

Johann Sebastian
BACH

Matthäus-Passion

St. Matthew Passion

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum
BWV 244

Bearbeitung für Soli, zwei vierstimmige Chöre, Soprano in ripieno
und nur ein Orchester

Arrangement for soli, two four-part choirs, soprano in ripieno
and one orchestra only

von/by
Dominique Sourisse

Stuttgarter Bach-Ausgaben

Partitur / Full score



Carus 31.244/50

Inhalt / Contents

Vorwort	V
Foreword	VI

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum

Prima parte

Mvt.	Chorus		
1	I, II	Coro con Corale (+ Soprano in ripieno)	Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen / O Lamm Gottes, unschuldig .. 1
2	I	Evangelista, Jesus	Da Jesus diese Rede vollendet hatte
3	I, II	Choral	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
4a	I	Evangelista	Da versammelten sich die Hohenpriester
4b	I, II	Chorus	Ja nicht auf das Fest
4c	I	Evangelista	Da nun Jesus war zu Bethanien
4d	I	Chorus	Wozu dienet dieser Unrat
4e	I	Evangelista, Jesus	Da das Jesus merketete
5	I	Recitativo (Alto)	Du lieber Heiland, du
6	I	Aria (Alto)	Buß und Reu
7	I	Evangelista, Judas	Da ging hin der Zwölfen einer
8	II	Aria (Soprano)	Blute nur, du liebes Herz
9a	I	Evangelista	Aber am ersten Tage der süßen Brot
9b	I	Chorus	Wo willst du, dass wir dir bereiten
9c	I	Evangelista, Jesus	Er sprach: Gehet hin in die Stadt
9d	I	Evangelista	Und sie wurden sehr betrübt
9e	I	Chorus	Herr, bin ichs
10	I, II	Choral	Ich bins, ich sollte büßen
11	I	Evangelista, Jesus, Judas	Er antwortete und sprach
12	I	Recitativo (Soprano)	Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt
13	I	Aria (Soprano)	Ich will dir mein Herze schenken
14	I	Evangelista, Jesus	Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten
15	I, II	Choral	Erkenne mich, mein Hüter
16	I	Evangelista, Petrus, Jesus	Petrus aber antwortete und sprach zu ihm
17	I, II	Choral	Ich will hier bei dir stehen
18	I	Evangelista, Jesus	Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe
19	I, II	Recitativo (Tenore) (I) con Corale (II)*	O Schmerz / Was ist die Ursach aller solcher Plagen
20	I, II	Aria (Tenore) (I) con Coro (II)*	Ich will bei meinem Jesu wachen / So schlafen unsre Sünden ein
21	I	Evangelista, Jesus	Und ging hin ein wenig
22	II	Recitativo (Basso)	Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder
23	II	Aria (Basso)	Gerne will ich mich bequemen
24	I	Evangelista, Jesus	Und er kam zu seinen Jüngern
25	I, II	Choral	Was mein Gott will, das gscheh allzeit
26	I	Evangelista, Jesus, Judas	Und er kam und fand sie aber schlafend
27a	I, II	Aria (Duetto: Soprano, Alto) (I) con Coro (II)*	So ist mein Jesus nun gefangen / Lasst ihn, haltet, bindet nicht
27b	I, II	Coro	Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden
28	I	Evangelista, Jesus	Und siehe, einer aus denen
29	I, II	Choral (+ Soprano in ripieno)	O Mensch, beweine dein Sünde groß

Seconda parte

30	I, II	Aria (Alto) (I) con Coro (II)*	Ach, nun ist mein Jesus hin / Wo ist denn dein Freund hingegangen .. 119
31	I	Evangelista	Die aber Jesum gegriffen hatten
32	I, II	Choral	Mir hat die Welt trüglich gericht'
33	I, II	Evangelista, Pontifex Kaiphaz (I), Testis I, II (II)*	Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten
34	II	Recitativo (Tenore)	Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille
35	II	Aria (Tenore)	Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen
36a	I	Evangelista, Pontifex Kaiphaz, Jesus	Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm
36b	I, II	Chorus	Er ist des Todes schuldig

* Die eingeklammerten römischen Ziffern stehen für Chorus I und Chorus II. / *The Roman numerals in parentheses signify Chorus I and Chorus II.*

Mvt.	Chorus			
36c	I	Evangelista	Da speieten sie aus in sein Angesicht	136
36d	I, II	Chorus	Weissage uns, Christe	137
37	I, II	Choral	Wer hat dich so geschlagen	140
38a	I	Evangelista, Ancilla I, II, Petrus	Petrus aber saß draußen im Palast	140
38b	II	Chorus	Wahrlich, du bist auch einer von denen	142
38c	I	Evangelista, Petrus	Da hub er an sich zu verfluchen	143
39	I	Aria (Alto)	Erbarme dich, mein Gott	144
40	I, II	Choral	Bin ich gleich von dir gewichen	151
41a	I	Evangelista, Judas	Des Morgens aber hielten alle Hohepriester	152
41b	I, II	Chorus	Was gehet uns das an	153
41c	I	Evangelista, Pontifex I, II	Und er warf die Silberlinge in den Tempel	154
42	II	Aria (Basso)	Gebt mir meinen Jesum wieder	155
43	I	Evangelista, Pilatus, Jesus	Sie hielten aber einen Rat	160
44	I, II	Choral	Befiehl du deine Wege	163
45a	I, II	Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati (I) et Chorus (I, II)*	(1) Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit (I)*	164
			(2) Barrabam (I, II)*	166
			(3) Pilatus sprach zu ihnen (I)*	166
45b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen	167
46	I, II	Choral	Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe	170
47	I	Evangelista, Pilatus	Der Landpfleger sagte	170
48	I	Recitativo (Soprano)	Er hat uns allen wohlgetan	171
49	I	Aria (Soprano)	Aus Liebe will mein Heiland sterben	172
50a	I	Evangelista	Sie schrieen aber noch mehr	175
50b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen	176
50c	I	Evangelista, Pilatus	Da aber Pilatus sahe	179
50d	I, II	Chorus	Sein Blut komme über uns	179
50e	I	Evangelista	Da gab er ihnen Barrabam los	182
51	II	Recitativo (Alto)	Erbarm es Gott	182
52	II	Aria (Alto)	Können Tränen meiner Wangen	183
53a	I	Evangelista	Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers Jesum	186
53b	I, II	Chorus	Gegrüßet seist du, Jüdenkönig	187
53c	I	Evangelista	Und speieten ihn an	188
54	I, II	Choral	O Haupt voll Blut und Wunden	189
55	I	Evangelista	Und da sie ihn verspottet hatten	190
56	I	Recitativo (Basso)	Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut	190
57	I	Aria (Basso)	Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen	191
58a	I	Evangelista	Und da sie an die Stätte kamen	195
58b	I, II	Chorus	Der du den Tempel Gottes zerbrichst	197
58c	I	Evangelista	Desgleichen auch die Hohenpriester	200
58d	I, II	Chorus	Andern hat er geholfen	201
58e	I	Evangelista	Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder	204
59	I	Recitativo (Alto)	Ach Golgatha	204
60	I, II	Aria (Alto) (I) con Coro (II)*	Sehet, Jesus hat die Hand / Wohin	205
61a	I	Evangelista, Jesus	Und von der sechsten Stunde an	210
61b	I	Chorus	Der rufet dem Elias	210
61c	I	Evangelista	Und bald lief einer unter ihnen	211
61d	II	Chorus	Halt! Lass sehen, ob Elias komme	211
61e	I	Evangelista	Aber Jesus schriee abermal	211
62	I, II	Choral	Wenn ich einmal soll scheiden	212
63a	I	Evangelista	Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss	213
63b	I, II	Chorus	Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen	214
63c	I	Evangelista	Und es waren viel Weiber da	214
64	I	Recitativo (Basso)	Am Abend, da es kühle war	215
65	I	Aria (Basso)	Mache dich, mein Herze, rein	217
66a	I	Evangelista	Und Joseph nahm den Leib	224
66b	I, II	Chorus	Herr, wir haben gedacht	225
66c	I	Evangelista, Pilatus	Pilatus sprach zu ihnen	229
67	I, II	Recitativo (Quartetto) (I) con Coro (II)*	Nun ist der Herr zur Ruh gebracht / Mein Jesu, gute Nacht	230
68	I, II	Coro finale	Wir setzen uns mit Tränen nieder	234
Anhang: Alternativfassung zu Satz 42 / Appendix: Alternative version of movement 42				253

Soliloquenten / Personages

Evangelista/Evangelist	Tenore	}	
Jesus	Basso		
Ancilla I / 1. Magd / 1st maid	}	}	
Ancilla II / 2. Magd / 2nd maid			Soprano
Uxor Pilati / Pilati Weib / Pilate's wife			
Judas	}	Chorus I	
Pontifex I / 1. Priester / 1st Priest			Basso
Petrus / Peter	}	}	
Pontifex (Kaiphäs) / Hoher Priester High Priest			Basso
Pontifex II / 2. Priester / 2nd Priest			
Pilatus / Pilate			
Testis I / 1. Zeuge / 1st witness	Alto	}	
Testis II / 2. Zeuge / 2nd witness	Tenore		
		Chorus II	

Chor / Choir

Soprano in ripieno
Chorus I
Chorus II

Orchester / Orchestra

2 Altblockflöten, 2 Querflöten, 2 Oboen (Oboen d'amore/Oboen da caccia), Fagott,
Viola da gamba, 2 Violinen, Viola, Basso continuo (Violoncello, Violone/Contrabbasso) und Orgel

*2 alto recorders, 2 flutes, 2 oboes (oboes d'amore/oboes da caccia), bassoon,
viola da gamba, 2 violins, viola, basso continuo (violoncello, violone/double bass) and organ*

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.244/50); Orchestermaterial leihweise.

