Josef Gabriel
Rheinberger

Orgelsonate N

in Des-Dur op. 154

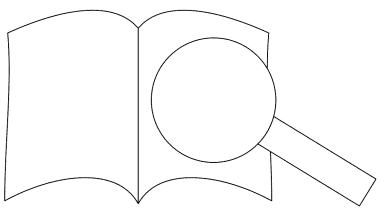
herausgegebe ed
Martin We

Einzela s:
Jose el ger
Sä naten II

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 50.154

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Inhalt

Vorwort 4
Foreword 5

Orgelsonate Nr. 12 in Des-Dur op. 154

I. Phantasie
II. Pastorale
III. Introduction und Fuge

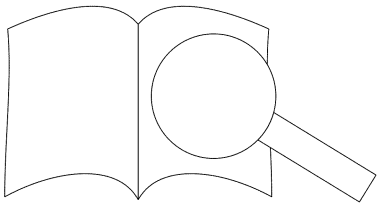
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

…sgabe ist Band 39 der
…e entnommen. Für den Kritischen
… die Gesamtausgabe.

…gelmusik erscheint in der Gesamtausgabe in drei
B… …nem Supplementband:
B… …gelmusik I (Orgelsonaten 1–10) (Carus 50.238)
… Orgelmusik II (Orgelsonaten 11–20) (Carus 50.239)
…+0: Orgelmusik III (Kleinere Orgelwerke) (Carus 50.240)
…pplementband 3: Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl
…Auswahl) (Carus 50.288)

The work of this edition is taken from Vol. 39 of the Complete Edition of the works of Josef Gabriel Rheinberger.
For the Critical Report please refer to the Complete Edition.

Rheinberger's organ music is published in the Complete Edition in three volumes and one supplementary volume.
Vol. 38: Organ music I (Organ sonatas 1–10) (Carus 50.238)
Vol. 39: Organ music II (Organ sonatas 11–20) (Carus 50.239)
Vol. 40: Organ music III (Smaller organ works) (Carus 50.240)
Supplementary volume: 3: Smaller organ works without opus numbers (a selection) (Carus 50.288)



Aufführungsdauer / Duration: ca. 2
© 1992 / 2013 Carus-Verlag, Stutt
Vervielfältigungen jeglicher Art sin
Any unauthorized reproduction is
Alle Rechte vorbehalten / All right
Printed in Germany

Vorwort

Rheinberger war seit den 1870er Jahren als Komponist etabliert; seine Widmungen hatten kaum den Beigeschmack der Eigenwerbung, sondern bedeuteten eine Auszeichnung für den Widmungsträger. Dass im Falle der 12. Sonate (komponiert Mai/Juni 1888) Alexander Wilhelm Gottschalg (1827–1908), Hoforganist in Weimar, als Herausgeber der vielgelesenen Kirchenmusik-Zeitschrift *Urania* auch ein wichtiger Mann war, widerspricht dem keineswegs; interessant ist dabei, dass Gottschalg als Liszt-Intimus dem fortschrittlichen Flügel der damaligen Musikszene zuzurechnen war.

Davon unabhängig ist daran zu erinnern, dass Rheinbergers Sonaten primär Konzert- und nicht Kirchenmusik waren. In jenen Jahren hielt die Orgel Einzug in die Konzertsäle Deutschlands! Gleichwohl wurden zumindest einzelne Sonatensätze auch als gottesdienstliche Musik rezipiert: Gottschalg berichtet in seinem Dankschreiben vom 30.12.1888, er habe den Mittelsatz der 12. Sonate am 2. Weihnachtstag „zur großen Erbauung unserer Zuhörer in der Hofkirche“ gespielt.

„Phantasie“ (Titel des 1. Satzes) bedeutet in Rheinbergers Sonaten immer auch Freiheit von den Gesetzen des Sonatenhauptsatzes. Die Rahmenteile (Maestoso lento) strömen in breitem Fluss dahin – mindestens fünfstimmig und nicht selten mit Akkordverdoppelungen, die allerdings nicht schematisch im Sinne einer „ausgeschriebenen [illegible]pel“ behandelt werden. Den Mittelteil möchte man „con bravura“ überschreiben, aber „Allegro“ [illegible] auch, vor allem, wenn man die Metronomangabe [illegible] nimmt.

