

Johann Michael
HAYDN

Requiem in c

Missa pro defuncto Archiepiscopo Sigismundo
MH 155 (1771)

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Clarini, 2 Trombe, 2 Tromboni, Timpani
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso ed Organo)
ad libitum: Trombone basso

herausgegeben von / edited by
Charles H. Sherman

Ausgewählte Werke · Selected Works
Urtext

Klavierauszug / Vocal score



Carus 50.321/03

Inhalt

Vorwort	III
Introitus et Kyrie	
1. Requiem aeternam (Soli SATB et Coro SATB)	1
Sequentia	
2. Dies irae (Soli SATB et Coro)	10
Offertorium	
3. Domine Jesu Christe (Soli SATB et Coro) Quam olim Abrahae (Coro)	27 32
4. Versus: Hostias et preces (Soli ATB et Coro)	35
Sanctus	
5. Sanctus (Coro)	40
6. Benedictus (Soli SATB et Coro)	43
Agnus Dei et Communio	
7. Agnus Dei (Soli SATB et Coro)	49
8. Cum sanctis tuis (Coro)	53
9. Requiem aeternam (Soli SATB et Coro)	59

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 50.321), Studienpartitur (Carus 50.321/07),
Klavierauszug (Carus 50.321/03),
Chorpartitur (Carus 50.321/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 50.321/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 50.321), study score (Carus 50.321/07),
vocal score (Carus 50.321/03),
choral score (Carus 50.321/05),
complete orchestral material (Carus 50.321/19).

Vorwort

Die erste Nachricht über den Aufenthalt Johann Michael Haydns (1737–1806) in Salzburg stammt aus dem Jahre 1763. Im Hofdiarium des Franz Gilowsky von Urazowa findet man unter dem Datum vom 24. Juli 1763 eine Notiz, daß an diesem Tag Tafelmusik erklang, „welche heut von einem fremden Componisten von Wien mit Nahmen Michael Heiden aufgelegt wurde“¹. Haydn hatte offenbar mehrmals die Gelegenheit, seine Fähigkeiten vor den Ohren des Fürsterzbischofs Sigismund Graf Schrattenbach (1753–1771) unter Beweis zu stellen², bevor er am 14. August 1763 als Konzertmeister in die Hofkapelle aufgenommen wurde. 43 Jahre lang, bis zu seinem Tode, übte er dieses Amt aus.

Von Beginn seiner Tätigkeit in Salzburg an schuf Haydn eine Fülle von Werken aller Gattungen, die an Frische, Originalität und Vielfalt auch von seinen späteren Kompositionen nicht übertroffen wurden. Die wohlwollende Anerkennung des Fürstbischofs und die Achtung der Kollegen sicherten Haydn einen herausragenden Platz im Salzburger Musikleben. Neben seinem Dienst am Hofe pflegte er enge Beziehungen zu den innerhalb und außerhalb von Salzburg gelegenen Klöstern Lambach, Berchtesgaden, Michaelbeuern, zu den Benediktinerinnen auf dem Nonnberg und vor allem zur Abtei St. Peter, die zum geistlichen Zentrum seines Lebens wurde und auf deren Areal er seit 1768 wohnte³. Eine ganze Reihe von Kirchenmusikwerken und unzählige Gratulations- und Huldigungsmusiken verdanken ihre Entstehung den zahlreichen geistlichen und weltlichen Festlichkeiten dieser Klöster. Die große Verbreitung Haydn'scher Kompositionen in Klöstern der österreichischen Erblande und weit darüber hinaus trug zum internationalen Ruhm bei, den Michael Haydn nach seinem Tode bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts hinein genoß.

Das *Requiem* in c-moll komponierte Michael Haydn anläßlich des Todes seines Dienstherrn, des Fürsterzbischofs Sigismund Graf Schrattenbach, am 16. Dezember 1771. Der Fürstbischof – ein Kenner der Künste und großzügiger Förderer der Musik – hatte stets eine aufrichtige Hochachtung für die künstlerischen Fähigkeiten seines Konzertmeisters gezeigt, und Haydn hat möglicherweise schon vor seinem Tode, dem eine kurze aber schwere Krankheit vorausging, mit der Arbeit an der Totenmesse begonnen. Wie das Datum auf der Partiturhandschrift zeigt, war das Werk am 31. Dezember 1771 vollendet. Die Trauerfeierlichkeiten fanden am 2., 3. und 4. Januar statt, und drei Kopisten waren beschäftigt, um in der Kürze der zur Verfügung stehenden Zeit das Aufführungsmaterial fertigzustellen⁴. Bei der Aufführung wirkten sämtliche Mitglieder der Hofkapelle mit, unter ihnen auch Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart.

Michael Haydns *Requiem* in c-Moll zählt zu seinen bedeutendsten Kirchenwerken. Die Tiefe und leidenschaftliche Intensität dieser Komposition könnte möglicherweise auch darin eine Erklärung finden, daß ihn nicht nur das Ableben des Fürstbischofs beeindruckte, sondern daß ihm auch der Tod seines einzigen Töchterchens, das er knapp ein Jahr nach seiner Geburt im Januar 1771 wieder verloren hatte, noch deutlich vor Augen stand.

Das *Requiem* in c-Moll wurde in Salzburg oft aufgeführt. Teile daraus erklangen auch bei Michael Haydns eigenem Seelen-

amt⁵, da eine zweite Requiem-Komposition aus seiner Hand unvollendet blieb. Auch bei den Trauerfeierlichkeiten für Joseph Haydn in der Gumpendorfer Kirche in Wien griff man auf die Totenmesse des jüngeren Bruders zurück, und es kann kein Zweifel daran bestehen, daß Wolfgang Amadeus Mozart bei der Komposition seines eigenen Requiems in d-Moll das Werk des Salzburger Konzertmeisters im Ohr hatte. Auch aus heutiger Sicht ist das *Requiem* in c-Moll – die erste Komposition, in der Michael Haydn zu seiner vollen Reife erblühte – ein Meisterwerk, das von seinem Genius kündet und ihm einen Platz unter den größten Komponisten seiner Zeit einräumt.

Columbia, Mo./USA, im Mai 1989 Charles H. Sherman
Textübertragung: H. Ullrich und Gabriela Krombach

Bemerkungen zur Aufführungspraxis

In Übereinstimmung mit der Anzahl der in der Hofkapelle zu Salzburg zur Zeit der Entstehung und Erstaufführung des *Requiem* (1771–1772) beschäftigten Musiker wäre der Chor mit 10.7.7.7 Sängern und das Streicherensemble mit 12–15 Violinen, 2–3 Violoncelli und 2–3 Kontrabässen (alle möglichst mit C1-Erweiterung) in klanglicher Balance und ausreichend besetzt. An den Unisono-Stellen verstärkte mindestens ein Fagott die Baßstimmen, zwei Fagotte waren es, wenn die Celli nur zweifach besetzt waren. Dazu kamen zwei Posaunen, im *Dies irae* obligat, die zur Verdoppelung der Chormittelstimmen (Alt und Tenor) in den Tutti-Passagen unerläßlich waren. Es wird empfohlen, im Chortutti auch dem Chorbaß eine Posaune beizugeben, dies vor allem, weil das originale Aufführungsmaterial, das in Salzburg erhalten ist, eine Baßposaune enthält.

Bei Aufführungen von Kirchenmusik im Salzburger Dom war es üblich, zwei Orgeln zu verwenden: die eine, ein kleines Instrument, das in der Nähe der Solisten stand, übernahm den Continuo-Part im gesamten Werk; die große Orgel, in der Nähe des Ripieno plaziert, trat an den Tutti-Stellen hinzu. Bei der Ausführung des Continuo sollten Dirigenten an den mit „Solo“ bezeichneten Stellen darauf achten, daß der Organist durchsichtig registriert, und, daß die Violoncello-[Fagott-]/Kontrabaßstimme hier nur einfach besetzt ist. An den Tutti-Stellen dagegen sollte die Orgel kräftig registriert sein, und alle Baß-Instrumente sollten hinzutreten. Der Idealfall wären zwei Orgeln.

¹ Gerhard Croll, Kurt Vössing: *Johann Michael Haydn. Sein Leben – sein Schaffen – seine Zeit*, Salzburg 1987, S. 36/37; Hans Jancik: *Michael Haydn. Ein vergessener Meister*, Zürich etc. 1952, S. 37/38.

² Vgl. Gerhard Croll, Kurt Vössing, wie Anm. 1, S. 34; Hans Jancik, wie Anm. 1, S. 60.

³ Vgl. Gerhard Croll, Kurt Vössing, wie Anm. 1, S. 45.

⁴ Vgl. Gerhard Croll, Kurt Vössing, wie Anm. 1, S. 63.

⁵ Vgl. [Georg Schinn, Franz Otter, Werigand Rettensteiner:] *Biographische Skizze von Michael Haydn*, Salzburg 1808, S. 42.

Foreword

Johann Michael Haydn (1737–1806) first appeared in the annals of Salzburg on a rainy afternoon, the 24th of July, 1763, when, as diarist Franz Anton Gilowsky von Urazowa recorded, he provided the music that was heard during dinner at the court. Haydn had come to Salzburg, we are told, on a summons from Prince-Archbishop Sigismund Graf Schrattenbach, who, acting on the recommendation of the Bishop of Grosswardein (his nephew and Haydn's former employer), wished to audition the young musician with a view to taking him into his service. After demonstrating his musical skills "on several occasions", Haydn petitioned the Archbishop for a regular position; Schrattenbach replied by naming the suppliant to the dual posts of court musician and concertmaster. Haydn was to remain in this capacity until his death, some forty-three years later.

Michael Haydn found his new circumstances both congenial and stimulating. A flood of works began to issue from his pen which in freshness, originality, and variety remained unsurpassed in his later production. He quickly succeeded to a place of pre-eminence in the Salzburg musical establishment, confirmed in the approbation of his colleagues and secure in the high regard of his patron. Haydn revealed special gifts in the realm of vocal music, composing works for the church, oratorios, and occasional cantatas in abundance. Many of these he wrote for celebrations at local religious houses, thus forging strong professional ties that sustained him throughout the rest of his life. He contributed regularly to concerts at the Benedictine abbeys of St. Peter's and the Nonnberg in Salzburg. Others he supplied for musical events at Benedictine communities outside Salzburg, principally at Lambach, Berchtesgaden, and Michaelbeuern. The international renown that Haydn eventually enjoyed as a composer derived in large part from the esteem in which he was held at these and other monasteries throughout the Austrian crown lands.

