

MERETE KUHLMANN

KORBOG 1

20 BIBELSKE MOTETTER

FOR BLANDET KOR A CAPPELLA

SAMPLE

Forord

De i alt 50 korvers i Korbog 1 og 2 er skrevet gennem de seneste godt 15 år til brug ved gudstjenester i de kirker, hvor jeg har været ansat i perioden; først Skt. Jørgens Kirke i Næstved og siden 2001 Sct. Jørgensbjerg Kirke i Roskilde.

Det er tilstræbt ikke at gøre sætterne for vanskelige af hensyn til den ofte korte indstuderingstid hos kirkekorene.

I Korbog 2 ses af og til linjer, hvor visse ord er understreget i de vers, der er trykt under noden. Dette indikerer, hvilke ord der skal synges, når en eller flere stemmer ikke skal synge hele teksten.

Merete Kuhlmann, april 2011

Merete Kuhlmann: Korbog 1 - 20 bibelske motetter for blandet kor a cappella

Forside: Isis Ronja Melander

Udgivelsen er støttet af Dansk Komponist Forening/KODAs nationale midler samt DOKS' Gramexmidler

© Forlaget Mixtur 2011
FMX 02-004

ISMN 979-0-706799-03-2

Trykt hos WERKs Grafiske Hus a/s, Højbjerg

Forlaget Mixtur
ved Søren Storm Larsen & Lasse Toft Eriksen
Aarhus Musik - www.noder.dk
Torvegade 60
6700 Esbjerg
Telefon: 86 13 66 55

1. Bryd ud i fryderåb for Herren

Sl 100, 1 og 4-5

S
A

Bryd ud i fry - de - råb for Her - ren he - le jor - den, he - le

T
B

f

4

jor - den. Gå ind ad hans por - te med tak - ke - sang, med

7

tak og med lov - sang. For Her - ren er god, hans tro - fast - hed va - rer til

11

e - vig tid, hans tro - skab i slægt ef - ter slægt.

rit.

rit.

2. Bryd ud i jubel, Zions datter

Zak 9, 9-10

S
A

T
B

f Bryd ud i ju - bel, Zi - ons dat - ter, råb af fryd,
f Se, din kon - ge kom - mer
råb af fryd! Bryd ud i ju - bel, Zi - ons dat - ter,
Bryd ud i ju - bel, Zi - ons dat - ter, råb af fryd,
8 til dig. *mp* råb af fryd! Han ud - råber fred til fol - ke - ne, han
12 her - sker fra hav til hav! *f* Bryd ud i *f* Se, din kon - ge
15 ju - bel: kom - mer til dig, kom - mer. *ff* Se, din kon - ge kom - mer! *rit.* Se, din
kon - ge kom - mer til dig, *ff* *rit.*

3. Engang var I mørke, men nu er I lys

Ef 5, 8-9

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-2) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "En-gang var I mør - ke, men nu er I lys, lys i Her - ren." The second system (measures 3-4) continues with the lyrics: "Lev som ly - sets børn, for ly - sets frugt — er god - hed, ret -". The third system (measures 5-6) includes the lyrics: "fær - dig-hed, sand - hed. Lev som ly -". The fourth system (measures 7a-7b) concludes with the lyrics: "- set, som ly - sets børn." The score features a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 9/8. A large red "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the middle of the page. Performance markings include *mf* at the beginning and *poco rit.* above and below the third system.

4. Fadervor

Matt 6, 9-13

S
A

p

Vor Fa - der, du som er i him-le-ne! Hel - li-get bli-ve dit

T
B

4

navn, kom-me dit ri - ge, ske — din vil je — som i

7

him - len så og på jor - den; giv os i dag — vort dag - li - ge

10

brød, og for - lad os vor skyld, som og-så vi — for-la - der vo-re

13

skyld-ne - re, og led os ik - ke ind i fris - tel - se, men_

This system contains measures 13, 14, and 15. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "skyld-ne - re, og led os ik - ke ind i fris - tel - se, men_".

16

fri os fra_ det_ on - de. For_ dit, dit_ er_

This system contains measures 16, 17, and 18. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "fri os fra_ det_ on - de. For_ dit, dit_ er_".