Zu dieser Bearbeitung können Klavierauszug deutsch (Carus 31.244/03), Klavierauszug deutsch / englisch (Carus 31.244/04), Klavierauszug XL im Großdruck, deutsch (Carus 31.244/02), Chorpartitur deutsch (Carus 31.244/05) und Soprano in ripieno (Cantus firmus in Nr. 1 und Nr. 29, Carus 31.244/06) der Originalfassung verwendet werden.

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/3124450

The following performance material is available:

Full score (Carus 31.244/50); orchestral material for rental.

Vocal score German (Carus 31.244/03), vocal score German / English (Carus 31.244/04), vocal score XL in large print, German (Carus 31.244/02), choral score German (Carus 31.244/05) and Soprano in ripieno (Cantus firmus in No. 1 and No. 29, Carus 31.244/06) from the original version can be used to perform this arrangement.

↓ Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/3124450

Zu diesem Werk ist **carus music**, die Chor-App, erhältlich. Sie enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist eine Übe-CD aus der Reihe Carus Choir Coach erhältlich.

For this work **carus music**, the choir app, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. A practice CD from the Carus Choir Coach series is also available. www.carus-music.com

Vorwort

Lange Zeit musste ich auf eine Aufführung der *Matthäus-Passion* verzichten. Grund hierfür war der finanzielle Aufwand für die zwei kompletten Orchester, die Bach in seiner „großen Passion“ neben Soli und Doppelchor vorgesehen hat. In der Überzeugung, dass materielle Zwänge kein unüberwindbares Hindernis sein sollten, sich an dieses Meisterwerk heranzuwagen, war es unvermeidlich, dass ich mich schließlich der Herausforderung der Bearbeitung für ein einzelnes Orchester stellen würde.

Ich möchte jedoch betonen, dass die wirtschaftliche Dimension nicht die einzige Motivation für solche Arrangements ist. Vielfach wird eine reduzierte Besetzung die einzige Möglichkeit sein, sich an räumliche Gegebenheiten in Kirchen oder kleineren Sälen anzupassen. Zudem kann sich die Gelegenheit bieten, mit einer größeren Nähe zwischen Publikum und Ausführenden zu experimentieren. Und nicht zuletzt kommt ein zurückgenommenes Klangvolumen kleineren Chören sowie Stimmen in der Ausbildung entgegen, die so mitwirken können, ohne sich überzustrapazieren.

Die Herausforderung dieser Bearbeitung bestand vor allem darin, ein Äquivalent zu den räumlichen Effekten des Bach'schen Orchesters zu finden und dabei so nah wie möglich an der Originalpartitur zu bleiben. Je nach Fall wird dies durch den Dialog zwischen Streichern und Bläsern oder zwischen Partie I und II von Flöten, Oboen oder Violinen erreicht – dies jedoch ohne festes Schema, um die Zuhörenden nicht zu langweilen. Deshalb empfehle ich, das Orchester symmetrisch um einen zentralen Continuo herum anzuordnen: Violine I und Viola auf der einen Seite, Violine II auf der anderen; die Holzbläser zu beiden Seiten des Fagotts.

Die absolute Mindestbesetzung besteht aus zehn Instrumentalist*innen: einem Holzbläserquintett, einem Streichquartett und einer Orgel oder einem anderen Instrument, das den bezifferten Bass spielen kann. Dafür existieren Alternativlösungen zu einzelnen Sätzen:

- Satz 19 Die Blockflötenpartien können von den Querflöten übernommen werden.
- Satz 39 Die Solo-Violine kann durch Oboe d'amore ersetzt werden (mit zwei Oktavierungen).
- Satz 42 Für den Fall einer solistischen Streicherbesetzung schlagen wir im Anhang der Partitur eine Bearbeitung des Begleitsatzes zur Solovioline vor.

Die Viola da gamba kann in Satz 34 entfallen und in Satz 35 durch ein Violoncello ersetzt werden. Für die Sätze 56 und 57 existieren Bearbeitungen für Violoncello oder Viola.

Alle diese Varianten sind natürlich in den Instrumentalstimmen des Aufführungsmaterials berücksichtigt. Lediglich für die Alternativbesetzung in Satz 19 ist die im Aufführungsmaterial enthaltene Einzelstimme *Flauto dolce* der jeweiligen Stimme *Flauto traverso* beizulegen.

Bei einer kammermusikalischen Besetzung schlage ich zudem aus Gründen der Homogenität vor, die Sätze 23 und 52 von lediglich einer statt zwei Violinen spielen zu lassen, und auch – um das Gleichgewicht mit den Streichern zu wahren – die Flöten und Oboen in den Chorälen nicht zu verdoppeln.

Hinsichtlich des Generalbasses haben wir uns entschlossen, genaue Konfigurationen vorzuschlagen, wobei wir den Ausführenden natürlich die größtmögliche Wahl lassen. Insbesondere die Mitwirkung des Fagotts gehorcht unterschiedlichen Mustern, die in der Partitur satzweise wie folgt angegeben sind:

- Wenn sich das Fagott vom Continuo unterscheidet, ist sein Einsatz obligatorisch und es erscheint in einem eigenen Notensystem unter den Oboen. (Die einzige Ausnahme bildet Satz 27b, wo das Fagott ebenfalls mit dem Continuo identisch ist.)
- Wenn das Fagott in der Continuozeile enthalten ist, wird die empfohlene Verwendung zu Beginn des Satzes angezeigt: *Continuo | Fagotto* bezieht sich auf das Tutti Vc, Fg + Org *Continuo | Fagotto solo* empfiehlt Fg + Org *Continuo* bedeutet schlicht Vc + Org *Continuo | Fagotto ad libitum* empfiehlt ebenfalls Vc + Org, aber die Basslinie ist zusätzlich in der Fagottstimme des Aufführungsmaterials enthalten, sodass sie bei Bedarf verwendet werden kann.

Die Orgel ist immer im Sammelbegriff „Continuo“ eingeschlossen und wird nur dann gesondert genannt, wenn das Cello etwas anderes spielt. Das Orchestermaterial enthält die Orgelstimme der Originalfassung, die je nach Zusammensetzung des Ensembles von einem, aber auch von zwei Instrumentalisten gespielt werden kann. Reizvoll kann hierbei z.B. auch der Wechsel und klangliche Kontrast zwischen Orgel und Cembalo sein.

Schließlich ist es natürlich immer möglich, das einzelne Violoncello mit einem Violone oder auch weiteren Celli zu verstärken. In diesem Fall bezieht sich die Angabe „+/- Vne“ auf die Gruppe des Violone und der Tutti-Celli, während sich die Angabe „+/- Vc“ auf das Violoncello solo bezieht. Diese Verstärkung ist jedoch immer fakultativ.

Ad libitum ist eine Verdoppelung der Gesangsstimmen zu Beginn von Satz 27b durch die Streicher sowie am Ende von Satz 45a („Barrabam!“) durch die Holzbläser möglich. Die Noten stehen als Option in den jeweiligen Instrumentalstimmen.

Sämtliche Vokalpartien (Soli und Chöre) sind mit der Originalfassung identisch, sodass die Klavierauszüge, Chorpartituren und Übehilfen der eingeführten Carus-Ausgabe voll nutzbar bleiben. Die diakritischen Zeichen der Urtextausgabe (Kleinstich, Kursivschrift, eckige Klammern und gestrichelte Bögen) wurden in der vorliegenden Ausgabe so weit wie möglich beibehalten, sofern sie mit der Bearbeitung vereinbar sind. Die Angaben „I“ und „II“ über den Systemen sind ebenfalls der Originalfassung entnommen, beziehen sich aber nur auf die doppelchörigen Vokalstimmen, nicht auf das Orchester.

Straßburg, im September 2021

Dominique Sourisse

Foreword

For a long time I had to abstain from performing the *St. Matthew Passion*. The reason was the financial expense for the two complete orchestras, alongside solos and double choir, that Bach called for in his “great passion.” Convinced that material constraints should not pose an insurmountable obstacle to venturing this masterpiece, it was inevitable that I would eventually attempt the challenge of arranging it for a single orchestra.