By 1768, Haydn could think of marriage. He took as his wife Maria Magdalena Lipp, a singer at court and the daughter of the cathedral organist Franz Ignaz Lipp. An only child, Aloysia Antonia, was born to the union early in 1770, but lived for less than a year. Haydn was devastated, never fully to recover from his grief. According to his friends, the infant's death profoundly altered Haydn's way of life and, in their words, from that time forward "a melancholy began to override his perpetually serene disposition."

Scarcely had Haydn begun to adjust to his bereavement than he suffered a second blow – the death, on December 16, 1771, of his patron and friend Sigismund Graf Schrattenbach. The composer began at once to write a Requiem Mass in memory of his Prince. The work, born in a feverish rush of creative power, was completed in just two weeks' time. The autograph score is dated "Salzburg, December 31, 1771." It cannot be doubted that Haydn was deeply moved by the demise of Schrattenbach. The Archbishop – a connoisseur of the arts and a liberal patron of music – had always shown a genuine respect for his concertmaster as an artist. Yet one might also believe that, in composing his memorial Mass, Haydn was more deeply moved by lingering emotions surrounding the recent loss of his own beloved daughter. Nothing else adequately explains the depth and passionate

intensity that illuminate this work. The *Requiem* in c Minor, the first product of Haydn's full maturity, is a masterwork that proclaims his genius and guarantees his right to be counted among the finest composers of his age.

Columbia, Mo./USA, March 1989 Charles H. Sherman

Remarks Concerning Performance Practice

Based on the number of musicians employed at Salzburg in the years 1771–1772, an appropriate and satisfactory distribution of singers and instrumentalists today would call for a chorus on the order of 10,7,7,7, and a complement of strings with 12–15 violins, 2–3 violoncellos, and 2–3 doublebasses (all with low-C extension, if possible). At least one bassoon (a pair, if only two cellos are present) must reinforce the bass at the unison. Two trombones, obbligato in the *Dies irae*, are essential to double the alto and tenor voices in choral tutti. A third trombone might be employed as well to double bass voices in choral tutti, inasmuch as a part for bass trombone is included in the original performance material at Salzburg.

It was customary in Salzburg to use two organs in performances of church music: the one, a small instrument situated near the soloists, to realize the *continuo* throughout a work; the other, located near the *ripieno*, to join the *continuo* in the tutti. Conductors should take care that passages for the *continuo* marked "Solo" be realized by a lightly-registered organ accompanied by a single violoncello, [bassoon], and double-bass only; those marked "Tutti," by a more fully-registered organ and the full number of bass instruments.

Avant-propos

Johann Michael Haydn (1737–1806) est apparu pour la première fois dans les annales de Salzbourg sous la plume du chroniqueur Franz Anton Gilowsky von Urazowa le 24 juillet 1763. Ce jour-là, par un après-midi pluvieux, Haydn quelques-unes de ses compositions exécuta au cours d'un dîner donné à la cour. Haydn était venu à Salzbourg, dit-on, sur l'ordre du prince-archevêque Sigismund Graf Schrattenbach qui voulait auditionner le jeune musicien avec l'intention de le prendre à son service. C'était son neveu, l'évêque de Grosswardein, qui avait déjà employé Haydn, qui lui avait recommandé ce dernier. Après avoir fait montre de ses talents de musicien «à plusieurs occasions», Haydn implora l'archevêque de lui donner un poste permanent; Schrattenbach répondit à sa requête en lui confiant deux postes, ceux de musicien de la cour et de maître de concert. Haydn allait occuper ces deux postes jusqu'à sa mort, quelques quarante-trois années plus tard.

Michael Haydn trouva son nouvel environnement agréable et stimulant. Et il écrivit une foison de compositions qui, en termes de fraîcheur, originalité et diversité, ne furent pas égales par ses œuvres postérieures. Il réussit vite à atteindre une place prééminente dans le monde musical de Salzbourg: il avait l'approbation de ses collègues et était tenu en haute estime par l'archevêque. Haydn fit preuve de dons spéciaux dans ses compositions pour voix, écrivant nombre d'œuvres d'église, d'oratorios et parfois des cantates. Nombre des ces œuvres furent écrites pour des cérémonies destinées à des institutions religieuses locales, se forgeant ainsi des liens professionnels solides qui l'ont soutenu pendant toute sa vie. Il contribuait régulièrement aux concerts des abbayes bénédictines de St. Pierre et du couvent de Nonnberg à Salzbourg. Il écrivit également d'autres concerts pour d'autres cérémonies dans des communautés bénédictines en dehors de Salzbourg, principalement à Lambach, Berchtesgaden, et Michaelbeuern. La renommée internationale que Haydn devait finalement acquérir comme compositeur, était dûe en grande partie à l'estime dont il jouissait dans ces communautés et dans bien d'autres monastères dans toute l'Autriche.

En 1768, Haydn put se mettre à penser au mariage. Il prit pour épouse Maria Magdalena Lipp, chanteuse à la cour et fille de l'organiste de la cathédrale Franz Ignaz Lipp. Ils eurent un seul enfant, Aloysia Antonia, peu après leur mariage en 1770, mais l'enfant décéda dans sa première année. Haydn fut profondément marqué par cette mort et ne s'en remit jamais complètement. Selon ses amis, la mort de sa fille changea profondément son mode de vie et, selon leurs propres paroles, à partir de ce moment-là, «une mélancolie commença à s'emparer de son comportement toujours paisible.»

A peine avait-il commencé à se remettre de cette mort qu'une autre mort vint le frapper – celle de son protecteur et ami Sigismund Graf Schrattenbach survenue le 16 décembre 1771. Le compositeur commença de suite à écrire une Messe des morts en mémoire du Prince. Cette œuvre, née d'un élan fébrile de pouvoir créatif, fut achevée en l'espace de deux semaines seulement. La partition autographe porte la date «Salzbourg, 31 décembre 1771.» Il ne fait pas l'ombre d'un doute que Haydn fut profondément touché par la mort de Schrattenbach. L'archevêque – qui était un homme d'une

grande culture artistique et un mécène libéral en matière de musique – avait toujours été très respectueux de son maître de concert en tant qu'artiste. Cependant, on peut aussi croire que, en composant cette Messe de souvenir, Haydn était plus profondément affecté par les émotions de la récente mort de sa fille chérie, qui continuaient de l'abattre. On ne peut trouver d'autres explications plus pertinentes pour la profondeur et l'intensité passionnée qui illustrent cette œuvre. Le Requiem en Do Mineur, première œuvre des années de maturité de Haydn, est un chef d'œuvre qui proclame son génie et lui garantit le droit de figurer parmi les plus grands musiciens de son époque.

Columbia, Mo./USA, mars 1989
Traduction: Pierrick Picot

Charles H. Sherman

Remarques concernant l'interprétation

Si on base le nombre de musiciens sur celui employé à Salzbourg dans les années 1771–1772, une distribution adéquate et satisfaisante des chanteurs et des musiciens demanderait aujourd'hui un chœur de l'ordre de 10, 7, 7, 7 et un complément de cordes avec 12–15 violons, 2–3 violoncelles, et 2–3 contrebasses (avec une corde supplémentaire donnant l'*ut grave*). Un basson au moins (deux s'il n'y a que deux violoncelles) doit renforcer la basse à l'unisson. Deux trombones, *obligato* dans le *Dies Irae*, sont essentiels pour doubler les voix d'alto et de ténor dans les tutti du chœur. Un troisième trombone peut aussi être ajouté pour doubler les voix basses dans les tutti du chœur, vu qu'une partie du trombone basse est inclus dans le matériel de l'exécution originale à Salzbourg.

A Salzbourg, il était commun d'utiliser deux orgues dans les interprétations de musique d'église: l'un, petit instrument situé près des solistes, pour réaliser la basse continue pendant toute l'œuvre; l'autre, situé près du ripieno, pour s'associer à la basse continue dans les tutti. Les chefs d'orchestre devraient s'assurer que les passages pour la basse continue marqués «Solo» sont réalisés par un orgue au registre limité accompagné d'un seul violoncelle, [basson], et contrebasse seulement; les passages marqués «tutti» doivent être réalisés par un orgue au registre entier et la totalité des instruments de la basse.

Requiem in c (MH 155)

Introitus et Kyrie

1. Requiem aeternam

Johann Michael Haydn

1737-1806

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

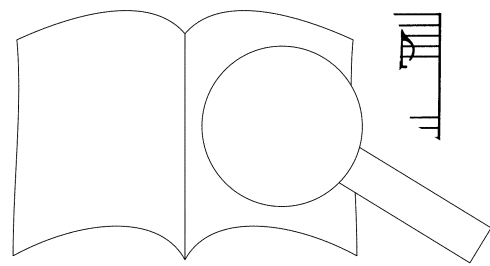
Basso

Violino I, II
Violoncello,
Contrabbasso,
Clarino I, II
Tromba I, II
Trombone I-III*
Timpani
Organo

Adagio

+VI. I

*Tromboni colla parte Coro A. T. B.



Au. ... ca. 45 min.

© 198... us-Verlag, Stuttgart - CV 50.321/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

...hibited by law

Char... ..erm...
Klavierauszug vom Herausgeber

Re qui -

-Clar.

-Timp.

Tutti

Re qui -

em ae - ter - - - nam is re - qui -

-Clar.

-Tr.

-Timp.

Tutti

em ae - ter nar do - na e - is Do - mi - ne:

-Tr.

-Timp.

Tutti

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu -

et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

-Tr. -Clar.

-Timp.

ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e

+ Clar.

-Clar.

-Timp.

Versus: Te decet hymnus

Te de - cet hy -

Te de - cet hy -

+ Clar.

27

mnus De - us in Si - on, et ti - bi red -

mnus De - us in Si - on, et ti - bi red -

29

de - tur vo - tum in Je - ru - sa

de - tur vo - tum in Je - ru

31

ex - ti - ra - ti - o - nem me - - -

ex - ti - o - ra - ti - o - nem me - - -

Ex - di o - ra - ti - o - nem me - - -

au - di o - ra

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

am, ad te

am, ad te

am, ad te

am, ad te

-Clar.

-Tr.

-Timp.

35

o - mnis ca - ro ve

o - mnis ca - ro ve

o - mnis ca - ro ve

o - mnis ca - ro ve

+Clar.

