

Charles

# Gounod

## Requiem in C op. posth.

Bearbeitung für Soli Ci  
Arrangement pou  
Arrangement  
orchestre symphonique

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus 27.315/45

## Inhalt

Vorwort / Avant-propos / Foreword	2
Introit et Kyrie	
Introit (Coro SATB)	4
Kyrie (Coro)	10
Séquence	
Dies irae (Coro)	12
Liber scriptus (Coro)	16
Quid sum miser (Soli TB)	17
Rex tremendae (Coro)	18
Recordare (Solo S, Coro)	19
Quaerens me (Soli SATB, Coro)	22
Lacrimosa (Coro)	30
Sanctus (Coro)	33
Benedictus (Soli ST, Coro)	
Pie Jesu (Soli SATB, Coro)	
Agnus Dei et Communion (Coro)	

## Vorwort<sup>1</sup>

„Ich habe soeben letzte Hand an ein Requiem geschrieben.“ schreibt Charles Gounod am 21. Februar 1859 in den *Annales* des Concerts du Conservatoire. Mit dieser Fassung wurde das Werk bereits 1889 unter dem Eindruck der ersten Aufführung am 21. Februar 1889 unter der Leitung von Jules Pasdeloup an der Opéra-Comique in Paris uraufgeführt. Das Werk wurde erst posthum am 21. Februar 1889 unter der Leitung der Société des Concerts du Conservatoire in Paris uraufgeführt. Gounod war jedoch offenbar die erste Komposition unter der Leitung von Jules Pasdeloup. Von Giuseppe Verdi war Gounod im Zusammenhang mit dem Anlass geäußert haben soll: „Ich habe mich liebend und reuevoll in Gottes Hand gegeben.“

Barbara Grossmann

Diese Ausgabe beruht auf der Urtext-Ausgabe der Fassung für großes Orchester (Carus 27.315). Der Vokalsatz ist identisch. Der Orgelpart wurde so weit wie möglich aus der Orchesterfassung zu integrieren. Die Dokumentationshinweise zeigen die Intentionen des Komponisten und mögen als Hilfestellung beim Einregistrieren verstanden werden. Für die Wiedergabe eignet sich am Besten eine französisch-romantische Orgel. Dort, wo für die Ausführung zwei Manuale notwendig sind, treffe man die Wahl gemäß der angegebenen Dynamik und – wenn möglich – entsprechend den Hinweisen auf Gounods Instrumentierung. Die weiteren Vortragsanweisungen (Dynamik, etc.) sind original und entsprechen der Urtext-Ausgabe.

Ehrenkirchen, im August 2011

Zsigmond Szathmáry

<sup>1</sup> Für detaillierte Informationen und bibliographische Angaben siehe Vorwort in der Partitur der Fassung mit großem Orchester (Carus 27.315).

<sup>2</sup> *Le Gaulois*, 18.10.1894.

## Avant-propos<sup>1</sup>

« Je viens de mettre la dernière main à une messe de requiem, ma dernière œuvre sans doute. » C'est que Charles Gounod écrit le 21 février 1893 dans une lettre à la Société des Concerts du Conservatoire. Il avait déjà commencé à concevoir le *Requiem* dès 1889 sous le coup du décès de son petit-fils de quatre ans, Maurice : L'œuvre ne fut créée que le vendredi saint et samedi saint de l'année suivante par la Société des Concerts du Conservatoire. Beaucoup plus impressionnante fut apparemment la représentation de l'œuvre à l'occasion du premier anniversaire de la mort du compositeur sous la direction de Gabriel Fauré dans l'église de la Madeleine à Paris. De Giuseppe Verdi sont conservés les mots suivants qu'il paraît avoir dit à cette occasion : « C'est dans la vision de l'immortalité bienheureuse que Gounod a pu trouver ses accents de l'âme qui fuit la terre pour se jeter, aimante et repentante, dans les bras de Dieu.<sup>2</sup>

Stuttgart, en février 2011  
Traduction : Sylvie Coquillat

Barbara Grossmann

Cet arrangement pour orgue repose sur l'édition du texte original de la version pour grand orchestre (Carus 27.315). La composition d'orgue tente d'intégrer autant d'éléments essentiels que possible de la version orchestrale. Les conseils d'instrumentation peuvent être compris comme une aide pour l'exécution, on choisira en fonction des conseils de l'instrumentation (dynamique, etc.) sont d'origine.

Ehrenkirchen  
Traduction

Zsigmond Szathmáry

pour plus de renseignements bibliographiques, voir Avant-propos de la version pour grand orchestre (Carus 27.315).

## Foreword<sup>1</sup>

"I have just put the finishing touches to a masterpiece." That is what Charles Gounod wrote in a letter to the Société des Concerts du Conservatoire of the *Requiem* as early as 1889 under the influence of his grandson Maurice. The *Requiem* was first performed on Saturday of the following year in the church of the Madeleine in Paris under the direction of Gabriel Fauré. Much more impressive was obviously the performance of the work at the first anniversary of the composer's death under the direction of Giuseppe Verdi. The following words about the *Requiem* are preserved from Verdi: "It is in the vision of the blessed immortality that Gounod was able to find the accents of the soul that leaves the earth to commit itself, lovingly to the arms of God."<sup>2</sup>

Barbara Grossmann

This organ arrangement is based on the Urtext edition of the version for large orchestra (Carus 27.315). The vocal settings of both versions are identical. The organ arrangement strives to integrate as much as possible from the orchestral version into the organ arrangement. The instrumental indications show the composer's intentions and may be considered as suggestions for registration. A French romantic organ is best suited for the interpretation of this piece. In those passages where the execution on two manuals is necessary one should make a decision according to the dynamics indicated and – if possible – corresponding to the suggestions of Gounod's instrumentation. Further performance markings (dynamics, etc.) are original and correspond to those in the Urtext edition.

Ehrenkirchen, August 2011  
Translation: Earl Rosenbaum

Zsigmond Szathmáry

<sup>1</sup> For detailed information and bibliographical information see the Foreword to the full score of the version for large orchestra (Carus 27.315).

<sup>2</sup> *Le Gaulois*, 18.10.1894.

# Requiem in C

## Introit et Kyrie

unod  
1893

### Introit

**Molto moderato**  
Fl, Clt

Orgue

*f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*

Orgel

Clt, Cor

7 Dessus I

Dessus II

qu.

do - na e - is Do - mi-ne;

Re - qui-em ae - ter - - nam

*dim.*

13

et lux per - - pe - - tu - a lu - - ce - at e - - is, et

do - na e - is Do - - mi - ne: et lux per - - pe - - tu - a,

*crp*

*resc.*

18

scen - - - do

pe - - tu - a lu - - ce - at

scen - - - do

pe - - tu - a lu - - is.

Ténors

Basses

*p*

Re - - qui - em ae -

[B]

+ Cor

*dim.*

*p*

*pp*

*pp*

23

Ténors

Basses

ter - - - nam do - - na e - is Do - - mi-ne: et lux per - pe -

Re - - qui-em ae - ter - - - nam do - na e - is

28

lu - - ce-at e -

et lux

per - pe - tu - a lu - - ce-at

lux per - pe - tu - a lu - - ce-at

33

C *p*

Te de - cet hy - - - mnus De - - -

*dim.* *p*

Te de - cet hy - - - mnus De

*dim.* *p*

e - - - is. Te de - cet hy - - - mnus

e - - - is.

Arpa

*dim.* *p*

Archi, Trb

*p* *p*

38

*p*

Si - - on, ti - - bi red - de - - tur

*p*

Si - - on, et ti - - bi red - de - - tur

*p*

Si - - on, et ti - - bi red - de - - tur

*p*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

43

vo - tum in Je - ru - sa - lem: \_\_\_\_\_ ex - au - di - ti -

vo - tum in Je - ru - sa - lem: \_\_\_\_\_ ex - au

vo - tum in Je - ru - sa - lem: \_\_\_\_\_ ex

48

o - nem me - am, \_\_\_\_\_ di - ra - ti - o - nem me - am,

o - nem me - a \_\_\_\_\_ o - ra - ti - o - nem me - am,

o - nem me \_\_\_\_\_ au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

PROBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53 *cresc.* D  
ad te o - mnis ca - ro ve - - ni - et. *pp* Re - qui - em ae - ter -  
*cresc.* ad te o - mnis ca - ro ve - - ni - et. *pp* Re - qui - em ae -  
*cresc.* ad te o - mnis ca - ro ve - - ni - et. *pp* Re - qui - er

*cresc.* *dir* Arch.,

58  
do - na e - is Do - - mi - ne: cu - a lu - ce - at e - - is.  
do - na e - is Do - - tu - a lu - ce - at e - - is.  
do - na e - is per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

*pp*

Kyrie

64

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

*dim.* *poco* *a* *poco*  
*dim.* *poco* *a* *poco*  
*dim.* *poco* *a* *poco*

Legni  
*poco cresc.*  
 Archi pizz.

70

Chri - - ste e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son.  
 Chri - - ste e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son.  
 Chri - - ste e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son.

Chri - - ste e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son.  
 Chri - - ste e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son.

10

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

82

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i

Ky - ri - e e - le

Archi, Arpa

Archi

*pp* *p* *pp* *p*

Dies irae

Séquence

Allegro moderato

Dessus I

Dessus II

Ténors

Basses

Di - es i - rae, di - es il - la,

Orgue

Archi, Legni, Cor

Cor

Archi, Legni

Fg + Cb pizz.