Zur „Erbauung der Zuhörer“ [illegible] auch heute noch taugen. Die [illegible] Beginn scheinen eine ob[illegible] nahe zu legen – aber [illegible] Fragen hat sich Rh[illegible] gentliche Anfragen [illegible] gelassen. Da[illegible] Gescheites [illegible] zu werde[illegible] Verfü[illegible] z[illegible] [illegible] Dynamik mit Vorsicht umfluktuiert.

[illegible]eiter Satz im terzverwandten A-Dur. [illegible]er in Des-Dur oder wenigstens in [illegible]-Mo[illegible] Den Weg dahin bahnt, höchst elegant [illegible]ma[illegible]troduktion des Schlusssatzes. Zugleich darf [illegible]eler noch einmal „austoben“, bevor er an die [illegible]e der Finalfuge gelegt wird: Cis-Moll, diese Tonarten wir bereits im 1. Satz (T. 51 ff.); des-Moll wäre jenseits aller Lesbarkeit. Vierstimmig manualiter, beginnt sie

nicht eben leicht; vollgriffiger wird es beim ersten Pedaleinsatz, die Akkorde der Oberstimmen zeigen an, dass der Komponist nicht vorhat, ein Musterbeispiel akademischer Korrektheit abzuliefern: Der Kampf zwischen fünfstimmiger Polyphonie und vollgriffiger Homophonie gehört [illegible] Spannendsten, was Rheinberger je geschrieben [illegible] dings, mit Bach zu reden, „denen Liebhabe[illegible] ders denen Kennern von dergleichen Ar[illegible] Ergezung“ (1739). In Takt 208 ist der [illegible] wir sind schließlich in einer Sonate[illegible] Reprise (21 statt anfangs 50 Ta[illegible] Einleitung des ersten Satzes [illegible]

Marburg, im Januar 20[illegible] eyer

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Foreword

Rheinberger had established his reputation as a composer during the 1870s; his dedications scarcely suggest self-publicity, but represent an honor for the dedicatee. This fact is in no way contradicted by the dedication of the 12th Sonata (composed in May/June 1888) to Alexander Wilhelm Gottschalg (1827–1908), Court Organist at Weimar and as the editor of the widely-read publication *Urania*, a church music journal, a man of importance; it is interesting that as an intimate friend of Liszt, Gottschalg belonged to the progressive wing of the musical life of that time.

It should be borne in mind that Rheinberger's sonatas were primarily concert works, not church music. At that time the organ obtained a place as a solo instrument in German concert halls. Nevertheless, at least individual movements from his organ sonatas were widely used in church services: Gottschalg wrote in his letter of thanks on the 30 December 1888 that he had played the middle movement of the 12th Sonata on the 2nd day of Christmas "to the great edification of our listeners in the Court Church."

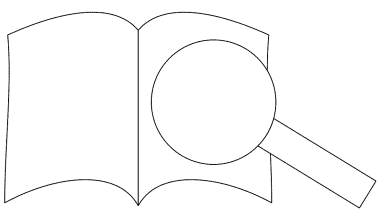
"Phantasie" (the title of the 1st movement) always indicates in Rheinberger's sonatas freedom from the rules of first movement sonata form. The opening and concluding sections (Maestoso lento) flow broadly – in at least five voices and not infrequently with the doubling of chord[illegible] although not schematically in the sense of "written[illegible] octave coupling." The central section could almo[illegible] been marked "con bravura," but "Allegro agitat[illegible] ficient, especially if one observes the metronome m[illegible]

Today the 2nd movement (Pastorale) [illegible] provide for the "edification of the [illegible] markings at the beginning seem [illegible] ing by the right hand – but w[illegible] ward? Rheinberger remai[illegible] and he sometimes also [illegible] swered. This can only m[illegible] ik of something clever[illegible] one coloring in the Past[illegible] which are not too ethere[illegible] e low lying passages (bar[illegible] aque. In general one d[illegible] ntrasts, and to ch[illegible] advisable to let tone c[illegible]