37

ni - et. Solo

ni - et. Solo Re qui - em - ae -

ni - et. Solo Re qui - em - ae -

ni - et.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Solo

Do - na - e - is - Do - mi - ne: et lux, et lux per -
 ter - nam do - na - e - is - Do - mi - ne: et lux, et lux per -
 ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux, et lux per -
 ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

41

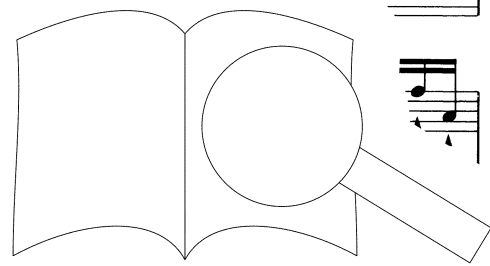
pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce -
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce -
 pe - tu - a
 pe - tu - a

43 Kyrie I

Tutti
 Ky
 Ky
 ri - e e - lei
 tutti
 Ky - ri -

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

+ Clar.
 +Timp.
 .p.

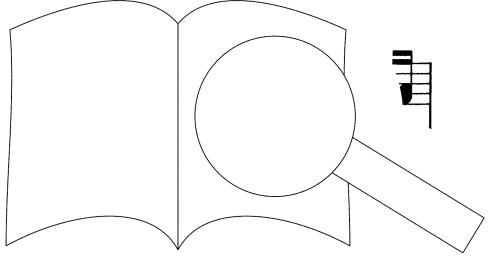
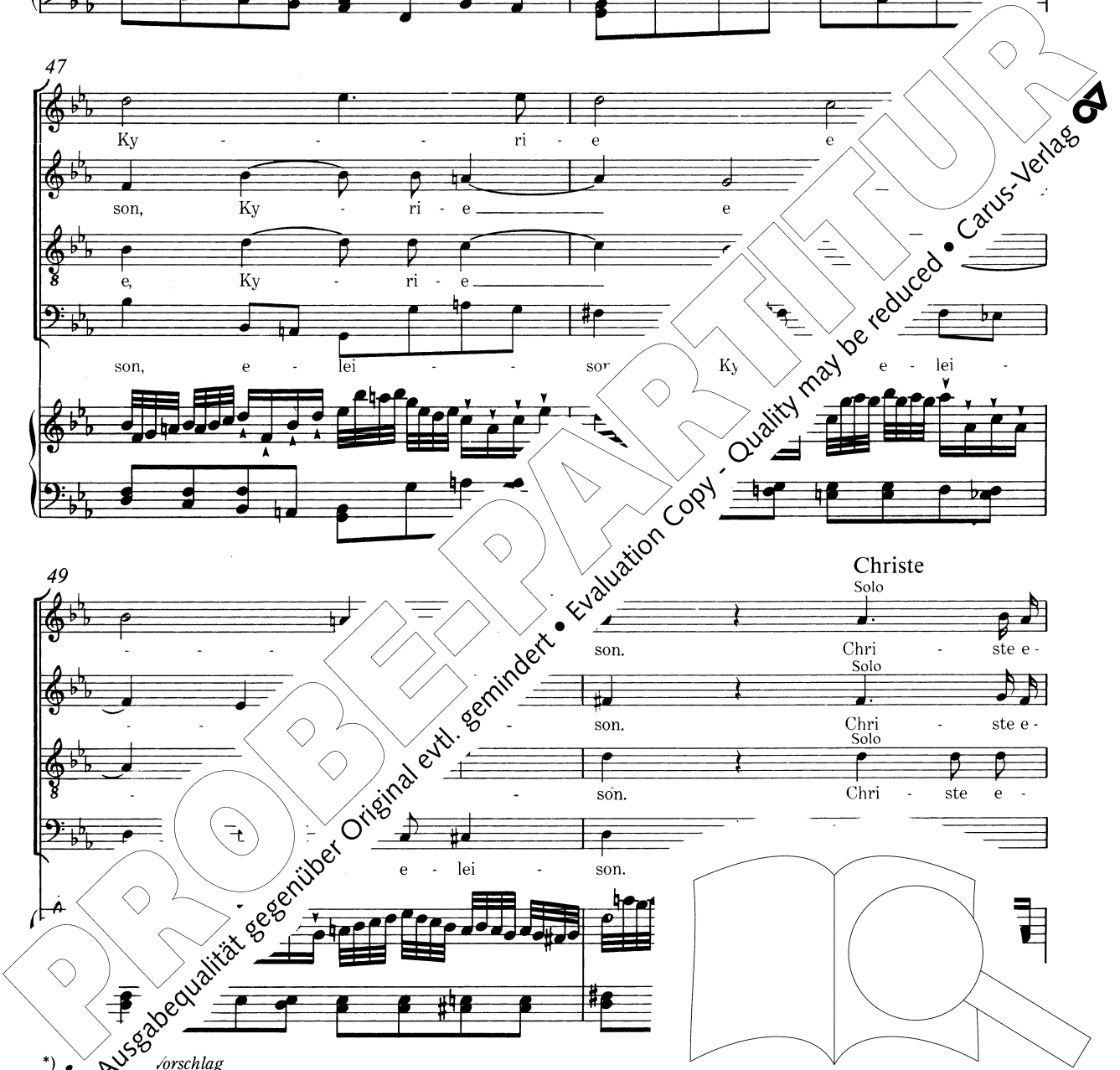


e e - lei - - - son,
 son, e - lei - - - Tutti son, e - lei - -
 Tutti Ky ri -
 Ky ri - e e - lei

Ky ri - e e
 son, Ky ri - e e
 e, Ky ri - e
 son, e - lei - - - sor Ky e - lei - -

Christe Solo
 son. Chri - ste e -
 son. Chri - ste e -
 son. Chri - ste e -
 e - lei - son.

*) *Quint* / *Quint*
Quint / *Quint*



51 e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -
 e - lei - son, Chri - ste e -

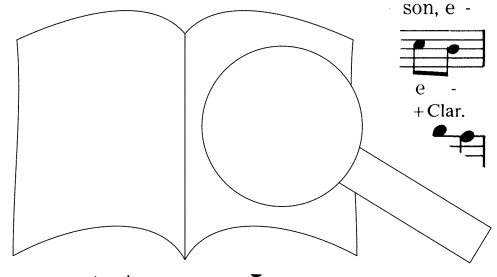
Tutti
f *p* *f* *-Tr. p*

-Clar. *Tutti* -Clar. -Tr. *p* -Tir

Kyrie II

53 *Tutti*
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 e - lei - son, e - lei - son, *Tutti* lei -
 lei - son, Chri - ste e - lei - son. e - l
 e - lei - son. e - lei - son.
 lei - son, Chri - ste e - lei - son. ri -
 e - lei - son. *Tutti* Ky - e e - lei
 lei - son. Chri - ste Ky - e e - lei
 e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 son, e -
 e - lei - son, Ky - ri - e
Tutti son, e -
 e - lei - son, Ky - ri - e
Tutti +Clar.
 -Tr. *p* +Timp. -Timp.

56 *f* *p*
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, son, e -
 e e - lei - son, Ky - ri - e
Tutti e -
 e - lei - son, Ky - ri - e
Tutti +Clar.
 -Tr. -Timp.



PROBEKOPPIE
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -

lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -

lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -

lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -

-Clar. Tutti -Clar. 3 +Clar. -Clar. +Clar.

-Tr. +Tr. -Tr. +Tr.

-Timp. +Timp. -Timp. +Timp.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

-Clar. -Tr. +Timp.

Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son.

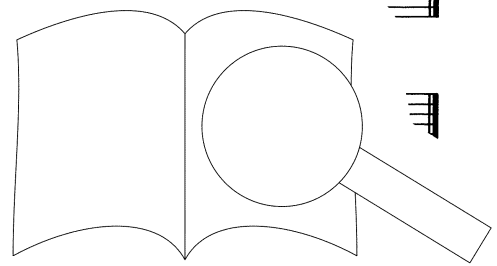
son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

lei - son, +Clar.

-Tr. -Timp.

Largo



Sequentia

2. Dies irae

Andante maestoso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro

Tutti

Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa -

Pianoforte

Andante maestoso

Tutti

5

vil - la: Te - ste Da - vid cum Si - byl - la,

vil - la: Te - ste Da - vid cum Si - by'

vil - la: Te - ste Da - vid cum

vil - la: Te - ste Da - vid cum

-Clar.

-Tr.

+Trb.

+Trb.

-Timp.

10

Da - vid cum Si

Da - vid cum

Da - v'

byl - la.

Tutti

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu -

la. Quan - tus tre - mor est fu -

est fu -

14

tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cun-cta stri - cte

f. *p*

tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cun-cta stri - cte

f. *p*

tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cun-cta stri - cte

f. *p*

tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cun-cta stri - cte

f. *p*

f. *p* *f.* *p* *f.* *p* *f.* *p* *f.* *p*

18

dis - cus - su - rus, cun - cta stri-cte dis - cus

f.

dis - cus - su - rus, cun - cta stri-cte dis - cus

f.

dis - cus - su - rus, cun - cta stri-cte dis - cus

f.

dis - cus - su - rus, cun - cta stri-cte dis - cus

f.

dis - cus - su - rus, cun - cta stri-cte dis - cus

f.

tr. *f.* *tr.* *f.* *tr.* *f.*

23

Tu - ba mi - nis - ter - i - um, Per - se - pul - era

p

Tu - ba - nis - ter - i - um, Per - se - pul - era

p

Tu - ba - nis - ter - i - um, Per - se - pul - era

p

Tu - ba - nis - ter - i - um, Per - se - pul - era

p

Tu - ba - nis - ter - i - um, Per - se - pul - era

p

rum spar - gens so - num, Per - se - pul - era

p

rum spar - gens so - num, Per - se - pul - era

p

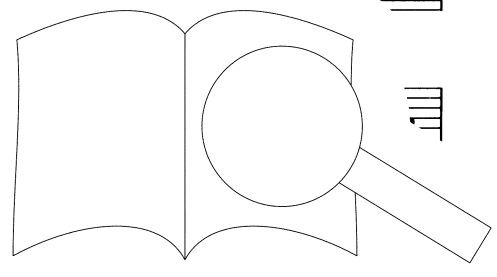
rum spar - gens so - num, Per - se - pul - era

p

rum spar - gens so - num, Per - se - pul - era

p

sim.



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re - gi - o - num, Co - get - o - mnes, co - get

pul - cra re - gi - o - num, Co - get - o - mnes,

pul - cra re - gi - o - num, Co - get -

pul - cra re - gi - o - num, Co - get - o - mnes,

-Clar. +Clar. -Clar. +Clar. -Clar.

Tr. Tr.

Timp. Timp.

o - mnes an - te thro - num.

o - mnes an - te thro - num.

o - mnes an - te thro - num.

o - mnes an - te thro - num

+Clar. Tr. +Tr.