However, I would like to emphasize that the economic dimension is not the only motivation for such an arrangement. In many cases, a reduced number of performers will be the only way to adapt to the spatial conditions in churches or smaller halls. In addition, it may offer the opportunity to experiment with greater closeness between the audience and the performers. And last but not least, smaller choirs and voices in training benefit from a reduced volume of sound that enables them to participate without overstraining themselves.

The main challenge of this arrangement was to find an equivalent to the spatial effects of Bach’s orchestra while remaining as close as possible to the original score. Depending on the case, this is achieved through the dialogue between strings and winds or between parts I and II of the flutes, oboes, or violins – but without a fixed formula in order not to bore the listener. This is why I recommend positioning the orchestra symmetrically around a central continuo: violin I and viola on one side, violin II on the other, and the woodwinds on either side of the bassoon.

The absolute minimum consists of ten instrumentalists: a woodwind quintet, a string quartet, and an organ or other instrument that can play the figured bass. There are alternative solutions for individual movements:

Mvt. 19 The recorder parts can be played by the flutes.

Mvt. 39 The solo violin can be replaced by an oboe d’amore (with two octave transpositions).

Mvt. 42 In the case of solo string instrumentation, we suggest an arrangement of the instrumental writing that accompanies the solo violin in the appendix to the score.

The viola da gamba can be omitted in movement 34 and replaced by a cello in movement 35. There are arrangements for cello or viola for movements 56 and 57.

All of these variants are of course included in the instrumental parts of the performance material. Only for the alternative instrumentation in movement 19, the *flauto dolce* part contained in the performance material is to be added to each of the *flauto traverso* parts.

For performance by a chamber ensemble, I also suggest, for reasons of homogeneity, that movements 23 and 52 be played by only one violin instead of two, and also – in order to maintain the balance with the strings – not to double the flutes and oboes in the chorales.

With regard to the figured bass, we have decided to recommend precise configurations while naturally leaving the performers the greatest possible choice. In particular, the use of the bassoon follows varying patterns which are indicated in the score as follows:

- When the bassoon differs from the continuo, its passage is obligatory and it appears on its own staff beneath the oboes. (The only exception is movement 27b, where the bassoon is also identical to the continuo.)
- When the bassoon is included in the continuo line, the recommended use is indicated at the beginning of the movement:
Continuo | *Fagotto* refers to tutti Vc, Fg + Org
Continuo | *Fagotto solo*: Fg + Org is recommended
Continuo means simply Vc + Org
Continuo | *Fagotto ad libitum*: Vc + Org is also recommended, but the bass line is also included in the bassoon part of the performance material so that it can be used if necessary.

The organ is always included in the general term “continuo” and is only designated separately when the cello plays something different. The orchestral material contains the organ part of the original version, which, depending on the make-up of the ensemble, can be played by one or two instrumentalists. In this connection, the alternation and tonal contrast between organ and harpsichord can also be attractive.

Finally, it is of course always possible to reinforce the single cello with a violone or other cellos. In this case, the indication “+/- Vne” refers to the group of the violone and tutti cellos, while the indication “+/- Vc” refers to the solo cello. However, this reinforcement is always optional.

The vocal parts can be doubled ad libitum by the strings at the beginning of movement 27b and by the woodwinds at the end of movement 45a (“Barrabam!”). The notes are included as an option in the respective instrumental parts.

All vocal parts (solos and choirs) are identical to the original version, so that the piano reductions, choral scores, and practice aids of the already-existing Carus edition remain fully usable.

The diacritical marks of the Urtext edition (small type, italics, square brackets, and dotted slurs) have been retained as far as possible in the present edition, provided they are compatible with the arrangement. The indications “I” and “II” above the systems are also taken from the original version, but only relate to the double-choir vocal parts, not to the orchestra.

Strasbourg, September 2021

Dominique Sourisse

Translation: Aaron Epstein

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum

Prima parte

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Coro con Corale

Die Tochter Zion und die Gläubigen

Arrangement: Dominique Sourisse (*1967)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flauto traverso I and II, Oboe I and II, Fagotto, Violino I and II, Viola, and a Chorus consisting of four parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) for both Chorus primus and Chorus secundus. Additionally, there is a Soprano in ripieno part and an Organo part. The Continuo, Violoncello, and Violone parts are indicated at the bottom of the score. The score is in G major and 12/8 time. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score. At the bottom of the score, there are figured bass numbers: 8, 4, 2, 7, 4, 2, #, 6, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 7, 4, 8, 3.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 164 min.

© 2021 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 31.244/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Based on the Urtext edition

by Klaus Hofmann

4 F I I
F I I
Ob I
Ob II
Fg
V I I
V I I
Va
Org, Cont

8 7 7 6 7 6 8 7 7 7 6 5 6
4 4 4 — 4 4 — 3 7 7 7 — 4 3 4
2 2 # — 4 5 # 4 4 2 — — — — —

8
7 7 # — [h] 8 7 7 6 5 h 5 4 7 8
5 — 7 # — 4 4 # 4 4 h 5 4 4 3
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

12

8 7 7# 6 5 6 8 6 7
4 4 # 4 # 5# 4 5# 6 7
2 2

16

I

Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen,
 Kommt, kommt, kommt,
 Kommt, kommt, kommt, ihr
 Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr

6# 7 6 5 # 7 8 6# 6 6# 6 6#
mf 5 4 # 5# 4 5# 6 7 8 6# 6 6# 4
2

I

helft mir kla - gen, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter,

ih - r Tö - ch - ter, helft mir kl

Tö - ch - ter, helft mir kl - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter,

Töch - ter, helft mir kl - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla

II

5 8 7 7# 6 6 6 6 7 7 6 7

5 # 7 7# 6 6 6 6 7 7 6 7

4 4 2 4 2

22

helft mir kla - - - - - gen, helft mir kla - - -

- gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

9 8 6 6 # 7 7 7 7 — 6 5 6 —

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

kla ,helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

Wen? Wie?

Wen? Wie?

Wen? Wie?

Wen? Wie?

7 5 — 7 # 6 4 5 6 7# # 6 7#

28

Lamm, se - het den Bräu - seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töch-ter, helft mir
 Lamm, se - het au - ti - seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir
 Lamm, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töch-ter, helft mir
 Lamm, het der - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

Wen? Wie?
 Wen? Wie?
 Wen? Wie?
 Wen? Wie?

Soprano in ripieno
 Org. Cont

O Lamm Got -

31

kla - - - -
 kla - gen, helft - - - - gen, helft mir kla - - - -
 kla - - - - lft kla - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir
 kla - - - - gen, helft mir kla - - - -
 tes, un - schul - - - dig

6 6 4 6 7 6 7 7

5 5 5 5 5 7 7 7

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics:

- gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

- gen, se - het Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

kla - gen den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

- gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

Third system of musical notation with the word "Wen?" repeated in the vocal lines.

Fourth system of musical notation with lyrics:

am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - - - tet,

Figured bass: 4 8 7 7 6 6 6 5 6 7 4

37

gam, seht ihn als wie
gam, seht ihn re ein L
gam, am La
gam ht ihn a ein Lamm!

Wie?
Wie?
Wie?
Wie?

6
4
2

6
4
5
3

f

7 7 7 7 7 7 7 7 7 — 6 5 6
4 3 4

41

mf

tr

mf

mf

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Was? Was?

Was? Was?

Was? Was?

Was? Was?

7 5 7 # 4 # mf 6 7 4 # # 6 7 4

44

duld, se - - - het die - - - e - duld, se - - -

duld, se - - - het die - - - duld, - - - die Ge-duld, se - - - het die - - - Ge-duld, - - -

duld - - - duld, se - - - het die - - - Ge-duld, se - - - het die - - - Ge-

duld - - - et die - - - Ge-duld, se - - - het die - - - Ge-duld, die - - - Ge-duld, - - -

all - zeit er - fun - den ge - dul - - - dig,

47

- het die_ Ge-duld, se - het, seht die_ Ge-duld, se - het, seht die_ Ge-
 die Ge-duld, se die_ G uld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-
 duld, Ge, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-
 - het, se - e_ Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-

Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?

wie - wohl du wa - rest ver-ach - - -

7 7 7 7 7 6 6 5

50

duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld,
 duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld,
 duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld,
 duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld,
 Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?
 tet:

6 7 $\frac{4}{4}$ 6 4 2 6 4 3 8 4 2 7 4 2

The image shows a musical score for guitar, consisting of multiple staves. The top section contains several staves with musical notation, including treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and trills. A large, stylized watermark reading "CARUS" is overlaid diagonally across the middle of the page. Below the main musical notation, there are several empty staves. At the bottom of the page, there is a line of guitar fingering numbers: 7/3, 6/4, 5/4, 3, 6/5, 4+, 7/2, 8/3, 8/2, 7/2, 7/3, 6/4, 7/5, 6/4, 7/4, 2.

seht uns - re Schul seht
 seht uns - re Schuld, seht
 uns - re Schuld, seht
 auf uns - re Schuld, seht

Wo-hin, wo-hin? Wo-hin, wo-
 Wo-hin, wo-hin? Wo-hin, wo-
 Wo-hin, wo-hin? Wo-hin, wo-
 Wo-hin? Wo-

61

f

f

f

f

auf uns - re Schuld, t auf uns - re Schuld,

auf uns - re Schuld, auf uns - re Schuld,

auf uns - re Schuld, auf uns - re Schuld,

at - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,

hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?

hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?

hin? Wo-hin, wo-hin?

hin? Wo-hin?