[illegible] jor, second movement in third- [illegible] uld mean the third movement [illegible] gai[illegible] be in D flat major, or in C sharp minor. [illegible] extremely elegant, is the introduction to [illegible] ent. The performer can "let off steam" be- [illegible] ugue reins him in. This is in C sharp minor, the [illegible] y we reached in the 1st movement (from bar 51); in D flat minor it would be unreadable. Written in four parts for manuals only – the beginning is not easy. The writing is fuller from the first entry of the pedals; the chords in the upper parts show that the composer did not intend to provide a model of academic correctness; the battle betwee[illegible] five-part polyphony and full-chordal homophony is a[illegible] the most exciting things which Rheinberger ever w[illegible] although, to quote Bach, for "those music enth[illegible] connoisseurs of such work, for the delectatio[illegible] (1739). In m. 208 the battle is decided, fi[illegible] sonata: in a kind of shortened recapitul[illegible] 50 bars) the Maestoso Introduction [illegible] returns.

Marburg, January 2013 [illegible]
Translation: John Coomb[illegible]

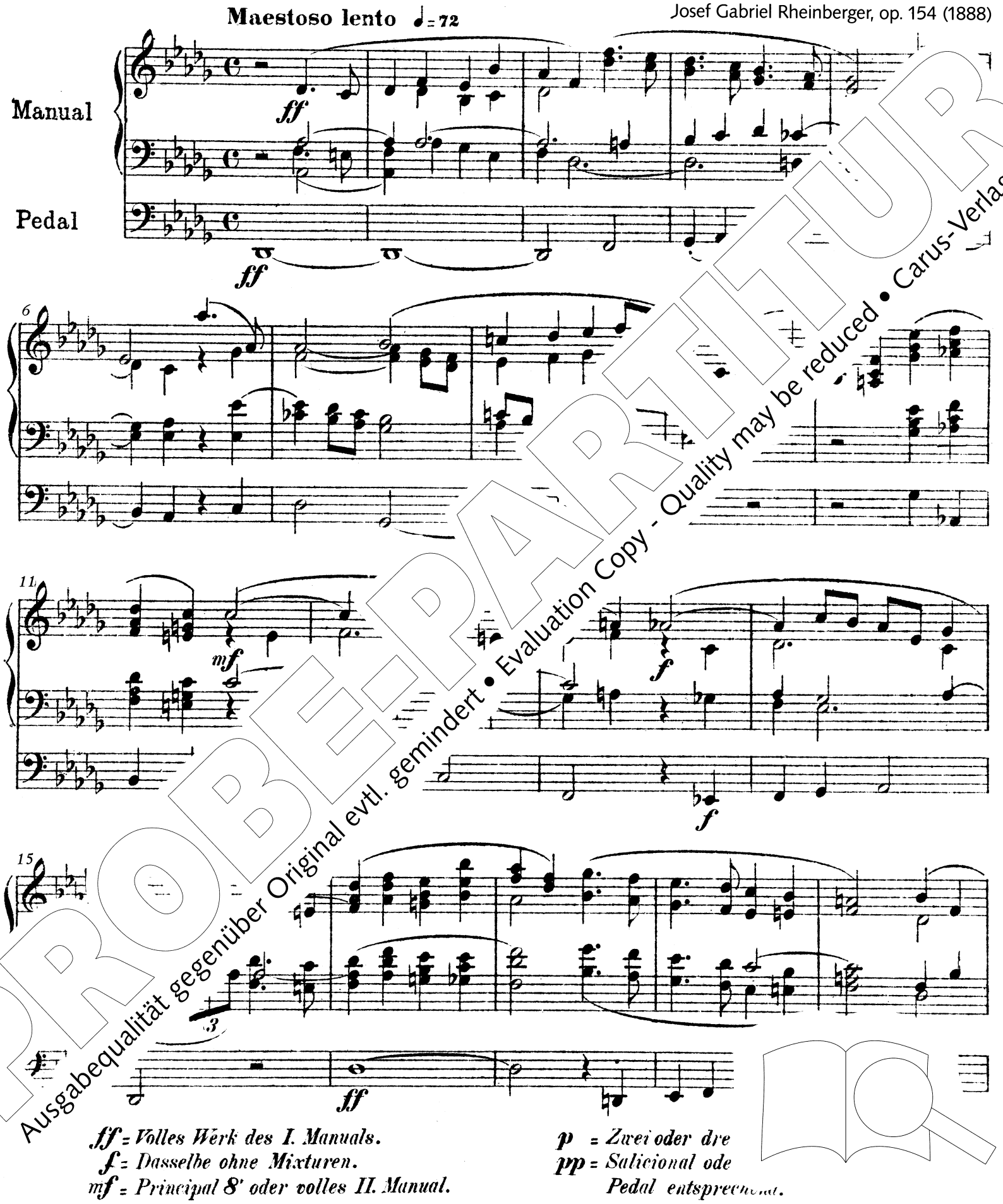
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sonate Nr. 12 in Des-Dur