Clar. .mp.

Soprano solo

Mors stu - pe - bit

tu - ra, Cum



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon -

50

su - ra. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, In quo

54

to - tum, to - tum con - ti - ne - tur, Ur

59

di - ce - tur.

63

Alto solr

ju - dex er -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

de - bit, Quid - quid la - tet ap - pa -

71

re - bit: Nil in - ul - tum, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

76 Quid sum miser tunc dicturus

Quid, quid sum mi - ser tr - i - us? Quem pa -

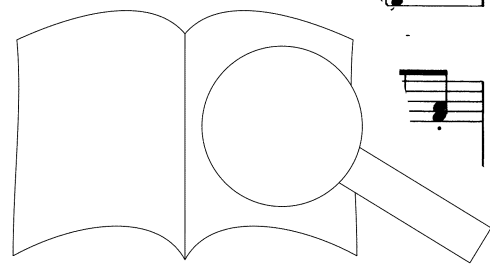
81

tro - num ro - ga - tu - rus? vix ju - stus, vix ju - stus sit se -

86

vix - ju - stus - sit

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



90

Tutti

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

Tutti

rus. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

Tutti

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

Tutti

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

+Clar. -Clar. +Clar. -Clar.

+Tr. -Tr.

+Timp. -Timp.

94

gra - tis, Sal - va, sal - va, fons pi - e - ta - tis,

gra - tis, Sal - va, sal - va, fons pi - e - ta - va

gra - tis, Sal - va, sal - va, fons pi - e sal - va

gra - tis, Sal - va, sal - va, fo - ti: sal - va

+Clar. -Clar. +Clar. -Clar.

+Tr. Trb. -Tr. Trb. -Tr.

+Timp. -Timp.

99

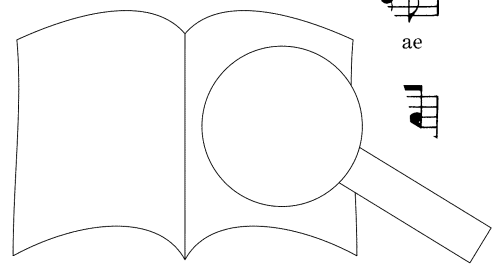
me, fons pi - e - ta - tis. Je - su pi - e, Quod sum cau - sa - tu - ae

me, fons Je - su pi - e, tu - ae

me, ta - tis. Je - su pi - e, tu - ae

e - ta - tis. ae

+Clar. -Clar.



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

vi - ae: Ne me per - das_ il - la di - e, il - la di - e. Quae - rens

vi - ae: Ne me per - das_ il - la di - e, il - la_ di - e. Quae - rens

vi - ae: il - la di - e, il - la di - e. Quae - rens

vi - ae: il - la di - e, il - la_ di - e. Quae - rens

me, se - di - sti las - sus: Red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: Tr

me, se - di - sti las - sus: Red - e - mi - sti cru - cem pas - la non sit

me, se - di - sti las - sus: Red - e - mi - sti cru - ce - bor non sit

me, se - di - sti las - sus: Red - e - mi - pas us la - bor non sit

cas - sus, tan as la - bor non sit cas - sus.

cas - sus, tus la - bor non sit cas - sus.

cas sus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

an - tus la - bor, tan - tus la

120

Tenore solo

8 Ju - ste

125

8 ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis, An - te di - em ra - ti -

130

8 o - nis. In - ge - mi - sco, us:

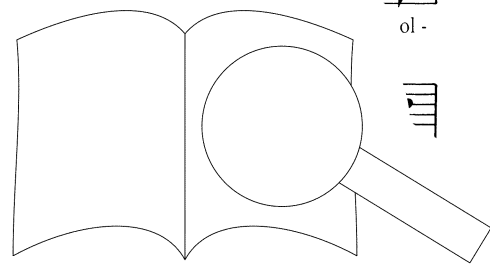
135

8 Cul - pa ru - bet vul - u. Sup - pli - can - ti

140

Qui Mariam absolvisti

8 De - us. ol -



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

145

vi - sti, Et la - tro - nem ex-au - di - sti, Mi - hi quo-que, mi - hi quo - que -

150

spem de-di - sti. *Basso solo* Pre - ces me - ae non sunt

155

di - gnae: Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, Ne per - er

160

In - ter o - sta, Et ab hae - dis me se -

164

u-ens in par - te dex-tra, sta

Confutatis maledictis

Tutti

Tutti Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Tutti Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Tutti Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

tra. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

fla. mis

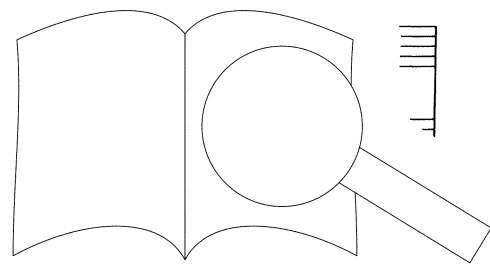
flam - mis

a - cri - bus ad - di - ctis, cum be - ne - di - ctis,

a - cri - bus ad - di - ctis, ca me cum be - ne - di - ctis,

a - cri - bus ad - di - ctis, cum be - ne - di - ctis,

a - cri - bus ad - di - ctis, cum be - ne - di - ctis,



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vo - ca me cum be - ne - di - - ctis, be - ne - di - - ctis.

vo - ca me cum be - ne - di - - ctis, be - ne - di - - ctis.

vo - ca me, vo-ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo-ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

+Clar. -Clar. +Clar. -Clar.

Tr. Tr. +Tr. -Tr.

Timp. Timp. +Timp.

Oro supplex

Solo

O - ro sup - plex

ro

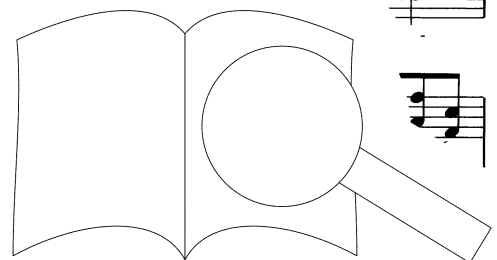
+Clar.

nis, plex et ac - cli - nis, et

sup - plex et ac - cli - nis, et

sur sup - plex et ac - cli - nis,

ro sup - plex



PROBEPARTITUR

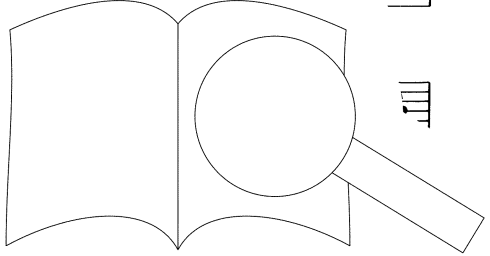
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si
 ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, qua - si
 et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si
 nis, et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si

+Clar.

ci - nis: Ge - re
 ci - nis: Ge - re
 tri - tum qua - si ci - nis: ram
 ci - nis: Ge - re ram me - i

ram me fi - nis, me - i fi - nis.
 ram me - i fi - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 re - cu - ri



Lacrimosa dies illa

Tutti

La - - - cri - mo - -

Tutti

La - - - cri - mo - -

Tutti

La - - - cri - mo - -

Tutti

La - - - cri - mo - -

+ Clar.

f Tr.

Timp.

p

f Tr.

sa di - es il - la, Qua

sa di - es il - la, re -

sa di - es il - la, re -

sa di - es il - la, re -

Tr.

p

f Timp.

Timp.

p

sur

sur

sur

ex - fa - vil - la, Ju - di -

ex - fa - vil - la, Ju - di -

ex - fa - vil - la, Ju - di -

ex - fa

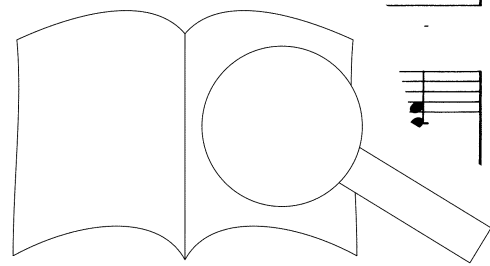
Tr.

p

f Timp.

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



can - - dus ho - mo re - - us, ho - mo re - - us:

can - - dus ho - mo re - - us, ho - mo re - - us:

can - - dus ho - mo re - - us, ho - mo re - - us:

di - - can - - dus ho - mo re - - us:

Clar.

Tr.

Timp.

Hu - ic er - go par-ce

Hu - ic er

Hu - ic er

Hu - ic er - us,

Clar.

Tr.

Timp.

Timp.

-Timp.

