

„Alta trinità beata“

Trinitatisgesang aus dem 15. Jahrhundert
für gemischten Chor a cappella

Anonymus
herausgegeben von Günther Ramin

Sehr ruhig (♩=70)
piano e legato

Sopran
Alta tri-ni-ta be-a-ta, da noi sem-pre a-do-ra-ta,

Alt
Alta tri-ni-ta be-a-ta, da noi sem-pre a-do-ra-ta,

Tenor
Alta tri-ni-ta be-a-ta, da noi sem-pre a-do-ra-ta,

Baß
Alta tri-ni-ta be-a-ta, da noi sem-pre a-do-ra-

9) *mf*

Tri-ni-ta glo-ri-o-sa u-ni-ta ma-ra-vi-glio-sa!

Tri-ni-ta glo-ri-o-sa u-ni-ta ma-ra-vi-glio-sa!

Tri-ni-ta glo-ri-o-sa u-ni-ta ma-ra-vi-glio-sa!

Tri-ni-ta glo-ri-o-sa u-ni-ta ma-ra-vi-glio-sa!

Die Wiederholung
im „mezzo voce“ pp singen

17) *f*

Tu sei man-na sa-po-ro-sa e tut-ta de-si-de-ro-sa!

Tu sei man-na sa-po-ro-sa e tut-ta de-si-de-ro-sa!

Tu sei man-na sa-po-ro-sa e tut-ta de-si-de-ro-sa!

Tu sei man-na sa-po-ro-sa e tut-ta de-si-de-ro-sa!

Die Wiederholung
im „mezzo voce“ pp singen