I. Phantasie

Josef Gabriel Rheinberger, op. 154 (1888)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.154

20

24

rit.

28

32

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

mf

40

f

poco rit. - - - - *a tempo*

44

48

rit. - - -

Allegro agitato 𝅗𝅥=76.

ff

(ff)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

62

67

71

75

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79

83

88

92

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102

108

112

117

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

125

130

134

139

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

150

rit.

156

Tempo I

161

166

pp

f

17

ff

tr

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

176

180

pp

185

mf

ff

ff

190

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

195

199

mf

203

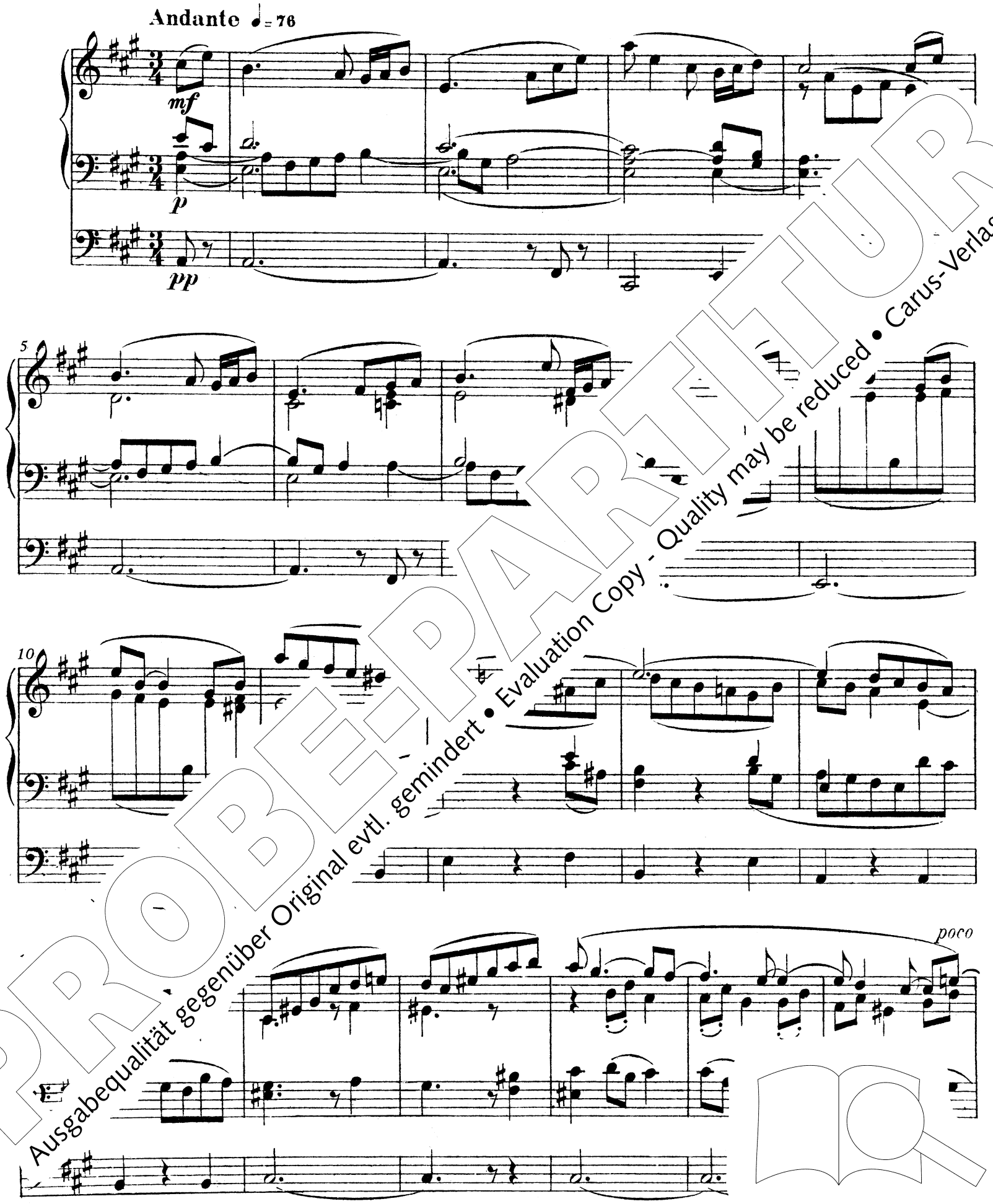
rit.