Org *tr*
All Sünd hast du ge - tra - - - gen,

6 4 2 7 6 6 6 6 6 6 6 7

2 2 5

64

p *f* *mf* *tr*

p *f* *mf* *tr*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

seht, seht

seht, seht

seht, seht

seht, seht

Wo-hin, wo-

Wo-hin,

Wo-hin,

Wo-hin,

sonst müss - ten

*p*₆ 7/5 7# *f* 6^b 7/5 6/4 5[#] *mf* 6/4 6/2

68

auf uns-re Schuld; auf uns-re Schuld;
 auf uns-re Schuld; auf uns-re Schuld;
 auf uns-re Schuld; auf uns-re Schuld;
 auf uns-re Schuld; auf uns-re Schuld;
 hin, wo-hin, wo-hin?
 wo-hin, wo-hin?
 wo-hin?
 wo-hin, wo-hin?
 wir ver-za-gen.

6 6 6 6
 4 5 6 4
 2 5 6 3

p 7 7 6 5
 # 4 5 6 5

72

mf

mf

f

f

mf

mf

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum

se - het ihn aus Lieb Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - - - gen,

se Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - - - gen,

se - - - - het ihn aus Lieb und Huld

Se - het, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum

Se - het,

Se - het,

Se - het, se - - - - het ihn aus Lieb und Huld

mf

8 7 7 \sharp 6 \sharp 7 8 6 7 7 7 \sharp

4 4 4 4 4 3 6 4 4 4

2 2 # 4 2 3 6 7 # #

75

f

f

f

f

f

Kreuzes selber tra - gen, se - t ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuzes sel - ber tra - gen, aus
 se - het ihn aus Holz zum Kreuzes sel - ber tra - gen, se - het ihn aus
 Holz zum Kreuzes sel - ber tra - gen, Holz zum Kreuzes sel - ber
 Kreuzes sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuzes sel - ber tra - gen, aus
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuzes sel - ber tra - gen, se - het ihn aus
 Holz zum Kreuzes sel - ber tra - gen, Holz zum Kreuzes sel - ber
 Er - barm dich un - ser, o Je - su - s

5/2 6 6/5 # 6/5# 6/5 6/5 6 7 6/5 4 4

81

CARUS

CARUS

84

gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir

Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir

Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir

Kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir

gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir

Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir

— ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir

Kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir

5 4 4 3 4 4 7 6 5 [6] 5

2 4 2 4 2 # 4 # 4 5

87

gen, se - het den Br... seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gen, se... säu - ti - gar... seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gen... het den Br... ti... seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm!

kla - gen, se... ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

kla - gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

6 7 7 6 5 7 6 [5] 5 #

2. Evangelista, *Jesus*

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Da Je - sus die - se Re - de voll - en - det hat - te, sprach er zu sei - nen Jün - gern:

Ihr

4

wis dass

Ta - gen Os - tern wird, und des Men - schen Sohn wird

6
4
2

6

ü - ber - ant - wor - tet wer - den, dass er ge - kreu - - - - zi - get wer - de.

6 7 \sharp 6 5 \sharp 4 3 5 6 4 \sharp

26

3. Choral

I+II

Soprano
Flauto tra-
verso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Fagotto

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

6 # 6 # 6 # - 6 6

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten ist du ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für mis-se-ta-ten ist du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für -se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

6 5 6 5 7 5 6 4 2 9 8 6 5 7 6 5 4 #

4a. Evan-

Tenore
Evangelista

Continuo

Da ver-samm-le-ten sich die Ho-hen-pries-ter und Schrift-ge-lehr-ten und die

6

Äl-tes-ten im Volk in den Pa-last des Ho-hen-pries-ters, der da hieß Ka-i-phas, und hiel-ten Rat, wie sie

6 # 6

Je-sum mit Lis-ten grif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

4b. Chorus

9

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Vc, Vne

Continuo

Org

Chorus I

Chorus II

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ein Auf-ruhr wer-de,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ein Auf-ruhr wer-de,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ein Auf-ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ein Auf-ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ja nicht auf das

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ja nicht auf das

4 2 6 4 4 2 6 5 6 5 6 6 4 6 6

2 2 2 2 5 6 5 6 5

12

ja nicht auf das Fest, auf das - - - ruhr wer - de im Volk!
ja nicht auf d nicht ein - - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!
ja nicht s Fest, auf das nicht - - - ruhr wer - de im Volk!
ja nicht auf d nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!
wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!
Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!
Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

unisono

6 6 6 6 6 6 7 8

4c. Evangelista

I

15

Tenore Evangelista

8

Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

Continuo

6

17

8

Aus - sät - zi - gen, trat zu ihm ein Weib, die hat - te ein Glas mit köst - lichem Was - ser und goss es auf sein

6 4 2

6 5b 6

20

8

Haupt, da er zu Ti - sche saß. Da das sei - ne Jün - ger sa - hen, wurden sie ent - setzt und

b 4 2

6 4 5 #

8

4d. Chorus

23

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Fagotto

Chorus I

Ev. Chorus

spra - chen: Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo - zu die - net die - ser

Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo - zu die - net die - ser

Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo - zu die - net die - ser

Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo - zu die - net die - ser

6 6 6 6 # 6 6 5 6 6 6

26

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf-t und den Ar-men ge-ge-ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf-t und den Ar-men ge-ge-ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf-t und den Ar - - men ge - - ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf-t und den Ar - - men ge - ge - ben

6 6 6 6 6 6
4 4 5b 5 b 5

30

wer - - den, den Ar - - men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

wer - - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

wer - - den, und den Ar - men ge - ge - ben, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

wer - den, die-ses Was-ser hät-te mö - gen teu - er ver-kauf-t und den Ar - - men ge-ge-ben wer - den.

6b 5 b 7 7 6 6 4 6 b 6 5
4 3 5b 5 5 4 2+ 4 #

4e. Evangelista, *Jesus*

I

34

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen:

Was be-küm-mert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

5 5 6 6 4 3 8 7b 6

38

tan. Ar

en bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit. Dass sie dies Was-ser

b 7 4 b 4 2 6 6 7 # b

42

hat auf mei-nen Leib ge-gos-sen, hat sie ge-tan, dass man mich be-gra-ben wird. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge-li-

6 7b 6 6b [64] 7 #

46

um ge-pre-di-get wird in der gan-zen Welt, da wird man auch sa-gen zu ih - rem Ge-dächt-nis, was sie ge-tan hat.

6 4 5 4 6 # 5 5 5 4 6 #

5. Recitativo

I

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto

Continuo

pizzicato Du lie ei-land, du, we-ß dei - ne Jün - ger tö - richt strei - ten, dass

die - ses from - me Weib mit Sal - ben dei - nen Leib zum Gra - be will be - rei - ten, so

las-se mir in-zwi-schen zu, von mei-ner Au - gen Trä - nen - flüs - sen ein Was-ser auf dein Haupt zu gie - ßen!

4 2 6 5 6 5 6 5 7 4 6 6 5 4 2 6 4 #

6. Aria

I

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto

Continuo
Fagotto ad lib.

6 5 # # 9 8 7 4 6 7 9 8 7
4 # 4 #

9

p

p

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das

4 6 7 4 # 7 6
5 4 5 6 5 4 6 5 4 6 6 6
5 2 5 2 4 5

18

f

f

Sün den - her - zen zwei,

6 5 6 6 7 6
4 # 4 4 5 5
3 2 5 # 6 7 9 8 7 4 6 7 9 8 7 4 6 7 4 # 7
4 # 3 4 6 7 4 # 5

27

p

p

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den - her - zen -

6 5
4 # 5 6 7 6 5 9 8 6 # 6 5
5

36

zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu, Buß und Reu

Figured Bass: # 6 4 4 6 4 5 6 # 7 7 7

45

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und knirscht

Figured Bass: 6 4 3 6 6 2 6 5 6 # 6 4 7 7 5 6 4 # 4 7 5 6 4 5 7 4 3 7 5 4

54

— da den - herz zwei,

Figured Bass: 5 6 7 6 6 # f 6 # 6 # 6 7 9 8 7 4 # 7 4

63

dass die Trop - fen mei - ner

Fine *p*

Figured Bass: 4 6 7 9 8 7 4 6 7 9 # 7 6 5 # 7 7

72

Zäh - ren an - - - ge - neh - me Spe - ze - rei, _____ treu - er Je - su, dir ge - bä -

7 7 6 6 7 6 4 3 6 5 6 6 7 6 5 4 6 # 6 6 #

81

ren, die ... fer mei - ner

5 2 6 6 5 6 7 9 3 6 5 9 6 9 6 5 7 #

89

Zäh - neh - me _____ Spe - ze - rei, treu - er Je - - - - - su,

4 2 7 5 5 7 # 7 # 6 # 6 # 6 5 #

98

dir ge - bä - ren, treu - er Je - su, treu - - - er Je - su, dir ge - bä - ren.