19

Ri - get og mag - ten og æ - ren_ i_

This system contains measures 19, 20, and 21. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Ri - get og mag - ten og æ - ren_ i_".

22

e - vig - hed! A - - - - men.

This system contains measures 22, 23, and 24. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "e - vig - hed! A - - - - men.".

5. Gud er lys; i ham er intet mørke

1. Joh 1, 5-9

S
A

Gud er lys, Gud er lys; i ham er in - tet

B

p

4

mør - ke. Vi skal van-dre i ly - set, som han selv er i ly - set;

mf

7

Je - sus Kris-tus, den ret fæ - di - ge ren - ser os for al

f *poco rit.*

10

synd. Gud er lys; i ham er in - tet mør - ke.

p *a tempo* *poco rit.*

14

A - - - men.

pp *tranquillo*

6. Han kom som en menneskesøn

Dan 7, 13-14

S
A

Hans her - re - døm - me er e - vigt, hans her - re - døm - me er

T
B

f

4

e - vigt, skal ik - ke for - gå, hans kon - ge - ri - ge

7

skal ik - ke gå til grun - de; *mf*

Han kom som en men - ne - ske - søn,

11

og al - le folk, al - le tun - ge -
magt og æ - re blev gi - vet ham,

vend

15

- mål skal tje - ne ham. Hans her - re - døm - me er

f

18

e - vigt, skal ik - ke for - gå, hans kon - ge - ri - ge

21

skal ik - ke gå til grun - de; al - drig går det til grun - de.

ff

7. Herre, du ved, jeg har dig kær

Joh 21, 15-17

S
A

Her-re, du ved, jeg har dig kær. Du er min styr-ke, du er min

T
B

p *mf*

5

styr - ke og min klip - pe. Her - re, du ved, jeg har dig så

p

8

in - der - lig kær. Du er min klip - pe, min be - fri - er.
Du er min klip - pe, du er min be - fri - er.

mf

11

Her - re, du ken - der at, du ved, jeg har dig så hjer - te - lig

p

14

kær. Her - - - re, min - - - frel - ser.

pp
tranquillo

8. Herre, jeg råbte til dig

Sl 30, 9 og 11

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices in the upper part, and Tenor (T) and Bass (B) voices in the lower part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the vocal line.

System 1: Measures 1-2. Dynamics: *p*. Lyrics: Her-re, jeg råk-te til dig; Her-re, jeg råk-te til dig, jeg bad om

System 2: Measures 3-4. Dynamics: *mf*. Lyrics: nå - de, jeg bad om nå - de. Hør mig, Her - re, vær mig

System 3: Measures 5-6. Dynamics: *mf*. Lyrics: nå - dig, vær mig nå - dig, Her - re, kom mig til hjælp!

System 4: Measures 7-8. Dynamics: *p*. Lyrics: Her - re, min Gud!

A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

9. Herren er Israels håb

Jer 17, 13-14

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices in the upper part, and Tenor (T) and Bass (B) voices in the lower part. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) features a melody in the upper voices and accompaniment in the lower voices, with lyrics: 'Her-ren er Is - ra-els håb, Her-ren er Is - ra-els håb.' The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment, with lyrics: 'Hel-bred mig, Her - re, så jeg bli-ver hel-bredt, frels mig, frels mig, Hel - bred mig så jeg bli-ver hel-bredt, frels mig, frels mig,'. The third system (measures 8-10) features a more complex melody with a fermata, with lyrics: 'så jeg bli-ver frelst. For du er min lov-sang! Du er frels mig, så jeg bli-ver frelst.' The fourth system (measures 10-13) features a melody with a fermata, with lyrics: 'kil - den med le - ven-de vand! Her - ren er Is - ra-els håb,'. The fifth system (measures 13-14) features a melody with a fermata, with lyrics: 'Is - - - ra-els håb!'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, and *p*, and tempo markings such as *trattillo*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

10. Herre, vor Herre, hvor herligt er dit navn

Sl 8, 1 og 4-5

S
S
A

f

Her - re, vor Her - re, hvor her - ligt er dit navn på den

T
B

f

4

vi - de jord, du, som bred - te din høj - hed ud o - ver

7

him - - - len! Når jeg ser din him - mel, di - ne fing - res værk,

p

11

må - nen og stjer - ner - ne, som du skab - te, hvad er da et men - ne - ske,

mp

14 *mp* *mf* $\text{♩} = \text{♩}$

at du kom-mer ham i hu, et men-ne-ske-barn, at du ta-ger dig af ham?

mf

17 *f*

Her - re, vor Her - re, hvor her - ligt er dit navn på den

f

20 *poco rit.* *mf* *mp*

vi - - - de jord, hvor her - ligt, dit navn! _____

poco rit. *mf* *mp*

23 *p* *pp*

A - - - - - men!

p *pp*

11. Hvorfor er du fortvivlet, min sjæl?

Sl 42, 6

Langsomt
p

S
A

T
B

Hvor for er du for - tviv-let, min sjæl? Hvor-for skæl-ver du i mig?

4

Vent på Gud! Vent på Gud! For jeg skal tåk - ke ham på

7

ny, min frel - ser og min Gud.

12. Hærskarers Herre, min konge og Gud!

Sl 84, v. 4, 9-10 og 13

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music, each with a vocal line (Soprano and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Danish. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the middle of the page.

System 1: *mf*
Soprano: Hær-ska-rers Her-re, min kon-ge og Gud! Lyk - ke - li - ge de, der bor i dit
Tenor/Bass: Hær-ska-rers Her-re, min kon-ge og Gud! Lyk - ke - li - ge de, der bor i dit

System 2:
Soprano: hus. — Hær-ska-rers Her-re, hør min bøn. Gud, vort skjold,
Tenor/Bass: hus. — Hær-ska-rers Her-re, hør min bøn. Gud, vort skjold,

System 3:
Soprano: se på din sal-ve-des an - sigt! Hær-ska-rers Her-re, Hær-ska-rers Her - re;
Tenor/Bass: se på din sal-ve-des an - sigt! Hær-ska-rers Her-re, Hær-ska-rers Her - re;

System 4:
Soprano: lyk - ke - ligt — det men - ne - ske, der sto - ler på dig! —
Tenor/Bass: lyk - ke - ligt — det men - ne - ske, der sto - ler på dig! —
rit.

13. Ikke os, Herre, men dit navn

Sl 115, 1 og 9

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices in the upper system, and Tenor (T) and Bass (B) voices in the lower system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10) at the beginning. The lyrics are: 'Ik-ke os, Her-re, ik-ke os, men dit navn skal du gi-ve æ-re. Ik-ke os, Her-re, men dit navn, for din godheds og tro-skabs skyld; du er vor hjælp og vort skjold. Ik-ke os, Her-re, ik-ke os, men dit navn; Her-re!'. The score includes various dynamic markings: *mf*, *f*, *mp*, *sempre f*, *poco rit.*, and *p*. There are also slurs and accents over the notes. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

14. Jeg løfter mine øjne mod bjergene

Sl 121, 1-2

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) voices. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Danish. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also accents and slurs over the notes. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

S
A
B

f *mf*

Jeg løf - ter mi - ne øj - ne mod bjer - ge - ne, hvor - fra? — hvor - fra

f *mf*

4 kom - mer min hjælp? Fra Her - ren kom - mer min hjælp,

p *f*

7 him - lens og jor - dens ska - ber. Fra Her - ren kom - mer min hjælp fra

mf

11 nu og til e - vig tid! A - men, a - men.

p

15. Kyrie

S Ky -

A Ky - ri - e e - le - i -

T Ky - ri - e e - le - i - son,

B Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

5

- ri - e e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son,

- son, e - le - i - son.

8 Ky - ri - e e - le - i - son.

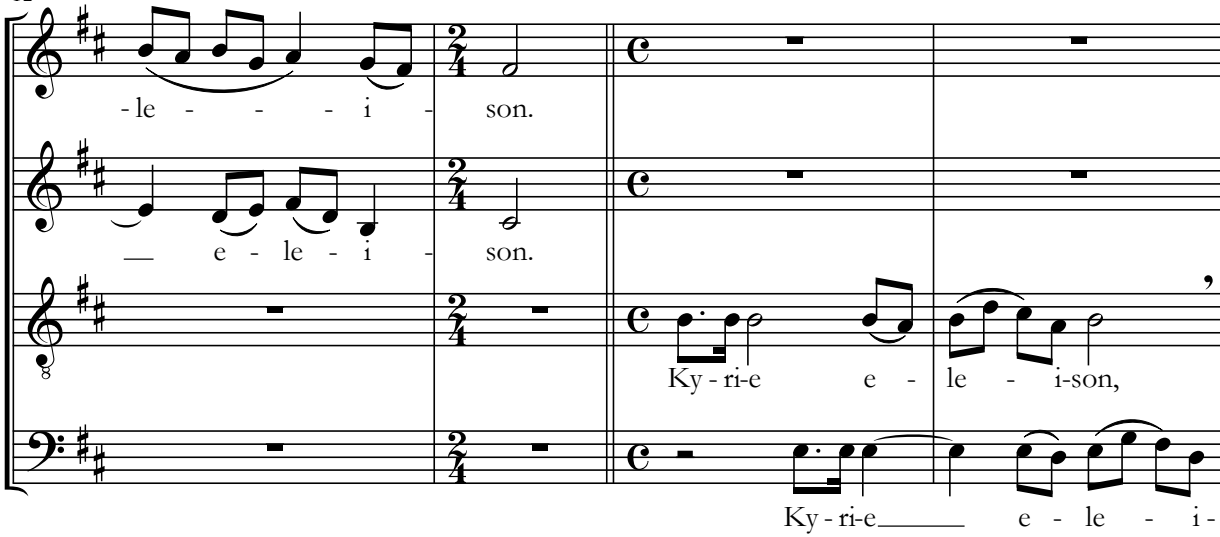
Ky - ri - e e - le - i - son.

9

S Chris - te e - le - i - son, Chris - te e -

A Chris - te e - le - i - son, Chris - te

12



-le - - - i - son.
e - le - i - son.
Ky - ri-e e - le - i-son,
Ky - ri-e e - le - i -

16



Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
- son, Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e -

19



-le - i - son, e - lei - son, Ky - ri' e - lei - son.
-le - i - son, e - lei - son, Ky - ri' e - lei - son.
-le - i - son, e - lei - son, Ky - ri' e - lei - son.

16. Lad os juble og glæde os

Es 25, 9

S
A

Lad os jub - le, lad os jub - le, lad os jub - le og glæ - de os

B

4

o - ver hans frel - se. Lad os jub - le, lad os jub - le, lad os

f

7

jub - le og glæ - de os o - ver hans frel - se, o - ver hans

o - ver hans

10

frel - se. Han er vor Gud, vi sat - te vort håb til ham, frel - se.

poco rit. a tempo
poco rit. a tempo

14

han er vor Gud, han frel - - - ste os. Lad os

mp *rit.* *f a tempo*

mp *rit.* *f a tempo*

17

jub-le, lad os jub-le, lad os jub - le og glæ - de os o-ver hans frel-se,

21

o - - - ver hans frel - se. A rit. - - - men.

o - ver hans frel - se. A - - - men.

o ver hans frel - se. rit. *p* A - - - men.

17. Løft jeres øjne mod himlen

Es 40, 26 og 28

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 1-3. The music is in 4/4 time and marked *mf*. The lyrics are: S: Løft je-res øj - ne mod him - len, løft je - res øj - ne, A: Løft je - res øj - ne mod him - len, ja løft je - res øj - ne mod T: Løft je - res øj - ne, ja løft je - res øj - ne mod B: Løft je - res øj - ne, ja løft dem mod

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 4-7. The music is in 4/4 time and marked *mf*. The lyrics are: S: løft je-res øj - ne mod him - len, mod him - len og se: A: him - len, løft je - res øj - ne mod him - len, mod him - len og se: T: him - len, løft je - res øj - ne mod him - len, mod him - len og se: B: him - len, løft je - res øj - ne mod him - len, mod him - len og se:

8

f Her-ren er en e - vig Gud; Ska-ber af den vi - de

f Her-ren er en e - vig Gud; Ska-ber af den vi - de

f Her-ren er en e - vig Gud; Ska-ber af den vi - de

f Her-ren er en e - vig Gud; Ska-ber af den vi - de

11

mp jord! Løft je - res øj - ne mod him - len og sel

mp jord! Løft jer mod him - len og sel

mp jord! Løft jer mod him - len og sel

mp jord! Løft jer mod him - len og sel

18. Min sjæl højlover Herren (Marias lovsang)

Luk 1, 46-49

S
A

mp

Min sjæl høj-lo-ver— Her-ren, og min ånd— sig fry-der o-ver

T
B

Musical notation for Tenor and Bass parts, measures 1-4.

4

Gud, min— frel-ser. Min sjæl høj-lo-ver— Her-ren, og min

mp

Musical notation for Tenor and Bass parts, measures 5-8.

8

ånd— sig fry-der o-ver Gud, min— frel-ser. Thi

Musical notation for Tenor and Bass parts, measures 9-12.

11

han har set i nå-de til sin rin-ge tje-ner - in-de, thi den Mæg-ti-ge har gjort

Musical notation for Tenor and Bass parts, measures 13-16.

15

sto - re ting i mod mig. Hel - ligt, hel - ligt,

19

hel - ligt er hans navn. Min sjæl høj-lo-ver— Herren, og min

23

ånd— sig fry - der o - ver Gud, min— frel - ser.

26

triquillo

A - - - - men, A - - - - men.

triquillo

19. Thi et barn er født os

Es 9, 5

Roligt

S
A

T
B

p

Thi et barn er født os, en Søn er os gi - vet, på hans

p

3

mf

skuld - re skal Her-re-døm-met hvi - le; og hans navn skal væ - re:

mf

5

f

mf

mp

Un-der-fuld råd - gi-ver, Væl-dig Gud, E - vig-heds-Fa - der,

f

mf

mp

8

p

pp

Freds - fyr - ste.

p

pp

The musical score is written for Soprano and Alto (S/A) and Tenor and Bass (T/B) voices. It begins with a tempo marking of 'Roligt' and a dynamic of 'p'. The first system (measures 1-2) is in 6/4 time. The second system (measures 3-4) changes to 8/4 time. The third system (measures 5-6) changes to 7/8 time. The fourth system (measures 7-8) returns to 6/4 time. The lyrics are: 'Thi et barn er født os, en Søn er os gi - vet, på hans skuld - re skal Her-re-døm-met hvi - le; og hans navn skal væ - re: Un-der-fuld råd - gi-ver, Væl-dig Gud, E - vig-heds-Fa - der, Freds - fyr - ste.' Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *pp*. A large red 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the score.

20. Vidste blot også du, hvad der tjener til din fred

Luk 19, 42; 5 Mos 6, 5

S
A

T
B

mp

Vid-ste blot og - så du, hvad der tje - ner til din fred.

5

mf *mp*

Vid-ste blot og - så du på den - ne dag, hvad der tje-ner til din fred. Du skal

9

el - ske Her-ren din Gud af he-le dit hjer-te, af he-le din sjæl og af he-le din

13

mf *f* *mf*

styr - ke. Vid - ste blot og - så du, Vid - ste blot og - så

17

mp *p* *pp*

du, hvad der tje - ner til din fred, din fred.

mp *p* *pp*

Her indsættes register-side 1

SAMPLE

Her indsættes register-side 2

SAMPLE

Her indsættes register-side 3

SAMPLE

Indhold

	side
1. Bryd ud i fryderåb for Herren	3
2. Bryd ud i jubel, Zions datter	4
3. Engang var I mørke, men nu er I lys	5
4. Fadervor	6
5. Gud er lys; i ham er intet mørke	8
6. Han kom som en menneskesøn	9
7. Herre, du ved, jeg har dig kær	10
8. Herre, jeg råbte til dig	12
9. Herren er Israels håb	13
10. Herre, vor Herre, hvor herligt er dit navn	14
11. Hvorfor er du fortvivlet, min sjæl?	16
12. Hærskarers Herre, min konge og Gud	17
13. Ikke os, Herre, men dit navn	18
14. Jeg løfter mine øjne mod bjergene	19
15. Kyrie	20
16. Lad os juble og glæde os	22
17. Løft jeres øjne mod himlen	24
18. Min sjæl højlover Herren (Marias lovsang)	26
19. Thi et barn er født os	28
20. Vidste blot også du, hvad der tjener til din fred	29

SAMPLE