207

rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II. Pastorale



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

rit. - - - *a tempo*

26

rit. - - - *a ter*

32

37

rit. - - -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42 *a tempo*

47 *rit.* *a tempo*

52

57

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

72

77

mf

p

82

8.

rit.

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

92

f

mf

97

101

105

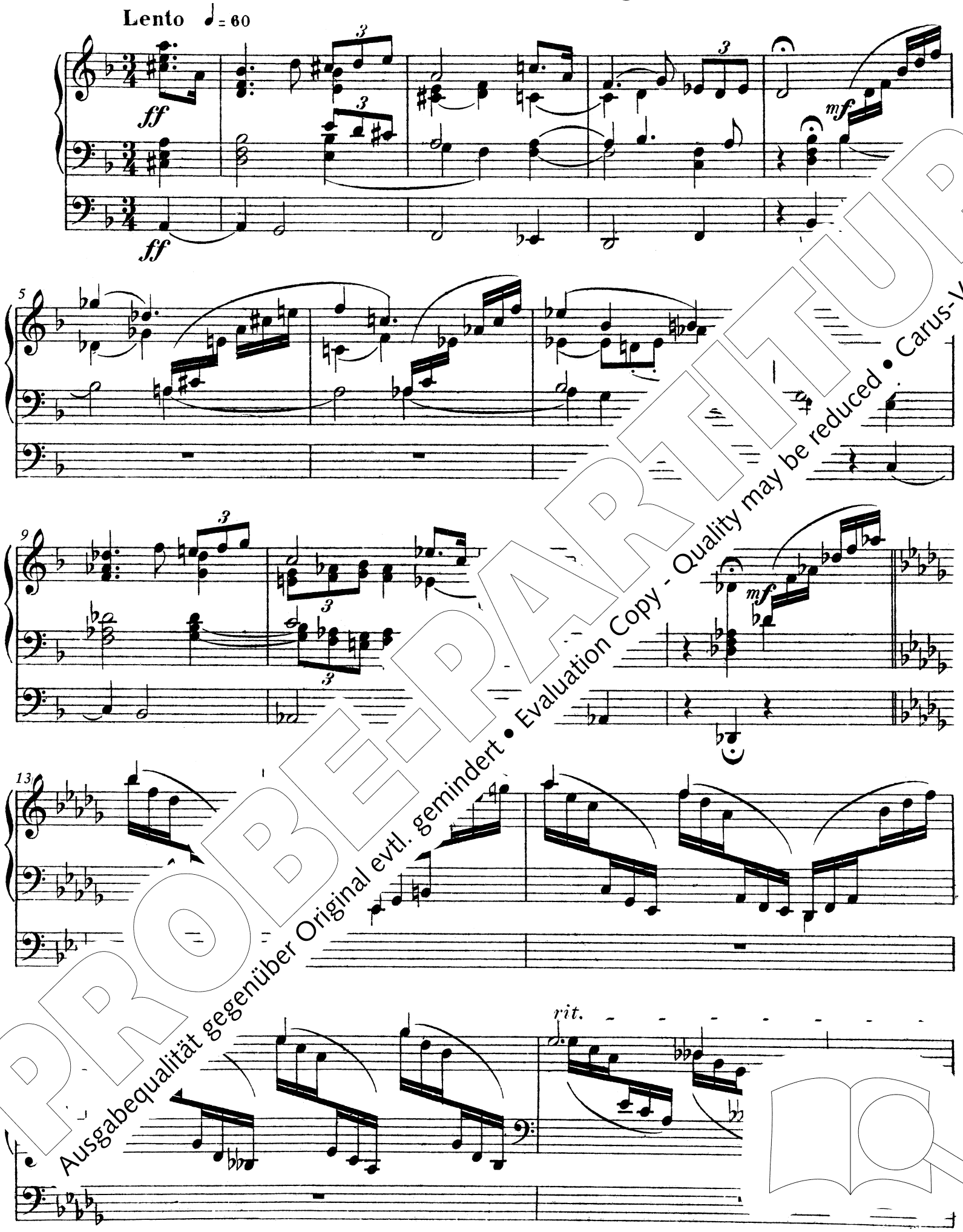
Adagio

pp

ppp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III. Introduction und Fuge