par - ce De - Je - su Do - mi - ne,

par - ce - su, Je - su Do - mi - ne,

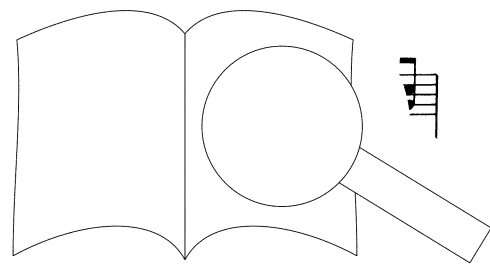
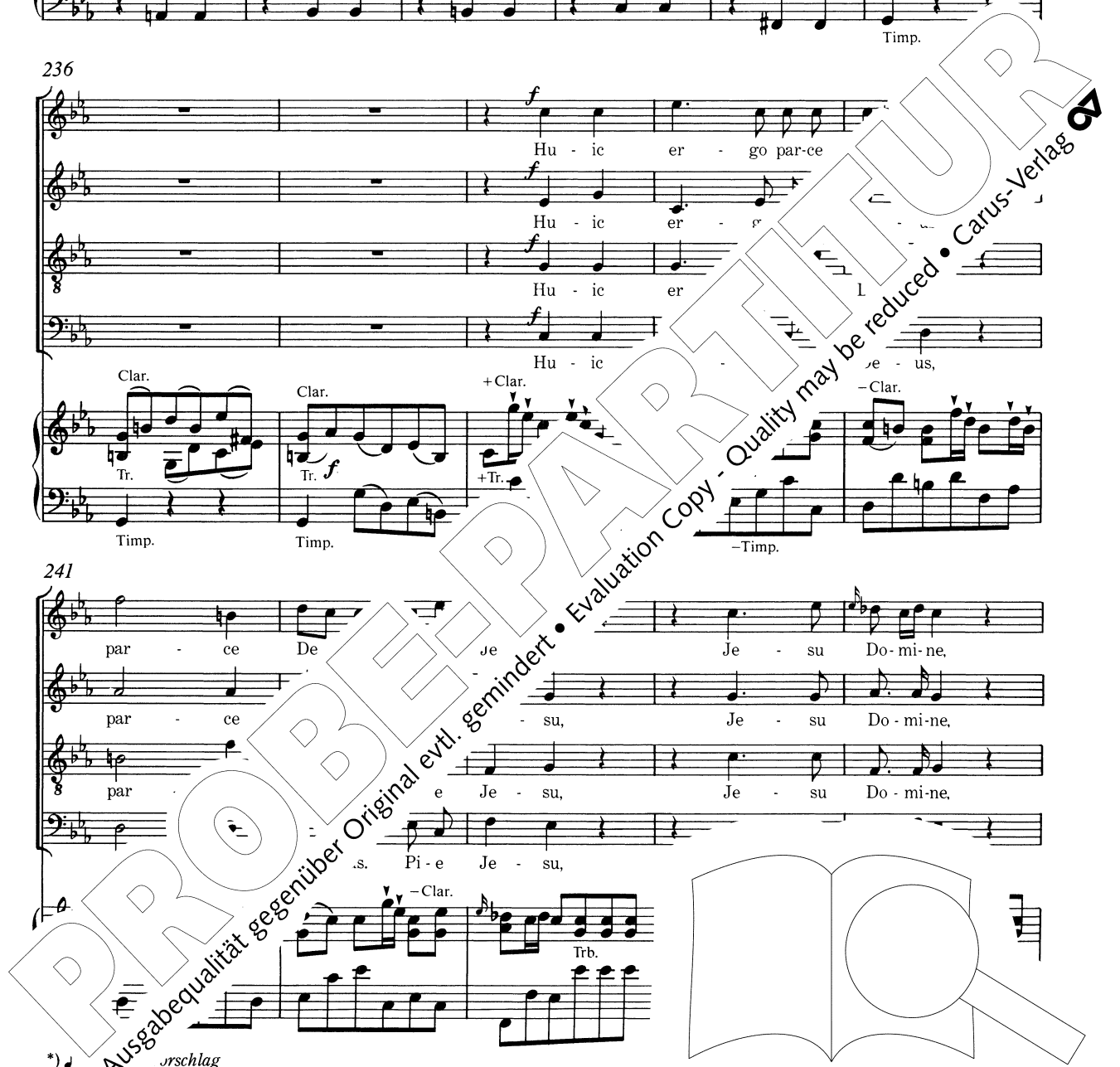
par e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su,

-Clar.

Trb.

*) *ars*schlag
Qui *ace* note



do - na e - is re-qui-em.

do - na e - is re-qui-em. A

do - na e - is re-qui-em.

do - na e - is re-qui-em.

+Clar. -Clar. +Clar.
+Tr. -Tr. +Tr.
+Timp. -Timp. +Timp.

A - - - - - men, a - m

men, a - - - - - men, a - - - - - men, -

A

-Clar. -Tr. -Timp.

men, a

a

mr

en, do

Solo

Solo

Solo

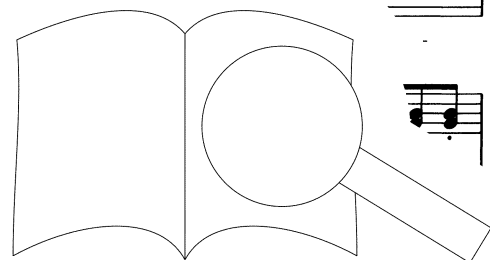
Solo

do - na e - is,

pi - e - Je - su, do - na -

do - na e

do



PROBENPARTITUR

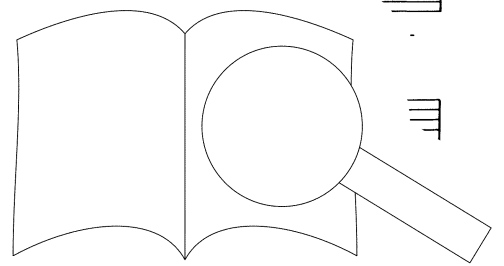
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

do - na - e - is, e - is re - qui - em. A - - -
 e - is, e - is re - qui - em. Tutti A - - -
 is, do - na e - is re - qui - em. A - - -
 is, do - na e - is re - qui - em. A - - -
 Clar.
 Tr.
 Timp.

- - - men, a - - - men, a
 men, a - - - men, a - - -
 men, a - - - men, a - - -
 men, a - - - men, a - - -
 men, a - - - men, a - - -

men, a - - - me! - - - men, a - - - men.
 en, a - - - men, a - - - men, a - - - men.
 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.
 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



276

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men,

Clar. + Clar. - Clar.
 f Tr. + Tr. p - Tr.
 Timp. + Timp.

281

a - men, a - men, a - men, a - r
 a - men, a - men, a - men, a
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,

Clar. Tr.
 Timp. Timp.

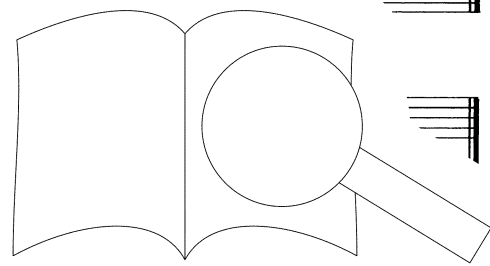
286

a - men, a a .nen, a - men.
 a - men, - men, a - men, a - men.
 a a - men, a - men, a - men.
 men, a

Adagio
 p
 f

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Offertorium

3. Domine Jesu Christe

Andante moderato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Tutti

Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Do - mi - ne Je - su - Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra, li - be - ra a - ni - mas

Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Pianoforte

Andante moderato

+ Clar.

- Clar.

+ Timp.

- Timp.

4

*)

o - mni - um fi - de - li - um, fi - de - - li - um de -

Tutti de

de

de

7

fer - ni, de poe -

et de pro - fun - do

poe - nis

ni, et de - pro - fun - do

poe -

er - ni, et de pro - fun - do

in - fer - ni,

*) F₁

**) Ausführung Performance

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

la cu: la cu: la cu, de pro - fun - do - la - - cu: la - - cu, de pro - fun - do la - - cu:

de Solo de - be-ra e - as de

o - re le - de o - re le - o - nis, de o - re le - o - nis, de o - re le - o - nis, nis, li - - be-ra e - s, Clar.

PROBE PART FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in - ob -

Tutti

ne ab -

sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant

scu - rum: ne ca - dant, ne ca

Tutti

ne

-Tr.

-Timp.

tar - ta - rus,

ca - dar

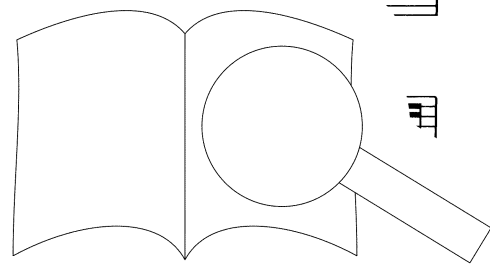
sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne

- ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

ne ca - dant, ne

dant,

Tu



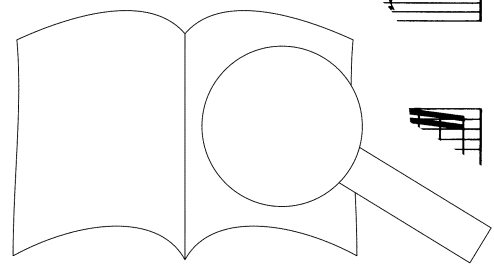
PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne
 ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne
 ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum,
 ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob -

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,
 ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne
 ne ca - dant, ne ca - dant, ca - dant,
 scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

ca - dant u - rum, in ob - scu - rum:
 ca - rum, in ob - scu - rum:
 - scu - rum, in ob - scu - rum:
 in ob - scu - rum,



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Soprano solo

sed si - gni-fer san - ctus, san - ctus Mi - cha-el re - prae - sen - tet

36

e - as in lu - cem san-ctam, sed si - gni-fer san - ctus,

39

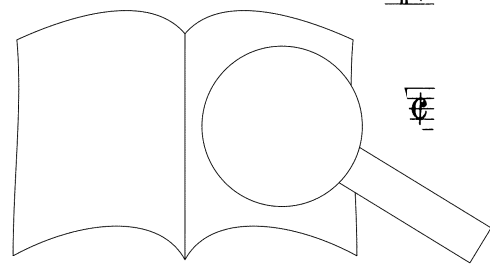
san - ctus Mi - cha-el re - prae - sen - tet e - as in sen. am,

42

re - prae - sen - tet e - as in lu re - prae

45

as in lu - cem.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49 **Quam olim Abrahæ**
Vivace

Musical score for measures 49-55. It features vocal staves for Soprano and Bass, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Vivace'. The lyrics are: 'Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni,'. The word 'Tutti' is written above the vocal staves.

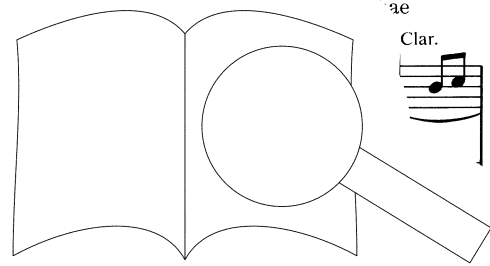
56

Musical score for measures 56-60. It features vocal staves for Soprano and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Quam o - lim A - bra - hae pro et se - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni mi - ni se - - - mi - ni e jus,'. The word 'Tutti' is written above the vocal staves.

61

Musical score for measures 61-65. It features vocal staves for Soprano and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'A - bra - hae pro et se - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni et se - mi - ni e - - jus, e jus, quam o - lim

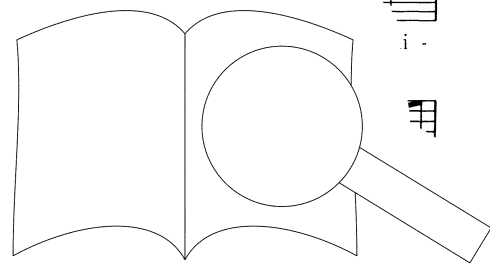
ae
Clar.



e - - jus, quam o - lim A - bra - hae, A - bra -
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - sti,
 A - bra - hae pro - - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim
 +Clar. -Clar.
 +Tr. -Tr.
 +Timp. -Timp.

hae pro - mi - si - - sti, pro - mi - si - - sti,
 A - bra - hae pro - mi - si - - sti
 pro - mi - si - - sti,
 A - bra hae, quam o - lim A - bra hae
 se - mi - ni e -

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - sti,
 jus, hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni
 jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - -
 quam c i -



PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et se - mi - ni e - - - - - jus, et

e - - - jus, et se - mi - ni e - - - - - jus, et

sti, et se - mi - ni e - - - - - jus, et

si - sti, et se - mi - ni e - - - - - jus,

+ Clar. - Clar. + Clar. I + Clar. II - Clar.