6 5 5 4 2 6 7 5 7 # 6 6 # 4 #

Da capo

7. Evangelista, Judas

I

Tenore Evangelista

Da ging hin der Zwöl-fen ei-ner mit Na-men Ju-das Is-cha-ri-oth zu den Ho-hen-pries-tern und

Basso Judas

Continuo

4

sprach: Judas

Evangelista

Und sie bo-ten ihm drei-ßig

Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver-ra-ten.

Continuo

7

Sil-ber-lin-ge. Und von dem an such-te Ge-le-gen-heit, da er ihn ver-rie-te.

Continuo

8. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo Fagotto ad lib.

6

Blu - te nur,

6 6 5 6 6 5# 6 7 6 6 6 6 6 6 5# 7
4 4 # 4# # 7 5# 4 4 4 4 4 # 4 4 2
2 2

11

blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes

7 7 # 6 # 5 6

16

Herz, blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes

6 6 # 5 6 - 6 6 6 6 7 9 6 6 6 4 7 5 6 6 6 4 6 6 5
[4] # 4 4 5 5 # 5 6 4 4 3

21

Herz!

f 7 5 6 7 4 5 6 6 5

4 5 6 4 5 6 6 5

2 3 2 # 2 # 2 #

27

Ach, ein Kind, das du er-zo-gen, das aus dei-ner

Fine *p* 6 # 5 6 5 7 4 3 5 6 6 6 7 5

6 5 4 3 2 #

32

Brust ge-so-gen, droht den Pfl-e-ger zu er-mor-den, denn es ist zur Schlan-ge wor-den,

6 7 4 3 6 # 4 6 6 6 5 6 7 6 # 7 5 7 6 6 7 6 7 6 5

5 # 4 4 5 4 5 # 4 4 # 4 4 5 4 #

37

ach, ein Kind, das du er-zo-gen, das aus dei-ner Brust ge-so-gen, droht den Pfl-e-ger zu er-

5⁺ 6 6 - 6 4 3 6 - 6 6 6 4 3 6 6 6 7 6 4 3

42

mor, denn es ist zur Schlan-ge wor-den.

4 # 6 6 6 5 7 6 7 7# 5 6# 7# # 5 6 6 6 6 6# 7 6 7 6 5 Da capo

9a. Evangelista

I

Tenore Evangelista

A-ber am ers-ten Ta-ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je-su und spra-chen zu ihm:

Continuo

6 7 8

9b. Chorus

4

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Chorus I

Continuo
Fagotto

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das

6

6 4

7 4

6 5 4

5 4

9

Fl

Ob

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm, das Os - ter-lamm zu es - sen?

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm, das Os - ter-lamm zu es - sen?

Os-ter-lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os - ter-lamm zu es - sen?

Os-ter-lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm zu es - sen?

9 6 5 6 6 6 6 6 5 4 3

9c. Evangelista, *Jesus*

I

15

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Er sprach:

Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem und sprecht zu ihm: Der Meis-ter lässt dir sa-gen: Mei-ne Zeit ist

19

Evangelista

Und die Jün-ger tä-ten, wie ih-nen Je-sus be-foh-len

hier will bei t... mit mei-nen Jün-gern.

23

hat - te, und be-rei - te - ten das Os - ter - lamm. Und am A - bend satz - te er sich zu Ti - sche mit den

26

Zwöl-fen. Und da sie a-ßen, sprach er:
Jesus
Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver - ra - ten.

b 6b p 5b 7b 6 5b 7b 6 4 4b b

9d. Evangelista

I

30

Tenore Evangelista

Und sie wur-den sehr be - trübt und hu - an, ein li-che n - ter ih - nen, und sag - ten zu

Continuo

b 7b 5b

9e. Chorus

33

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

Alto

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs?

Ev. Chorus

Tenore

ihm: Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs?

Basso

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

Continuo

Fagotto ad lib.

b 7 7 7b 7b 7 7b 7b 7b 7b 7 7 7 7b 6 9 6 b 4

10. Choral

I+II

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Fagotto

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 2

5

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

5 6 6 5 6 6 5 6 5 4 b

9

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

6 5 6 5 9 6 4 b 7 6b 6 5 6 7 5

11. Evangelista, Jesus, Judas

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus, Judas

Continuo

Er ant-wor-te-te und sprach:

Jesus

Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

6 5b p b 6b b

4

mich ver-ra-ten, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het; doch we-he dem Men-schen, durch

6 4 2 b 6b 5b 6 5b

8

wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten wird! Es wä-re ihm bes-ser, dass der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.

7b b 6b 6 5b

12

Evangelista

Da ant-wor-te-te Ju-das, der ihn ver-riet, und sprach:

Evangelista

Er sprach zu ihm:

Judas

Bin ichs, Rab-bi?

Jesus

Du sa-gests.

f $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ 6 6 *p* $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$

16

Evangelista

Da sie a-ber a-ßen e-s Brot, dan-ke-te und sprach und gabs den Jün-gern und sprach:

Jesus

Neh - met,

f $\begin{matrix} 6 \\ 6b \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ 4 3 *p* 6

20

Evangelista

Und er nahm den Kelch und dan-ke-te, gab ih-nen den und sprach:

es - set, das ist mein Leib.

f $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ 4 3 6 6

24

Jesus
Trin-ket al - - - le da-raus; das ist mein Blut des neu-en Tes-ta-ments, wel-ches ver-gos - sen wird

p 6 6 5 4 3 6 7 \flat 6 6 7 6 6 6 6 # 7

29

für vie-le zur Ver-ge-bung der Sün-de Ich sa-ge_euch: Ich wer-de von nun an nicht mehr von die-sem Ge-

6 4 # 6 6 7 # 7 8 7 6 6 5 6 4 5 2 3 5 2 2 #

34

wächs des Wein - stocks trin - ken bis an den Tag, da ichs neu - trin-ken wer-de mit euch in mei - nes Va-ters Reich.

6 7 7 # 6 # 6 4 7 7 6 6 7 6 6 6 5 9 8 6 6 6 5 5 # 4 2

12. Recitativo

I

Oboe d'amore I *p*

Oboe d'amore II *p*

Soprano

Continuo
Fagotto ad lib. *p*

Wie - wohl_ mein Herz in Trä - nen schwimmt, dass

Je - - sus_ von mir Ab-schied nimmt, so macht mich sein Tö - ta-m t er-fre Sein Fleisch und Blut, o

Kost ver-macht er mir in mei-ne Hän - de. Wie er es auf der

Welt mit de - nen Sei - nen nicht bö - se kön-nen mei-nen, so liebt er sie bis an das En-de.

13. Aria

I

Oboe *d'amore* I

Oboe *d'amore* II

Soprano

Continuo
Fagotto solo

6 6 5 \sharp 6 4 6 7 6 5 7 6 5 7 \sharp 5

5

Ich will in mein Her - ze schen - ken, sen -

6 5 \sharp 7 6 4 6 6 5 \sharp 6 6 5 \sharp 6 6 7

9

- ke - ke - dich, sen - - - ke dich, mein - Heil, hi - nein,

6 5 7 5 6 5 7 \sharp 5 6 5 \sharp 7 6 6 6 5 \sharp # #

13

ich - will dir mein - Her - ze schen - ken, - sen - - ke - dich, - mein Heil, hi - nein, ich

6 \sharp 5 9 6 6 \sharp 6 5 7 4 3 7 6 5 4 2

17

will dir mein Her - ze, - mein Her - ze schen - - - - - ken, sen -

6 6 6 6 4 7 6 5 4 5 3 6

21

- - ke dich, mein - Heil, hi - nein, - sen - - - - ke dich, me Heil hi - nein!

7 6 4 2 7 9 8 4 3 5 2 4 3

25

f *tr* *tr*

6 6 5 4 6 6 7 6 5 7 5 6 5 7 5

29

Ich - - will mich in dir - - ver - sen - ken, -

p *p* *Fine* *p*

6 5 4 2 6 5 4 6 7 4 2 9 #

33

ist dir gleich die Welt zu klein, ei, so sollst du mir allein mehr als Welt und Him -

6 6 4+ 6 6 7 6 6 4+ 6 6 7 4+ 6

37

- mel sein,

6 5 # 6 6 7 7 6 4+ 6

41

in all mich in dir, in dir ver-sen-ken, ist dir gleich die Welt zu

6 6 # 6 6 7 6 6 6 5 6 5 6 4+ 5

45

klein, ei, so sollst du mir allein mehr, mehr als Welt und Him - mel sein.

- 6 6 6 7 7

Da capo

14. Evangelista, Jesus

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Und da sie den Lob-ge - sang ge-spro-chen hat - ten, gin-gen sie hi-naus an den Öl-berg.

4

Da sprach Je - sus zu ih - ren

die - ser Nacht wer - det ihr euch al - le är - gern an mir.