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 *a tempo lento*

ff

ff

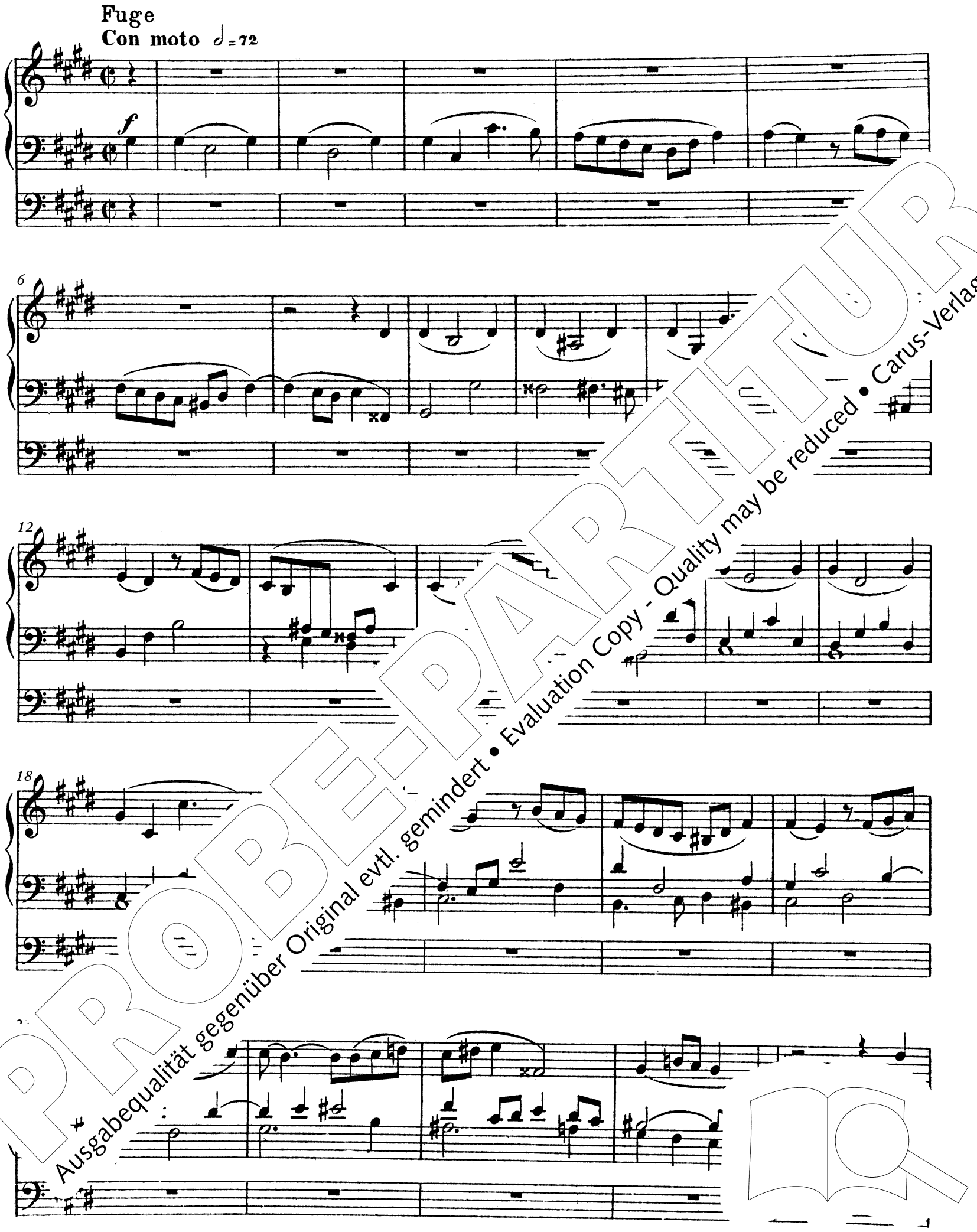
20

23

25

rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

33

38

43

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

58

62

67

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

f

mf

81

85

90

ff

ff

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

104

109

114

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

124

130

135

140

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

150

156

161

166

17

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

176

181

186

191

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

202

rit.

pp

208

Lento ♩= 69

tr

ff

ff

213

218

pp

rit.

ff

ff

rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Josef Gabriel Rheinberger · Instrumentalmusik

Carus

Gesamtausgabe
Bände mit Instrumentalmusik:

23: Wallenstein-Sinfonie op. 10	50.223
24: Sinfonie in F op. 87 („Florentiner") / ●	50.224
25: Konzertouvertüren (op. 18, 110, 195)	50.225
26: Orchesterfassungen eigener Werke	50.226
27: Klavierkonzert in As op. 94	50.227