Tr. Tr.

Timp.

se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus,

se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus, mi -

se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus, si - sti,

ni sti, et se - mi - ni

p.

pro - mi - si - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

si - sti, - - - - - jus.

et se - mi - ni - - - - - jus.

- mi - si - sti, et se

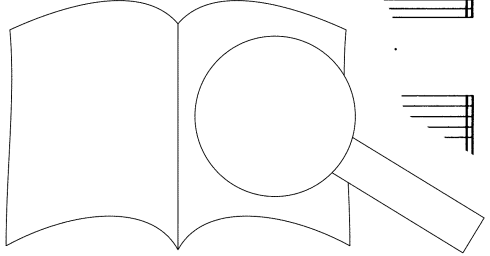
+ Clar.

+ Tr.

+ Timp.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Versus: Hostias et preces

104 **Andante**

Alto solo

Pianoforte

f *Archi*

106

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne

108 **Tu suscipe**

lau - dis of - fe - ri - mus: tu, pro

110

a - ni - ma - bus il - lis, qua me - mo - ri - am fa - ci -

113

*) A. Pert...ce

115

Tenore solo

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi -

Basso solo

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi -

-Vii.

p

Bc.

118

tam, ad vi - tam, trans - i - re, trans - i - re, de mor - is -

tam, ad vi - tam, trans - i - re, trans - i - re,

+Vii.

pp

121

i - re ad vi - tam, ad vi -

i - re ad vi - tam, ad vi -

o - lim A - bra - hae

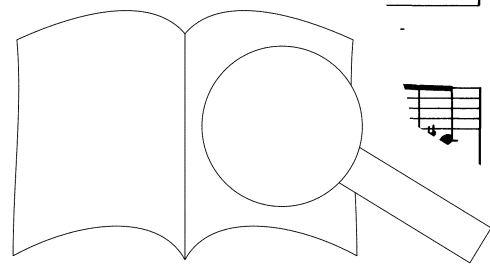
Allegro

Vii.

125

quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

si - sti,



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

Quam o - lim A - bra-hae

si - sti, et se - mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni,

jus, et se - mi-ni, se - - - mi-ni e - - -

Tutti

Quam o - lim A - bra-hae pro - mi

pro - - mi - si - sti, et se - mi-ni e - et - - ni

se - - mi - ni e - - - jus,

et se - mi-ni e e - - - jus,

e - - - , quam o - lim A - bra-hae

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - -

- lim A - bra-hae pro -

-Clar.

Tr.

Timp.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

144

quam o - lim A - bra - hae, A - bra - hae pro - mi - si - -
 pro - mi - si - - sti, A - bra - hae
 sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - -
 si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim

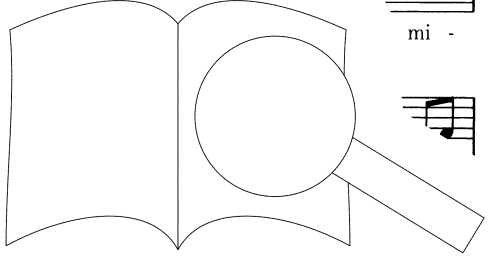
149

sti, pro - mi - si - - sti,
 pro - mi - si - - sti, et se -
 sti, et
 A - bra - hae pro - mi - si - - jus,

154

A - bra - hae - - - sti,
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - sti, et se - mi - ni
 o - lim A - bra - hae pro - mi - si - -
 quam o - li mi -

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



et se - mi - ni e - - - - - jus, et

e - - - jus, et se - mi - ni e - - - jus, et

sti, et se - mi - ni e - - - jus, et

si - sti, et se - mi - ni e - - - jus,

se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus,

se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus,

se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus,

pro - - - et se - mi - ni

sti,

pro - mi - si - - - et - - - ni, se - mi - ni e - - - jus.

si - sti, - - - jus.

et - - - et se - mi - ni e - - - jus.

mi - si - sti, et se -

+ Clar.

+ Tr.

+ Timp.



Sanctus

5. Sanctus

Andante

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro

Tutti

Sanctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

Pianoforte

Andante

Tutti

f

-Clar.
-Tr.

8

oth. Ple - ni sunt cae - ri a glo - ri - a

oth. r a glo - ri - a

oth. ni - a glo - ri - a

oth. - li et ter - ra glo - ri - a

Clar. Clar. Tr. Tr. Timp. Timp.

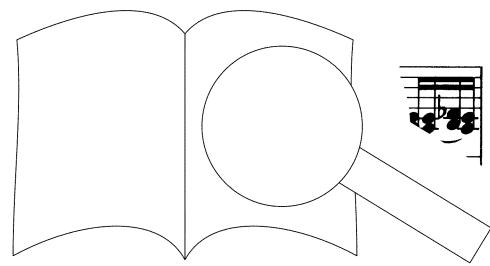
13

tu - a, ri - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, - ri - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

ri - a, glo - ri - a,

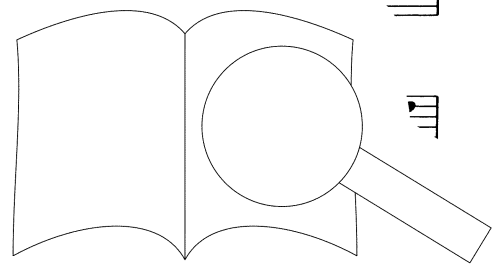


Hosanna

Musical score for measures 18-22. It includes vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor/Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ho - san - na, ho -". The word "Solo" is written above the vocal lines.

Musical score for measures 23-27. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "san - na in ex - cel - sis, ho - san - na".

Musical score for measures 28-32. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -". The word "Tutti" is written above the vocal lines.



in — ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 in — ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 in — ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Tutti - Clar. - Tr. - Timp.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel in cel -
 cel - sis, ho - san - na in ex - sis. ex - cel -

sis, ho . n . cel - sis, in — ex - cel - - sis.
 sis, x - cel - sis, in ex - cel - - sis.
 sis in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.
 an - na in ex - cel - sis,

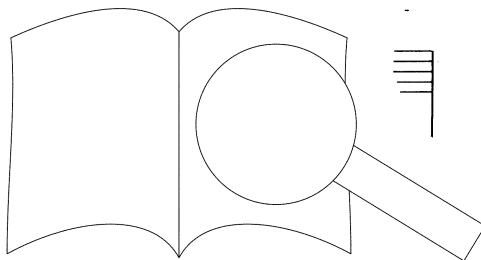
PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Benedictus

6. Benedictus Allegretto

Pianoforte

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solo

Be - -

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

ne - - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

di - ctus qui ve - nit in Do - mi -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - qui

ne - - di - ctus qui

ni, qui ve - nit, be - - ne -

ni ne - di - ctus qui ve - nit

ve - ne - di - ctus qui

41

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

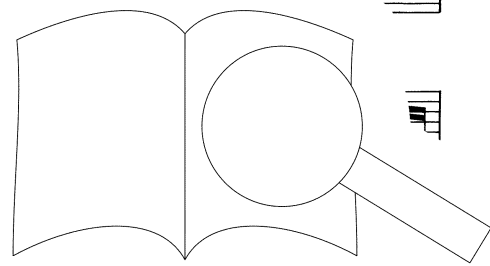
46

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
 di - ctus qui
 di - ctus qui

51

no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - ni - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 mi - ne Do - mi - ni,

-Vii.
Bc.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Tutti

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Tutti

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

Tutti

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

simile

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni.

f p

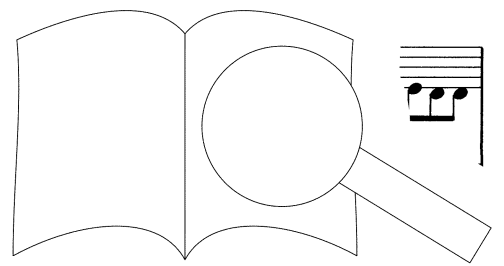
tr

f p

tr

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



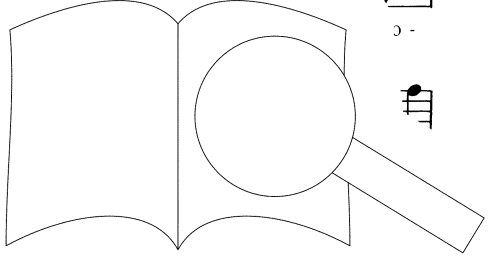
Hosanna

Musical score for measures 72-76. It includes vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor/Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -". The piano part features dynamics *pp* and *p*.

Musical score for measures 77-81. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "san - na, ho - san - na in ex - cel - sis". The piano part features dynamics *p* and *f*. There are markings for "Tutti" in the vocal parts.

Musical score for measures 82-86. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "san - na, ho in ex - cel - sis, ho -". The piano part includes parts for Clarinet (-Clar.), Trumpet (-Tr.), and Timpani (-Timp.).

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

-Clar.

-Tr.

-Timp.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel ho -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel ho -

san - na in ex - cel - sis, in el sis, ho -

Tutti

san - na in ex - cel - sis.

san - sis, in ex - cel - sis.

sar cel - sis, in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, in ex -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei et Communio

7. Agnus Dei

Adagio con moto

Pianoforte

Musical notation for the piano accompaniment, measures 1-4. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *ff*. Performance instructions include *Tutti*, *-Tr.*, *+Tr.*, *-Timp.*, and *+Timp.*

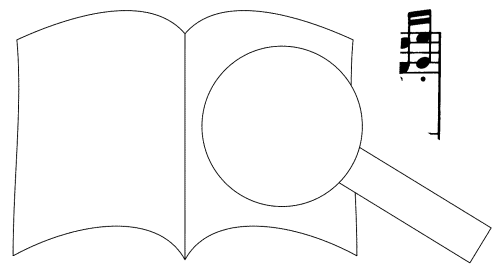
Soprano solo line: A - - gnus De - i, qui
Piano accompaniment, measures 4-6. Dynamics include *p*. Performance instructions include *-Clar.*, *+Clar.*, *-Tr.*, *+Tr.*, *-Timp.*, and *+Timp.*

Soprano solo line: tol - lis pec-ca-ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui ca
Piano accompaniment, measures 6-8. Performance instructions include *-Timp.* and *+Timp.*

Tutti
Vocal parts: Do - na, do is re - qui-em.
Do - na, e - is re - qui-em.
Do - na e - is re - qui-em.
Piano accompaniment, measures 9-11. Performance instructions include *Tutti*.