7

vivace

vivace

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha - fe der Her - de wer-den sich zer -

10 **moderato**

streu-en. Wenn ich a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

6 6 5 6 6 5 7
4 4 # 6 6 5

15. Choral

I+II

Soprano
Flauto tra-
verso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Fagotto

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein Mund hat mich ge -
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein Mund hat mich ge -
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein Mund hat mich ge -
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein Mund hat mich ge -
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

6 6 9 8 6 6 5 4 # 6 5 8 7 5 6
5 5 5 4 #

6

la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

6 5 9 6 # 6 6 5 6 7 6 # 6 6 6
4 3 6 5 6 5 # 6 4 5

16. Evangelista, Petrus, Jesus

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore
Evangelista

Basso
Petrus,
Jesus

Continuo

Pe-trus a - ber ant-wor-te-te und sprach zu ihm: Petrus
Wenn sie auch al - le sich an dir är-ger-ten, so

6 4 # 7 $\frac{1}{4}$

Evangelista
Je-sus sprach zu ihm: Jesus
will ... är-g ... Wahr-lich, ich sa - ge dir: In die-ser Nacht,

4 6 7 # 6 5 $\frac{1}{4}$

Evangelista
Pe-trus sprach zu ihm: Petrus
e - he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Und wenn ich mit dir ster-ben

8 6 6 6 # 6 6

12

Evangelista
 Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.
 muss-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen.

b 6 b h b b 5b 6b 5 4 #

17. Choral

I+II

Soprano
 Oboe I, II
 Violino I

Alto
 Violino II

Tenore
 Viola

Basso

Continuo
 Fagotto

Ich will hier bei dir ste-hen; ver-ach-te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge-hen, wenn dir dein Her-ze bricht. Wenn dein Herz wird er-

Ich will hier bei dir ste-hen; ver-ach-te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge-hen, wenn dir dein Her-ze bricht. Wenn dein Herz wird er-

Ich will hier bei dir ste-hen; ver-ach-te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge-hen, wenn dir dein Her-ze bricht. Wenn dein Herz wird er-

Ich will hier bei dir ste-hen; ver-ach-te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge-hen, wenn dir dein Her-ze bricht. Wenn dein Herz wird er-

6 9 8 6 6h 6 5 4 6 5 8 7 5 6

6

blas-sen im letz-ten To-des-stoß, als-denn will ich dich fas-sen in mei-nen Arm und Schoß.

blas-sen im letz-ten To-des-stoß, als-denn will ich dich fas-sen in mei-nen Arm und Schoß.

blas-sen im letz-ten To-des-stoß, als-denn will ich dich fas-sen in mei-nen Arm und Schoß.

blas-sen im letz-ten To-des-stoß, als-denn will ich dich fas-sen in mei-nen Arm und Schoß.

6 4 5 3 9 6 h 6 5 6 5h 6 7 5 6 5 h 6 6 6 5

18. Evangelista, Jesus

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Da kam Je - sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se - ma-ne, und sprach zu sei-nen Jün-ger-n:

4

Evangelista

Jesus

Und nahm zu sich Pe-trum und

Set - lass ich in ge - he und be - - - te.

8

die zween Söh-ne Ze-be-dä - i und fing an zu trau - ern und zu za-gen. Da sprach Je-sus zu ih-nen:

Jesus

Mei-ne

12

See-le ist be-trübt bis an den Tod; blei-bet hie und wa-chet mit mir!

6h 5b 7b 5 b 6b 5b 7b 5

19. Recitativo con Corale

Zion und die Gläubigen

Flauto dolce I *

Flauto dolce II *

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Tenore (Chorus I)

Soprano Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso Fagotto

Continuo +Vc, -Vne

O Schmerz! Hier zit-tert das ge-quäl-te Herz; wie sinkt es

pp 7h 4 2 6b 5 h 6b 4 7h 4 2 7h 6b 4 2 5 3 7h 4 2 5 3

* oder / or : Flauto traverso

4

hin, wie bleicht sein An-ge - sicht! Der Rich-ter

Was ist die Ur-sach al - ler sol-cher Pla - gen?
p sempre
 Was ist die Ur-sach al - ler sol-cher Pla - gen?
p sempre
 Was ist die Ur-sach al - ler sol-cher Pla - gen?
p sempre
 Was ist die Ur - sach al - ler sol-cher Pla - gen?
p -Vc, +Vne +Vc -Vne

6 7b 7 5b 6 b 4 6 7 5 8 7 6 7 4 5 7 4

9

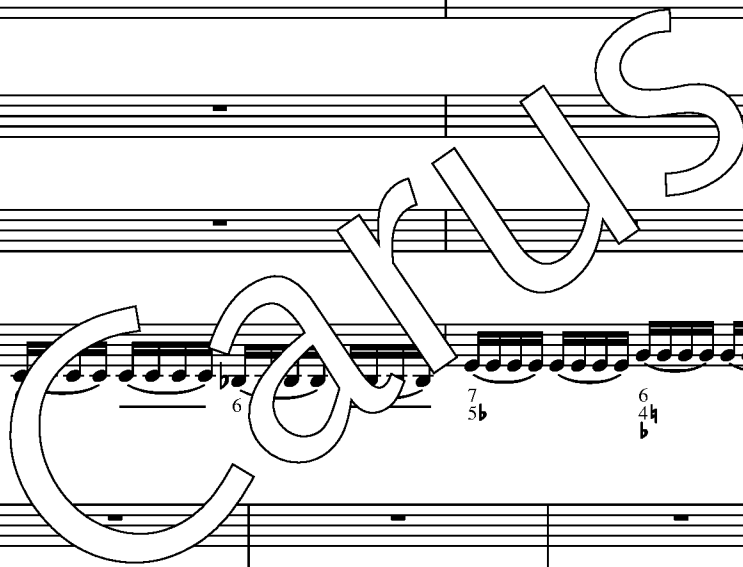
führt ihn vor Ge-richt. Da ist kein Trost, kein Hel-fer nicht.

Ach, mei - ne Sün-den ha - ben dich ge -
 Ach, mei - ne Sün-den ha - ben dich ge -
 Ach, mei - ne Sün-den ha - ben dich ge -
 Ach, mei - ne Sün-den ha - ben dich ge -
 -Vc, +Vne

7 3 7 5 6 7 7 6 6 6
 4 2 4 3 5b 4 3 4 5 2b 2b

VI Er lei - - - det al - le Höl - len - qua - len, er soll vor frem - - -
 schla - gen;
 VI *tr* schla - gen;
 Va schla - gen;
 schla - gen;
 +Vc -Vne

6 5 4 3 7 4^b 2 5 3 7^b 5 6 7 5^b 6 4^b ^b



- den Raub be - zah - len.
 ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -
 ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -
 ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -
 ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - - -
 -Vc, +Vne

9^b 8 7 4 6^h 8 2 5^b 6 5 ^b 6 4 7 5^h 2 ^b 6^h 5^b 6 5 4 6 6 5

23

Musical notation for measures 23-26. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ach, könn-te mei-ne Lie-be dir, mein Heil, dein Zit-tern und dein Za-gen ver-

dul - det.

dul - det.

dul - det.

- - det.

+Vc -Vne

6 5 [b] 6 5b 6 5 [2] 4h 6h 6 5 7b 4h 7b 5b 6b 4 2h

27

Musical notation for measures 27-30. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

min-dern o-der hel-fen tra-gen, wie - ger-ne, wie ger-ne, wie ger-ne blieb ich hier!

6 5 2 4h 7b 5 b 7h 4 2 8 b 4h 2 6 7 # 7 8 4 h

20. Aria con Coro

Zion und die Gläubigen

Andante

Flauto
traverso I

Flauto
traverso II

Oboe solo

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Tenore
(Chorus I)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Chorus II

-Vc, -Vne

The musical score is arranged in systems. The first system includes parts for Flauto traverso I, Flauto traverso II, Oboe solo, Fagotto, Violino I, Violino II, Viola, Tenore (Chorus I), Soprano, Alto, Tenore (Chorus II), Basso, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 9 6 4 6 6 6 6 6 6 4. The second system continues the score with figured bass notation: 5 4 7 6 7b 6 6 6 6b 7b 7 4 6 6b 6 4 6b 4. The score features various musical notations including clefs, time signatures, and dynamic markings.

Musical score for measures 10-13. The top system consists of two staves with piano accompaniment, marked *p sempre*. The bottom system consists of two staves for a vocal line, with lyrics: "Ich will bei mei-nem Je - - su wa-chen,". The piano accompaniment continues with *p* markings.

Musical score for measures 14-17. The top system consists of two staves with piano accompaniment, marked *p sempre*. The bottom system consists of two staves for a vocal line, with lyrics: "So schla-fen uns-re_Sün-den". The piano accompaniment continues with *p* markings.

Musical score for measures 18-21. The top system consists of two staves with piano accompaniment, marked *p sempre*. The bottom system consists of two staves for a vocal line, with lyrics: "So schla-fen uns-re_Sün-den". The piano accompaniment continues with *p* markings.