28: Orgelkonzerte, Suite op. 149	50.228
29: Kammermusik ohne Klavier	50.229
30: Klaviertrios (op. 34, 112, 121, 191)	50.230
31: Klavierquartett, Klavierquintett, Sextett	50.231
32: Werke für Soloinstrument und Klavier	50.232
33: Werke für Soloinstrument und Orgel	50.233
34: Klavierwerke I (4 Sonaten)	50.234
35: Klavierwerke II (kleinere Klavierwerke, Teil 1)	50.235
36: Klavierwerke III (kleinere Klavierwerke, Teil 2)	50.236
37: Klavierwerke IV (vierhändig oder 2 Klaviere)	50.237
38: Orgelwerke I (Sonaten 1–10)	50.238
39: Orgelwerke II (Sonaten 11–20)	50.239
40: Orgelwerke III (kleinere Orgelwerke)	50.240
41: Bearbeitungen für Klavier I (Orgelsonaten 2–10)	50.241
42: Bearbeitungen für Klavier II (Orgelsonaten 11–17)	50.242
43: Bearbeitungen für Klavier III (Orgelkonzerte u.a.)	50.243
44: Bearbeitungen für Klavier IV (Dramatische Musik)	50.244
45: Bearbeitungen für Klavier V (Orchestermusik)	50.245
46: Bearbeitungen für Klavier VI (Kammermusik)	50.246
47: Bearbeitungen für zwei Klaviere	50.247
48: Bearbeitungen fremder Werke (Bach, Mozart)	50.248
Supplement 1: Klaviertrio op. 112, Faksimile	50.290
Supplement 3: Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl	50.288