Piano accompaniment, measures 11-12.

lis pec -



PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

f p f ff

14 Basso solo

A - gnus De-i, qui tol - lis pec-ca-ta, qui tol - lis pec-ca-ta, pec - ca - ta mundi:

p + Clar.

18

Do - na, do - na e -

Do - na, do - na e - quem.

Do - na, do - qui - em.

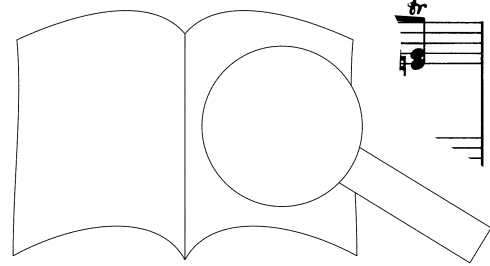
Tutti *f* Do - na e - is, re - qui - em.

+Timp. -Clar. Tutti *p* -Tr.

21

-lis - pec -

f ff



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Carus-Verlag

23 Tenore solo

A - gnus De - i, qui tol - - lis pecca - ta, qui tol-lis pec-ca - ta mundi, qui —

-Clar.

p

26

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

28

Do - na e - qui-em,

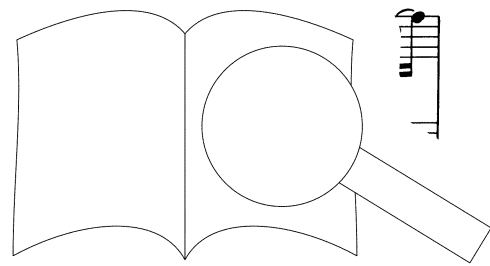
Do - na, do - is re - quem,

Tutti
Do - re - quem, do - na e - is re - quem,

Do - qui-em, do - na e - is re - quem,

Tutti

-Clar-



31

re - qui-em sem - pi - ter

re - qui-em sem - pi - ter - nam, sem - pi -

re - qui-em sem - pi - ter - nam, sem - pi -

re - qui-em sem - pi - ter - nam, sem - pi -

Tutti

33

Lux aeterna

Solo

nam. Lux ae - ter - na lu - ce

ter - nam.

ter - nam.

ter - nam.

-Clar.

p -Tr.

36

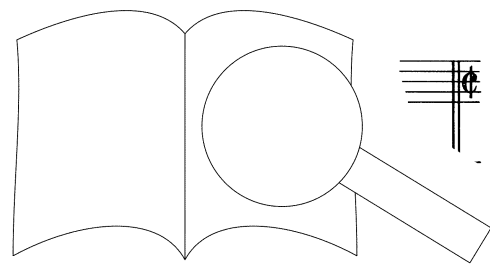
Solo lux ae - ter na at e - is Do - mi - ne:

Solo Lux ae ce-at e - is Do - mi - ne:

Solo Lux lu - ce-at e - is Do - mi - ne:

na lu - ce-at e - is

ng
inance Do - mi - ***) Ausführung Performance Do - mi -



8. Cum sanctis tuis

39 Allegretto

Tutti
Cum
Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui -

Allegretto

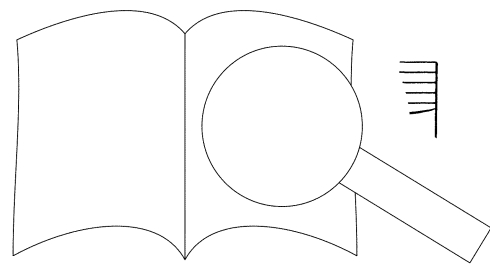
45

Tutti
Cum
san - ctis tu - is in ae - ter - num, us -
a - pi - us es, qui - es,

51

Tutti
Cum san - ctis
san - ctis
ae - ter - num, qui - a, qui -
es, us - es, cum -
tu - is in ae

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es, qui -
 a pi - us, qui - a pi - us es, in ae -
 san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 cum san - ctis

Tutti

- Clar.
 - Tr.

a pi - us, qui - a pi -
 ter num, us,
 in ae - ter - num, pi -
 tu - is in ae - ter - num, pi - us,
 pi - us,

+ Clar. - Clar. + Clar.
 + Tr. - Tr.
 + Timp. - Timp. - Timp.

pi - us, a. a pi - us,
 qui - a a pi - us,
 qui - a pi - us,
 us, qui - a

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75

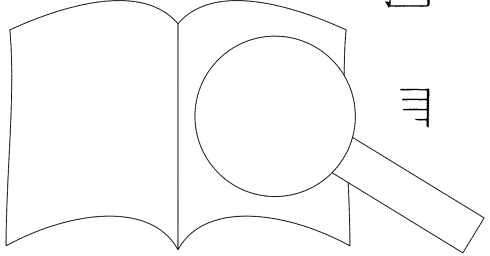
qui - - a pi - - us, pi - - us
 qui - - a pi - - us, pi - - us,
 qui - - a pi - - us, pi - - us
 qui - - a pi - - us, pi - - us

81

es, in ae - ter - num, in ae - ter -
 cum san - ctis tu - is in ae - tr ae -
 es,
 es, cum san - ctis tu is in ae - ter - -
 -VI. I

87

ter cum san - ctis
 san - num, qui -
 in ae - ter - num, in ae - ter -
 num, i



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - - -
 a - pi - us es, in ae - ter - - -
 num, in ae -
 num, cum san - ctis tu - is

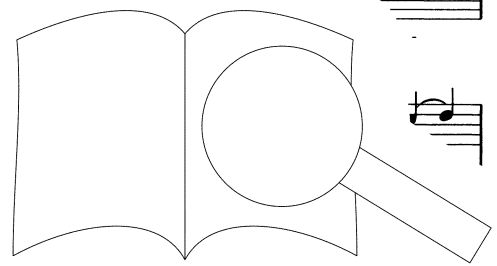
+Clar. -Clar. +Clar. -Clar. Clar. +Clar.
 Tr. +Tr. -Tr. Tr. +Tr.
 Timp. +Timp. -Timp. Timp.

num
 ter - num, in ae - ter
 in ae - ter - num, in ae

-Clar. +Clar.
 -Tr. +Tr.
 -Timp. +Timp. Timp. +Timp.

pi es qui - a pi - us
 qui - a us es, qui - a pi -
 qui - a pi - us, qui - a
 us es,

-Clar.
 Tr.
 -Timp.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

es, qui - a pi - us, qui - a
 us, qui - a pi - us, qui - a
 pi - us es, qui - a, qui - a
 us - es, qui - a, qui - a

+ Clar. - Clar.
 Tr. +Tr. -Tr. p

Timp. +Timp. -Timp.

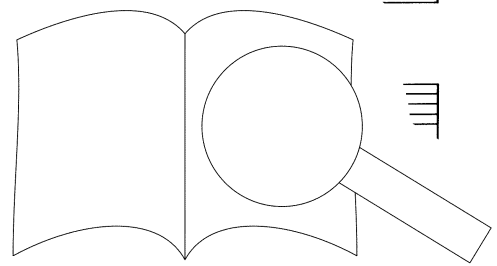
pi - us, pi - us es,
 pi - us, pi - us es
 pi - us, pi - us
 pi - us, pi - us

f

Tr. ^{arf.} -Tr. -Timp.

qui - a pi - us
 qui - a pi - us
 qui - a pi - us

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



es, qui - a pi - us es,

es, qui - a pi - us es,

es, qui - a pi - us es, qui - a

es, qui - a pi - us es,

- Clar. + Clar. - Clar.

Tr. Tr.

Timp. Timp.

qui - a pi - us es, qui - a pi - us

qui - a pi - us es, in ae - ter

pi - us es, qui

qui - a pi - us es, in ae - ter - ni

qui

Tutti - Tr. Clar. Tr.

Timp. Timp.

a pi - us es.

a us, pi - us es.

a us, pi - us es.

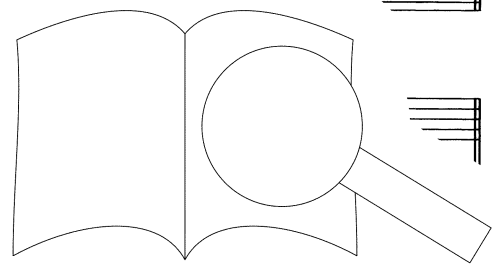
a pi +

Clar. Tr.

Timp.

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9. Requiem aeternam

149 **Adagio**

Solo

Do - - na e - is_ Do - mi-ne, et lux, et_ lux per -

Do - na, do - na e - is_ Do - mi-ne, et lux, et_ lux per -

Solo

Re - qui-em ae - ter-nam,

Re - qui-em ae - ter-nam,

Adagio

P *Archi*

152

pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is,

pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is,

et lux per -

et lux per -

et lux per -

155

pe - tu-a, et tr lu - ce-at e - -

pe - tu-a, tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - -

pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-

per - pe - tu - a

-Clar.

-Tr.

-Timp.

Allegretto

is, lu-ce-at e - is.

is, lu-ce-at e - is.

at, lu-ce-at e - is.