Musical score for measures 22-23. The top system consists of two staves with piano accompaniment, marked *p sempre*. Below the staves, there are two lines of fingerings:
 6 4 6 4 6 4 6 4 4
 5 2 4 4 2 4 4

Musical score for measures 24-30. The top system consists of two staves with piano accompaniment, marked *p*. Below the staves, there are two lines of fingerings:
 p 6 4 6 9 7 6 4
 6 p 5 6 7 6 5 6 6 4 5 6 7 6

Musical score for measures 31-34. The top system consists of two staves with piano accompaniment, marked *f*. The bottom system consists of two staves for a vocal line, with lyrics: "ich will bei mei-nem Je - - su ein, ein, ein, ein, -Vc, -Vne". The piano accompaniment continues with *f* markings.

19

wa - chen, ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je - su

so schla - fen uns - ün - den ein

so schla - fen re - ün - den ein,

schla - fen re - ün - den ein,

-Vc, -Vne

6 5 6 7 6 5 6 6 5 6 7 6 5 6 5 6 7 6 5 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5

23

wa - - - - - chen, ich will bei mei-nem Je-su wa - - - - -

Org, Fg

7b 6 6b 6 6b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

27

- - chen.

so schla - fen uns Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.

so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.

-Vc, -Vne

6 4 2, 6 6 b, 6 6 6 b, 6 5b 6 6 5, 6 6 b, 5

32

Ob

T

Org, Fg

Mei - nen Tod bü - ßet sei - ne See - len - not,

f 6 7 7b 6 6 6b, 5 *p* 6 5 6h 6 5, 6 6h 6 7 7, - b, 6 b 6h 6 b

37

mei - nen Tod, mei - nen Tod bü -

6^h 6 6 6 6 7 b 7^b 6 7 7 6 7 4 4 -

41

- - ßet sei - ne See - len-not, - sein Trau - - - ren ma - chet mich voll

6 6^h 7^b 6 6^h 7^b 7 5 6^b 7 6 7^b

45

Ob

Fg

Fl I, VII

Fl II, VIII

Va

T

Freu - - - - - den.

Drum muss uns sein ver - dienst-lich

Drum muss uns sein ver - dienst-lich

Drum muss uns sein ver - dienst - lich

Drum muss uns sein ver - dienst-lich

Org +Vc, +Vne

7 6 b 7^b 6 7 6^b 6^b 6 9^b 5 6 6 6 6 6 6 # 6 6 6

Leiden recht bitter und doch süße sein, recht bitter und doch süße sein, recht bitter und doch süße sein, recht bitter und doch süße sein, drum muss uns sein verdienstlich

6 9b 7 6 6b - 5 4 6 6 4 - 5 6 9 6 6 5 6 5

Leiden recht bitter und doch süße sein, drum muss uns sein verdienstlich

6 5 6 7 6 4 4 3 5 6 # 6 5 6 5 6 5 6 # 4 # 4 # 6 # 5 6 5 6

Musical score for measures 57-61. The piano part (bottom two staves) features a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. The violin part (top two staves) includes a melodic line with dynamics *f* and *p*. Instrumentation labels 'Fl' and 'VI' are present.

Ich will bei mei-nem

Vocal staves for measures 57-61. The lyrics are: "Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein." This line is repeated for four different vocal parts.

Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

5 # 6 8 5 6 6 6 # - 6 8 6 # 5 7 6 6 7 4 5 4 7 5 4

Musical score for measures 62-66. The piano part (bottom two staves) features a rhythmic accompaniment with dynamics *p*. The violin part (top two staves) includes a melodic line with dynamics *p*. Instrumentation labels 'Fl' and 'VI' are present.

Je - - - su wa - chen,

ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je - su

So schla - fen uns - re_ Sün - den ein,

So schla - fen uns - re_ Sün - den ein,

So schla - fen uns - re_ Sün - den ein,

So schla - fen uns - re Sün - den ein,

+Vc, +Vne -Vc, -Vne
 p 6 9 7 6 6 7 4 5 6 4 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 7 6 5

67 Fl I
Fl II
Ob
Fg
Vl I
Vl II
Va
T
wa - chen.

so schla-fen uns-re Sün-den ein - fen
so schla - fen uns - den so schla-fen
so schla uns - Sün - den ein, so schla-fen
so schla-fen uns-re Sün - den ein, so schla-fen

+ Vc, + Vnd

7b 6 7 6b 6h 7b 5 4h 6 7 6 6h 6 6 5 5 6b 5 6b 5 6b

72 Fl I
Fl II
Vl I
Vl II
Va

uns - re Sün - den ein, so schla - - - fen uns-re Sün - den
uns - re Sün - den ein, so schla - - - fen uns - re Sün - den
uns - re Sün - den ein, so schla - - - fen, so schla - - - fen uns - re Sün - den
uns - re Sün - den ein, so schla - - - fen uns - re Sün - den

5 6 6h 5 6b 5 6b 5 6 9 6 6 6 6 5 b 6 5 6 5 7 6 6 9 3 6 5

77 Fl I
Fl II
Ob
Fg

ein, so schla-fen uns - re - Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein
ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla-fen uns Sün - den ein.
ein, so schla - fen uns - len ein, schla - fen uns - re - Sün - den ein.
ein, so schla-fen uns - re den ein, so schla-fen uns - re - Sün - den ein.

-Vc, -Vne

6 6 6 6b - 5 4h 6 6 6 5
5 2 5 4

82 Ob
Org, Fg

9 6 4 6 6 6 6 6 6h 4 7 6 5

87

7b 6 6 6h 6b 7b 7 4 6 6b 6 4 6h 6b 6 4 6 4h 6 4 4

21. Evangelista, *Jesus*

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be - - te - te und sprach:

Mein

6 8 7^b 4^b 3 *p* 7^b

4

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Va-ter so ge-l-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son - dern wie du willst.

6^b 6 5 7 8 7 6 #

22. Recitativo

II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

Der Hei - land fällt vor sei-nem Va - ter nie - der; da-durch er-hebt er mich und

a tempo

8

3

al - le von un - serm Fal - le hi-nauf zu Got - tes Gna - de wie - der.

6 5₄ 7 5 7 #

5

Er ist be-reit, den K des To-des Bit - ter - keit zu trin - ken, in wel-chen Sün - den die-ser

6 7_b 5 3 6 4 2₄

8

Welt ge - gos-sen sind und häss-lich stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

6₄ 5_b b 6₄ 4 2₄ 6 4 6_b 6 4 6 4 2 6 5 3

23. Aria

II

Violino I, II

Basso

Continuo

9

Ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und

18

Be - cher an - zu - neh - men, trink ich in dem Hei - land nach,

27

ger - ne will ich mich be - que - men, ger - ne,

35

ger - ne, ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und Be - cher

43

an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei - land nach, trink ich doch dem Hei -

51

- - land nach, Kreuz und Be-cher an - - zu - neh - men, will ich ger - ne mich be -

9 8 6 5 6 7 # 4 6 9 6 4
5 5 5 3 5 5 # 5b 2 5 4 5 2

60

que - men, trink ich doch dem Hei-land nach.

6 5 6 6 4 6 5 f 4 6 5 5 6 # 7
5b 5 5 4 3 5 3 4 # 2

68

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho - nig

6 6 6 7 5 # 6 4 3 5 4 # 4 6 6 7 6 5
4 2 2 4

77

flie - ßet, und und Lei-dens her - be Schmach durch - den ers - ten Trunk ver-sü -

5 6 6 6 3 7 6 5 5 6 6 6 7 5 6 6 5
4 5 4 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

86

ßet, denn sein - Mund, der mit Milch und Ho - nig flie - ßet, hat den -

6 6 6 6 9 8 7 6 7 6 6 7 6 5
4 2 4 5 4 7 4 6 4 5 4 4

95

Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch - den ers - ten Trunk - ver-sü - ßet.

4 6 6 6 7 7 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5
2 5 5 # 5 5 6b 5 4 3 6b 5b 5 4 3

Da capo

24. Evangelista, *Jesus*

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Und er kam zu sei-nen Jün-ger-n und fand sie schla-fend und sprach zu ih-nen:

Kön-net

4

ihr de... mit mi... hen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in An-fech-tung fal-let! Der Geist ist

6 7b 5 7 #

8

Evangelista

Zum an-der-n-mal ging er hin, be - te - te und sprach: Jesus

wil-lig, a - ber das Fleisch ist schwach. Mein

4h 7 # 7 7 5 f 5

12

Va-ter, ists nicht mög-lich, dass die-ser Kelch von mir ge - he, ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he dein Wil-le.

