

Vier kleine Präludien und Fugen für die Orgel

IV

Präludium

Franz Schmidt

Sehr frei vorzutragen (*suonare a piacere*) $\widehat{7} \ 2 \ 3 \ 1 \ 4$

(*Registrierung:* Großes Pleno mit Zungenstimmen)
 (*Registration:* great pleno with tongue voices)
 (*Registrement:* Plein Jen avec jeux à anches)

© Copyright 1973 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K. G., Wien, München
 D. 13.382

Fuge

Langsam, doch fließend (*lento ma corrente*)

(Registrierung:

Exposition: Prinzipalchor (8' 4' 2 2/3' 2', Mixtur)

Mittelteil: Weitechor (Gedaekt 8', Rohrflöte 4', Nasat 2 2/3', Nachhorn 2', Kleinnasat 1 1/2', Waldflöte 1')

Das Zeichen + bedeutet den Hinzutritt einer oder mehrerer Stimmen.

Engführung: Großes Pleno ohne Zungenstimmen)

(Registration:

exposition: principal choir (8ft. 4ft. 2 2/3 ft, mixture)

middle part: swell choir (gedaect 8ft., rohr flute 4ft., nasat 2 2/3 ft., nach flute 2ft., small nasat 1 1/2 ft., wald flute 1ft.)

The sign + indicates joining of one ore more voices

Stretto: graat pleno without tongue voices)

(Registrement:

Exposition: Principal (8' 4' 2 2/3', mixture)

Partie centrale: Flûtes (jeu bouché 8', Rohrflöte, flûte octavante 4', nasard 2 2/3', cornet 2', petit nasard 1 1/2', flûte champêtre 1')

Le signe + marque la superposition d'une ou de plusieurs voix

Strette: Plein jeu sans jeux à anches)