Tutti

Cum san - ctis tu - is

Allegretto

p cresc. f

Tutti

Cum san - ctis tu - is in ae -

in ae - ter - num, qui - es, qui -

ur.

san - ctis tu - is in ae -

ter pi - us es, qui - a pi -

us es, cum is

PROBEPARTITUR

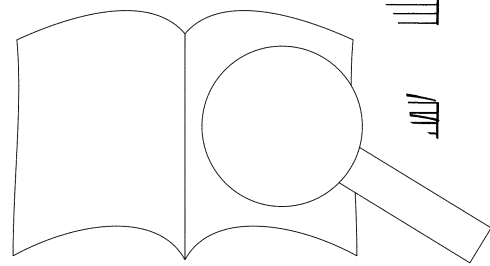
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 ter - num, qui - a, qui - a pi - us,
 us es, cum san - ctis tu - is in ae -
 in ae - ter - num,

qui - a pi - us es, qui - a pi
 qui - a pi - us es, in ae - ter
 ter - num, in num,
 cum san - ctis tu - ter - num,
 Tutti -Clar. -Tr. +Clar. +Tr.
 .imp. -Timp. +Timp.

qui - a pi - pi - us, qui - a, qui
 num, us, qui - a pi - us, qui
 pi - us es, qui
 a pi - us, qui
 -Timp.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

193

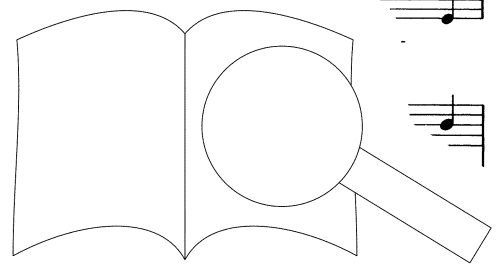
a pi - - us, qui - - a pi - -
 a pi - - us, qui - - a pi - -
 a pi - - us, qui - - a pi - -
 a pi - - us, qui - - a pi - -

199

us, pi - - us es, in ae - ter
 us, pi - - us, cum is
 us, pi - - us es,
 us, pi - - us san - ctis

205

ter
 in in ae - ter
 cum san - ctis tu - is in ae -
 ae - ter



PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 num, qui - a - pi - us es,
 ter - num, in ae - ter
 num, in ae - ter num,

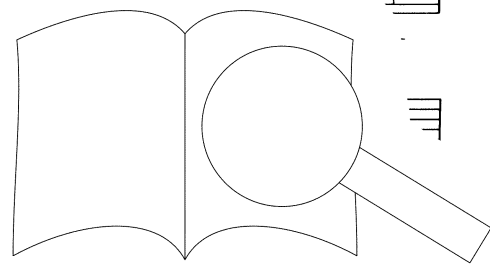
Clar. +Clar. -Clar. +Clar.
 Tr. Tr. +Tr.
 Timp. Timp.

in ae - ter
 in ae - ter
 num, in ae - ter - num
 cum san - ctis tu - is in in ae -

-Clar. Clar. +Clar. -Clar.
 -Tr. Tr. +Tr. +Tr. -Tr.
 -Timp. Timp. imp. +Timp. -Timp.

num, pi - us es,
 qui - a pi - us
 qui a pi -
 qui

Tr. +Tr.
 +Timp.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

qui - a - pi - - - us - es, qui - a pi -

es, qui - a pi - - - us, qui - a pi -

us, qui - - - a pi - us es, qui -

es, qui - a - pi - - - us - es, qui -

Clar. +Clar. -Clar.

Tr. +Tr. -Tr.

Timp. +Timp.

us, qui - a pi - us,

us, qui - a pi -

a, qui - a pi

a, qui - a pi

p

p

p

p

f

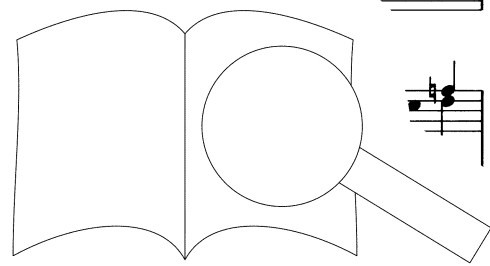
us es,

us

-Clar.

-Tr.

-Timp.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,
 qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,
 qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,
 qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

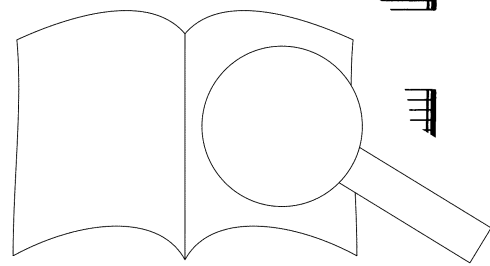
+ Clar. - Clar. + Clar.
 Tr. Tr.
 Timp. T

qui - a pi - us es, qui - a pi
 qui - a pi - us es, in ae - nu
 qui - a pi - us es, qui - a,
 qui - a pi - us es, in m,

- Clar. Tutti
 Tr. Tr.
 Timp.

qui a pi - us es.
 qui us, pi - us es.
 qui us, pi - us es.
 qui a

Clar.
 Tr. Tr.
 Timp.



PROBENPARTITUR
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 ☉	33.215/03	- Lauda Sion op. 73 ☉	40.077/03
- Heilig Wq 217 ☉	33.217/03	- Lobgesang. Sinfonie-Kantate op. 52 ☉	40.076/03
Bach, J. S.: ca. 170 Kantaten		- Magnificat in D ☉	40.484/03
- Himmelfahrtsoratorium BWV 11 ☉	31.011/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate) ☉	40.186/03
- Messe in h-Moll - B Minor Mass BWV 232 ☉	31.232/03	- Paulus op. 36 ☉	40.129/03
- Johannespassion - St. John Passion BWV 245		- Tu es Petrus op. 111 ☉	40.480/03
Traditionelle Fassung - traditional version (1739/1749)	31.245/93	- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate) ☉	40.481/03
Fassung - version II (1725)	31.245/53	- Vom Himmel hoch (Choralkantate) ☉	40.189/03
Fassung - version IV (1749)	31.245/03	- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate) ☉	40.132/03
- Magnificat in D BWV 243 ☉	31.243/03	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate) ☉	40.187/03
- Markuspassion - St. Mark Passion BWV 247 ☉	31.247/03	Monteverdi: Vespri della Beata Vergine ☉	27.801/03
- Matthäuspassion - St. Matthew Passion BWV 244	31.244/03	Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277	40.050/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233-236	31.233/03-31.236/03	- Benedictus sit Deus KV 117	40.044/03
- Osteroratorium - Easter Oratorio BWV 249 ☉	31.249/03	- Davide penitente KV 469	40.060/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248	31.248/53	- Dixit et Magnificat KV 193 ☉	40.052/03
Beethoven: Missa in C op. 86 ☉	40.688/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345 ☉	40.032/03
- Missa solemnis op. 123	40.689/03	- Exsultate, jubilate KV 165	40.767/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	23.801/03	- Grabmusik KV 42	40.045/03
Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25	70.038/03	- Hosanna in G KV 223	40.034/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ☉	40.180/03	- Inter natos mulierum KV 72	40.033/03
- Der 13. Psalm ☉	40.182/03	- Kyrie in d KV 341	40.037/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ☉	27.055/03	- Litanie Laetanae BMV (KV 109 + KV 195) ☉	40.054/03+40.056/03
- Schicksalslied op. 54	10.399/03	- Litanie de venerabili altaris Sacramento KV 125 ☉	40.055/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ☉	36.010/03	- Litanie de venerabili altaris Sacramento KV 243 ☉	40.057/03
- Das Jüngste Gericht ☉	36.019/03	- Misericordias Domini KV 222 ☉	40.058/03
- Membra Jesu nostri ☉	36.013/03	- Gesamtmessen / Complete Masses	
Cherubini: Krönungsmesse in G	40.087/03	- Regina coeli in C KV 108 + KV 276	
- Requiem in c ☉	40.086/03	- Regina coeli in B KV 127	
Dvořák: Messe in D op. 86 ☉	40.653/03	- Requiem KV 626 - Levin	
Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)	27.312/03	- Requiem KV 626 - Maunder	
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)	27.311/03	- Requiem KV 626 - Süßmayr	
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu	40.095/03	- Sancta Maria, Mater Dei KV 273 ☉	
- Messe in A op. 12	40.646/50	- Sub tuum praesidium KV 198	
Gounod: Requiem in C op. posth.	27.315/03	- Tantum ergo in B KV 142 un	
Graun: Der Tod Jesu	10.379/03	- Te Deum laudamus KV 14	
Händel: Brookes-Passion HWV 48 ☉	55.048/03	- Veni Sancte Spiritus KV 143	
- Israel in Egypt HWV 54 ☉	55.054/03	- Venite populi KV 26	
- Messiah HWV 56 ☉	55.056/03	- Vesperae solenne	40.059/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 ☉	10.372/03	- Vesperae soler	40.058/03
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ☉	40.911/03	Puccini: Messe	40.645/03
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum)	55.283/03	Rheinberge.	50.164/03
- Saul HWV 53 ☉	55.053/03	- Missa	50.126/03
Hasse: Beatus vir (Ps 111)	40.969/03	- Mir	50.172/03
- Confitebor tibi (Ps 110)	40.968/03	- A	50.169/03
- Dixit Dominus (Ps 109)	40.966/03	-	50.060/03
- Laudate pueri (Ps 112)	40.970/03	- St.	50.016/03
- Missa in g ☉	50.703/0	- ir.	40.650/03
- Requiem in Es ☉	97.004		40.674/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung	51.990/		40.805/03
- Gesamtmessen / Complete Masses	Carus 40.600-4		70.089/03
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15			40.678/03
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546			40.455/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254			40.942/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797			70.060/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 875			70.053/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 ☉			40.675/03
- Requiem in B MH 838 ☉			40.660/03
- Requiem in c MH 154			40.656/03-40.659/03
- Vesperae solennes MH 321			70.054/03-70.057/03
Heinichen: Missa Nr. 9 in D ☉			70.047/03-70.052/03
Herzogenberg: Die Geburt Christi			70.043/03
- Die Passion op. 93			20.435/03
- Erntefeiher op. 104			40.085/03
- Messe in e op. 87			39.137/03
Homilius: Johannespassion			39.117/03
- Markuspassion			39.105/03
- Passionskantate			39.494/03
- Weihnachtsoratorium			40.795/03
Mauersberger: Cantata			27.303/03
Mendelssohn: Cantata			7.294/03
- Ch...			7.194/03
- C...			0.012/03
			0.004/03
			0.077/03
			0.117/03
			0.121/03
			0.124/03
			0.125/03
			0.126/03
			0.127/03
			0.128/03
			0.129/03
			0.130/03
			0.131/03
			0.132/03
			0.133/03
			0.134/03
			0.135/03
			0.136/03
			0.137/03
			0.138/03
			0.139/03
			0.140/03
			0.141/03
			0.142/03
			0.143/03
			0.144/03
			0.145/03
			0.146/03
			0.147/03
			0.148/03
			0.149/03
			0.150/03
			0.151/03
			0.152/03
			0.153/03
			0.154/03
			0.155/03
			0.156/03
			0.157/03
			0.158/03
			0.159/03
			0.160/03
			0.161/03
			0.162/03
			0.163/03
			0.164/03
			0.165/03
			0.166/03
			0.167/03
			0.168/03
			0.169/03
			0.170/03
			0.171/03
			0.172/03
			0.173/03
			0.174/03
			0.175/03
			0.176/03
			0.177/03
			0.178/03
			0.179/03
			0.180/03
			0.181/03
			0.182/03
			0.183/03
			0.184/03
			0.185/03
			0.186/03
			0.187/03
			0.188/03
			0.189/03
			0.190/03
			0.191/03
			0.192/03
			0.193/03
			0.194/03
			0.195/03
			0.196/03
			0.197/03
			0.198/03
			0.199/03
			0.200/03

