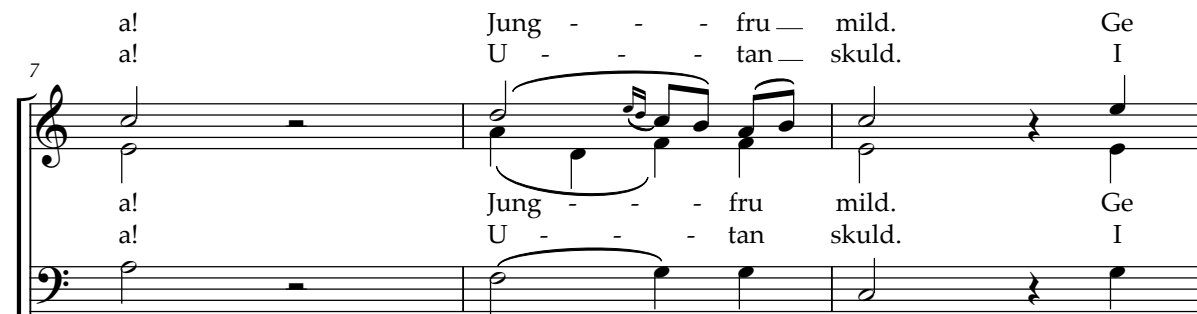
7

a!
a!

Jung - - - fru — mild. Ge
U - - - tan — skuld. I

a!
a!

Jung - - - fru mild. Ge
U - - - tan skuld. I



Originaltitel: *Ellens dritter Gesang*, ursprungligen skriven för sopran och piano 1825.

Originaltexten är hämtat ur Adam Storcks tyska översättning av den engelska diktyckeln *The Lady of the Lake* av Sir Walter Scott. Den latinska bönen *Ave Maria* har senare lagts till denna musik.

Arr © 1986 Sveriges Körförbunds förlag, Stockholm/

1999 Gehrman's Musikförlag AB, Stockholm,

samt sv. text © 2009.

GE 11532

Kopiering förbjuden enligt lag!

rum för den-na jung-frus bö - ner. Ma - ri - a,
 ro vi so-ver fram till mor - gon, trots all den

rum för jung - fruns bö - ner. Ma - ri - a,
 ro so-ver vi till mor - gon, trots grym - het

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 10. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is the bass line, providing harmonic support with a similar rhythmic pattern. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

jung - fru full - av nåd. Var - häl - sad, du - som valts av
 grym - het värl-den ser. Ma - ri - a skyd-dar sitt barn, hon

full av nåd. Var häl - sad, du som
 som vi ser. Ma - ri - a bar - net

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of three staves. The vocal line (top) includes triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) over groups of three notes. The piano accompaniment (bottom) maintains the eighth-note chordal texture, with some variations in the right hand's voicing.

Gud för ett he - ligt barn.
 trygg - - - het till ho - nom ger.

valts för he - ligt barn. Vål - sig - nad
 trygg - - - het ger. I li - vet

The third system of the musical score concludes the page. It follows the same three-staff format. The vocal line (top) features another triplet marking. The piano accompaniment (bottom) continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

Verk av Agneta Sköld

Blandad kör

- 10552 Barnet föddes i ett stall
- 10623 Corpus Christe carol
- 10624 Jubilate deo
- 10943 Nu löser solen sitt blonda hår
- 10553 There is no rose

SAB-kör

- 11533 Stå upp, var ljus
- 11534 Symeons lovsång

Barnkör

- 8565 10 sånger för barnkör
- 8580 11 sånger för barnkör

Diskantkör

- 8656 Kyrie - Gloria
- 8877 Magnificat
- 10754 Sanctus

Arrangemanget i denna utgåva finns även i en version för SATB-kör (11527)