



für Erwin Poppele

Allegro maestoso



Robert Jones

*1945

♩ = 104

Org.

*f**

sim.

5

9

13

mf

17

sim.

* Oktaven ad lib. / Octaves ad lib.

Lachrymae *



Robert Jones
*1945

Teneramente (♩ = 60)

Org. *mp*

* Im Stil und Geist der vokalen und instrumentalen „Lachrymae“-Stücke englischer Komponisten (und anderer wie z. B. Sweelinck) des 16. Jahrhunderts, bei denen die Verwendung stufenweise fallender Figuren das Fließen der Tränen symbolisierte.

This evokes the style and spirit of the “Lachrymae” pieces (both choral and instrumental) of the 16th century English composers (and others like Sweelinck, for example), who used descending stepwise figures to suggest the “flowing of tears”.

Risoluto

Robert Jones
*1945

Org. $\text{♩} = 160$



7

13

19

* *Stichnoten ad lib.* / *Small notes ad lib.*

Gavotte

Robert Jones
*1945

$\text{♩} = 63$

Man. *mp*

Ped.

5

mf

9

Saraband

for a solemn occasion *



Robert Jones
*1945

Largo (♩ = 58)

Org. *f*

5

8

p

11

f

* Sarabande für einen festlichen Anlass

Gigue pour la Trompette



Robert Jones
*1945

Vivo ♩ = 92
f (Trompette)

Org.

mf

(Ped. ad lib.)

4

8

12

(Man.)

16

Cantabile

(in Stile Classico)



Robert Jones
*1945

♩ = 76

Man. *p*

Ped.

5

9 Solo *mp*

p

sim.

Marcietta *

 Robert Jones
 *1945

Con spirito (♩ = 104)

Man.

Ped.



4

7

* Dieses Stück ist eine revidierte und nach G-Dur transponierte Fassung des 1. Satzes des „Triptyque“ für Solo-Instrument und Orgel (BU 2536).

This piece is a revised version for organ alone (and transposed into G Major) of the first movement of the “Triptyque” for Solo instrument and organ (BU 2536).

Tranquillo

Robert Jones
*1945

$\text{♩} = 96$

Org.

p

6

11

16

poco rit.



Melody



Robert Jones
*1945

Tranquillo, ma con moto (♩ = 104)

Man. *mp*

Ped.

5

Solo *mf*

cantabile

9

Pastorale



Robert Jones
*1945

Calmato $\text{♩} = 40$

Org. *mp legato*

5

9 *poco rit.* *a tempo*

13 *mf*

16

Sortie

Robert Jones
*1945

Deciso (♩ = 104)

Man. *f*

Ped.



6



11

poco rit.