Kammermusik

Cellosonate in C op. 92	5
Hornsonate in Es op. 178	
Klarinettensonate in es op. 105a	
Klaviertrio Nr. 1 in d op. 34	
Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112	2
Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121	21
Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191	91
Klavierquartett in Es op. 38	
Klavierquintett in C op. 114	
Nonett op. 139 / Fl, Ob, Clt, Fg,	
Rhapsodie in H WoO 27 / Fl,	
Sextett op. 191b / Fl, Ob	/60
Streichquartett Nr. 1 in	0.089
Streichquartett Nr.	50.147
Streichquintett op	50.082
Suite in c op. 166 (K	50.166/20
Thema mit	
[und Cb	50.093
Violinso	50.077
Violinso	50.105

as Klavierwerk in vier Bänden:

onaten)	50.234
(kleinere Klavierwerke 1)	50.235
e III (kleinere Klavierwerke 2)	50.236
erke IV (vierhändig, 2 Klaviere)	50.237

Di en des Bandes 34 in Einzelheften:

sche Sonate in C op. 47 / ●	50.047
te in Des op. 99 / ●	50.099
onate in Es op. 135 / ●	50.135
Romantische Sonate in fis op. 184 / ●	50.184

Aus den Bänden 35–37 liegen in fünf Einzelheften vor:

– 1: op. 5, 14, 23, 43, 45 / ●	50.005
– 2: op. 53, 115, 183 / ●	50.266
– 3 (4hdg): Tarantella op. 13 / ●	50.013
– 4 (4hdg): Große Sonate op. 122 / ●	50.122
– 5 (2 Klaviere): Duo in a op. 15 / ●	50.015
Humoresken op. 28 / ●	50.028
Sechs Tonstücke op. 39 / ●	50.039
Arrangements des Komponisten für Pfte zu 4 Händen:	
– Streichquartett Nr. 1 op. 89	50.089/03
– Streichquartett Nr. 2 op. 147	50.147/03

Bearbeitungen fremder Werke:
– Bach, J. S.: Goldberg-Variationen (BWV 988), bearb. für 2 Klaviere, WoO 3
– Mozart, W. A.: Variationen in B für Klavier (KV für den Konzertvortrag frei bearb., WoO 5
– Mozart, W. A.: Variationen in F für Klavier (bearb. für 2 Klaviere, WoO 6

Orgel

Die Gesamtausgabe enthält d in einem Supplementband:

Band 38: Orgelsonaten 1	.238
Band 39: Orgelsonate	50.239
Band 40: Kleinere C	50.240
Supplement 3: Orgelwerk zal	50.288

Einzelau 38

– O 1	50.027
– 3 in C	50.088
a o	50.098
	50.132
– C	50.142
. 148	50.148
s op. 154	50.154
n C op. 165	50.165

Bandes 40 in Einzelheften:

op. 49	50.049
ghetten op. 123a	50.123/10
ughetten op. 123b	50.123/20
olf Charakterstücke op. 156	50.156
wölf Monologe op. 162	50.162
– Zwölf Meditationen op. 167	50.167
– Zwölf Miscellaneen op. 174	50.174
– Zwölf Trios op. 189	50.189

Andante pastorale und Rhapsodie / Oboe, Org	16.029
Freie Orgelmusik für den Gottesdienst / Sammlung mit 20 Stücken	50.264
Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137 / Org, Str, 3 Cor	50.137
Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177 Org, Str, 2 Cor, 2 Tr, Timp	50.177
Sechs Stücke op. 150 / Vl, Org	50.150
Drei Stücke aus op. 150 für Vc, Org (Abendlied, Pastorale, Elegie) / ●	50.150/20
Suite in c op. 149 / Org, Vl, Vc [Str] / ●	50.149
Suite in c op. 166 (Orgelfassung) / Vl, Org / ●	50.166/10

Orchester

Wallenstein-Sinfonie op. 10	50.223
Ouvertüre zu Shakespeares *Die Zähmung der Widerspenst*	18
Ouvertüre zum komischen Sing *Der arme Heinrich* op. 37 / ●	0
Fantasie op. 79	
Sinfonie in F op. 87 („Florentine	
Klavierkonzert in As op. 94	
Ouvertüre zu Schillers „Demetr	
Passacaglia op. 132b	
Elegischer Marsch op. 167b	50.167/10
Akademische Ouvertüre op. 195	50.195

● = auf Carus-CD eingespielt

2/13

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag