

# Benedictus

Niels Wilhelm Gade

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with the Organ. The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are in Swedish and Latin. The second system continues the vocal parts, with the organ part marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics continue in Swedish and Latin.

**System 1:**

Soprano: *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in  
Var väl - sig - nad, du som kom - mer, som

Alto: *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in  
Var väl - sig - nad, du som kom - mer, som

Tenor: *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in  
Var väl - sig - nad, du som kom - mer, som

Bass: *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in  
Var väl - sig - nad, du som kom - mer, som

Orgel: *p*

**System 2:**

Soprano: *f* no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
kom - mer i Her - rens namn, som kom - mer i Her - rens namn,

Alto: *f* no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni,  
kom - mer i Her - rens namn, kom - mer i Her - rens namn,

Tenor: *f* no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
kom - mer i Her - rens namn, som kom - mer i Her - rens namn,

Bass: *f* no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni,  
kom - mer i Her - rens, som kom - mer i Her - rens namn,

Orgel: *mf*