5 5 7 5 7 6 4 2 7 5

25. Choral

I+II

Soprano
Flauto tra-
verso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Fagotto

Was mein Gott will, das gscheh all-zeit, sein Will, der ist der bes - te. Er hilft aus Not, der
Zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

6 6 6 5 3 6 6 6 5 # 6 8 7 6 5

6

from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

6 6 7 7 6 6 8 6 # 5 6 6 7 6 6 6 6 6 4 6 5 # #

26. Evangelista, Jesus, Judas

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus, Judas

Continuo

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll

6

Schlafs. Und er ließ un - a - ber-mal hin und te-te zum drit-ten Mal und re-de-te die-sel - bi-gen

6 5 6 5

Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Jesus Ach,

4 3 8 # 8 7 4 2+

9

wollt ihr nun schla-fen und ru-hen? Sie-he, die Stun-de ist hie, dass des Men-schen Sohn in der

6 5 7

12

Sün-der Hän-de ant-wor-d. Ste-het auf, las-set uns ge-hen! Sie-he, er ist

7 5 8

15

Evangelista

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen da, der mich ver-rät!

5 6 7 5 f 6 5

18

ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - ten und mit Stan - gen von den Ho - hen - pries - tern und

21

Äl - tes - ten des Volks. Und der Ver - rät - er hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: „Wel - chen ich küs - sen

25

wer - de, der ist, den grei - fet!“ Und als - bald trat er zu Je - su und sp: Judas und Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi!

29

küs - se - te ihn. Je - sus a - bersprach zu ihm: Jesus Da tra - ten sie hin - Mein Freund, wa - rum bist du kom - men?

33

zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen ihn. —

27a. Aria (Duetto) *con Coro*

Zion und die Gläubigen

Andante

Flauto
traverso I

Flauto
traverso II

Oboe I

Oboe II

Fagotto

Violino I

un poco p

Violino II

un poco p

Viola

un poco

Soprano

Soli (Chorus I)

Alto

Soprano

Alto

Chorus II

Tenore

Basso

Continuo

This image displays a musical score for the piece 'Carus'. The score is organized into three systems, each consisting of multiple staves. The first system includes two systems of two staves each, followed by a single bass staff. The second system also consists of two systems of two staves each, followed by two empty staves. The third system includes two systems of two staves each, followed by two empty staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills. A large, stylized watermark reading 'Carus' is overlaid across the center of the page. The page number '80' is located at the bottom left, and the identifier 'Carus 31.244/50' is at the bottom right.

15

p

tr

So ist mein Je - sus nun ge - fan - - - -

So ist mein

20

Je nun ge-
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

6 6 6
5

25

gen. Mond und vor Schmer-zen un - ter -
gen. Mond und Licht ist vor Schmer-zen un - ter -

30

gan - gen, Mond und Licht ist_ vor Schmer-zen un - ter -
gan - gen, Mond und Licht ist_ vor Schmer-zen un - ter -

gan - - - gen, weil mein Je - sus ist ge - fan - - -

gan a, weil me - sus ist ge - fan - - -

Lasst ihn, hal-tet,

Lasst ihn, hal-tet,

Lasst ihn, hal-tet,

Lasst ihn, hal-tet,

40

gen.

gen.

bin-det nicht! Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

bin-det nicht! Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

bin-det nicht! Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

bin-det nicht! Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

4 6 6 6 4

45

p

p

Sie füh - ren ihn, er - ist - ge - bun

Sie füh - ren ihn, er - ist - ge - bun

50

p

p

den, sie füh - ren ihn, er -

den, sie füh - ren ihn, er -

55

Musical notation for measures 55-56, top system. It consists of two staves in G major. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 55-56, second system. It consists of two staves in G major. The upper staff is mostly empty with some notes in measure 56, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 57-60, third system. It consists of three staves in G major. The upper two staves contain a melodic line with eighth notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 57-60, fourth system with lyrics. It consists of two staves in G major. The upper staff has lyrics: "ist ge - bun - - - - den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren". The lower staff has lyrics: "ist ge - bun - - - - den, füh - ren ihn,".

60

Musical notation for measures 61-62, fifth system. It consists of two staves in G major. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking 'p'. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 63-66, sixth system. It consists of three staves in G major. The upper two staves contain a melodic line with eighth notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 63-66, seventh system with lyrics. It consists of two staves in G major. The upper staff has lyrics: "ihn, - er - ist ge - bun - - - -". The lower staff has lyrics: "sie füh - ren ihn, - er - ist ge - bun - - - -".

27b. Coro

65 **Vivace**

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

den.

den.

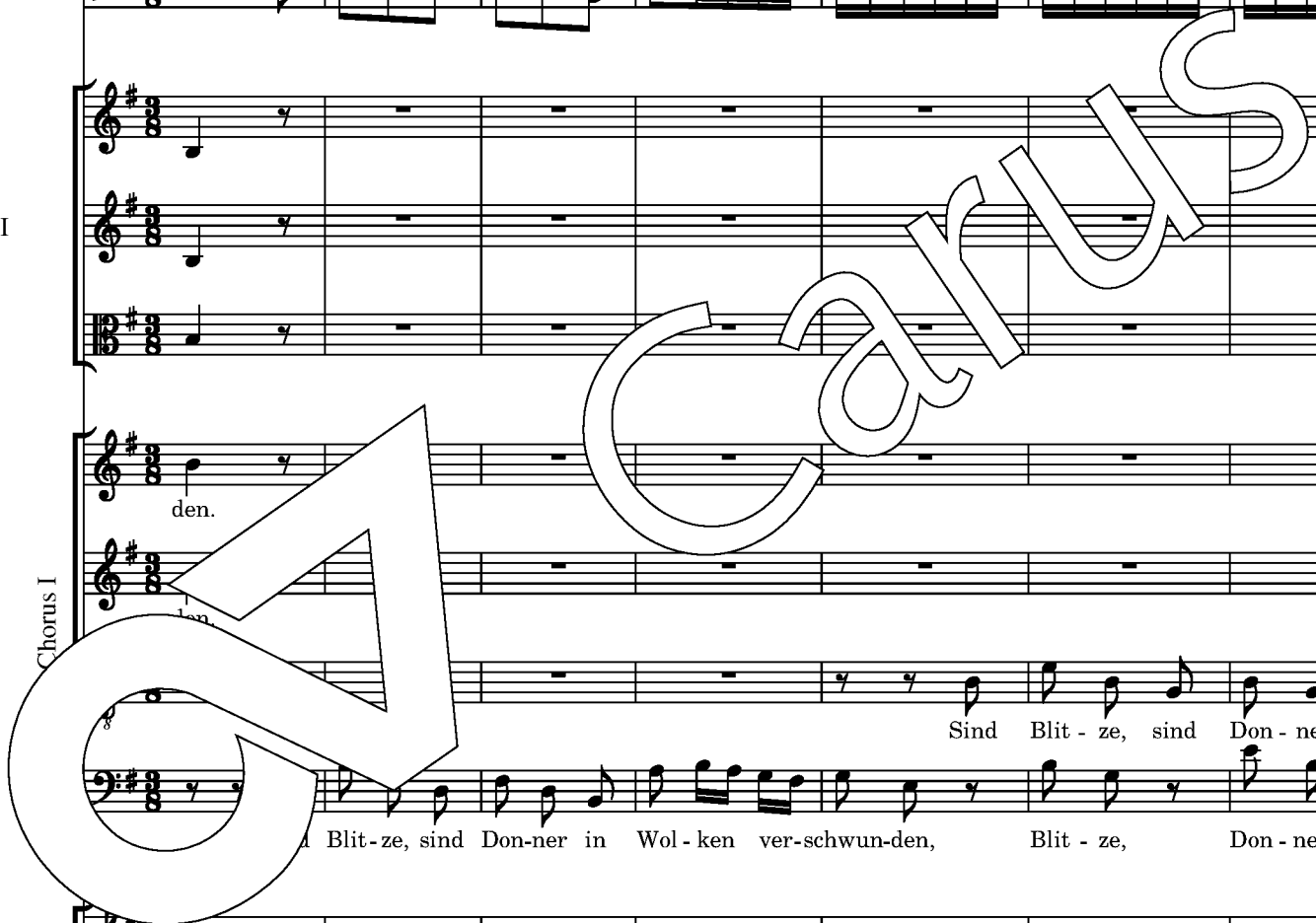
Sind Blit - ze, sind Don - ner in

Sind Blit - ze, sind Don - ner in

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner,

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner,

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4



Ad libitum können die Gesangsstimmen zu Beginn durch die Streicher verdoppelt werden. /
 Ad libitum: The vocal parts may be doubled by the strings at the beginning.

Sind Blit - ze, sind
 Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver-schwun-den, Blit - ze,
 Wol - ken ver - schwun-den, Don - ner, Blit - ze, Don - - - ner,
 Blit - ze,

Sind Blit - ze, sind
 Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver-schwun-den, Blit - ze,
 Wol - ken ver - schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - - - ner,
 Blit - ze, Don

6 7 # 6 # 6 6 5# 6

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 Blit - ze, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 ner,

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
 Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind
 ner, Don -

86

sind sind Don - ner in Wol - ken ver -
sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
Don - - - - -

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
- - - - - ner, Don - -

6 6 6 4 6 6

Er - öff - feu - ri - g - Ab - grund, o Höl - - - -
 ne d - feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -
 ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -

Er - öff - ne den
 Er - öff - ne den
 Er - öff - ne den
 Er - öff - ne den