*ff*

*dim.*

*p*

in fa -

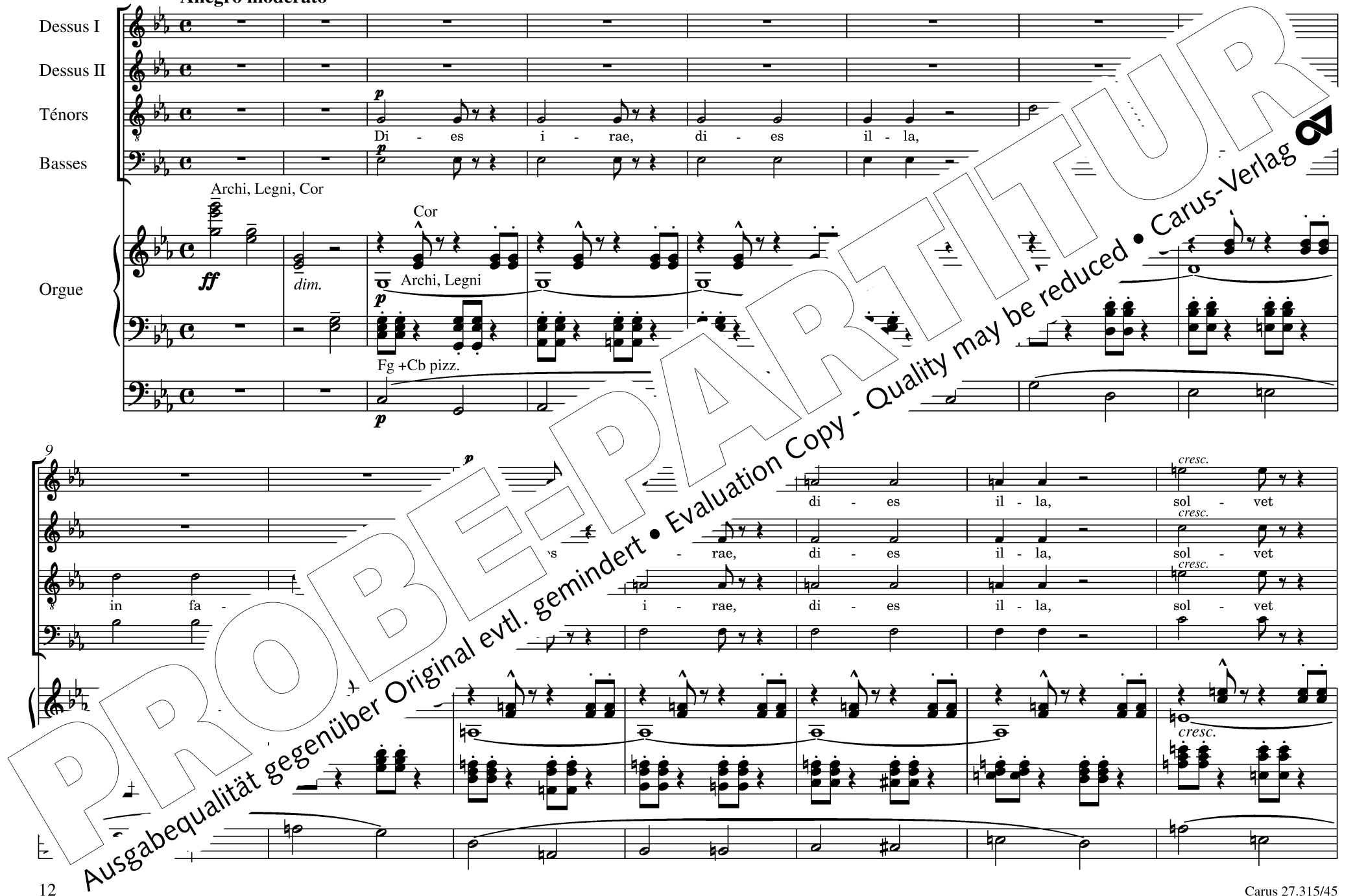
di - es il - la, sol - vet

- rae, di - es il - la, sol - vet

i - rae, di - es il - la, sol - vet

Archi, Legni, Cor

*cresc.*



A

16

sae - clum in fa - - vil - la: Te - ste Da - vid cum Si - -

sae - clum in fa - - vil - la: Te - ste Da - vid cum Si

sae - clum in fa - - vil - la: Te - ste Da - vid cum

Tutti Cor

23

B

te - ste Da - vid la. Quan - tus

te - ste Da - - - la. Quan - tus

te - ste byl - - - la. Quan - tus

Archi, Legni, Ottoni

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tre - mor est fu - - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - - ti -  
 tre - mor est fu - - tu - rus, quan - do ju - dex est ver  
 tre - mor est fu - - tu - rus, quan - do ju - dex est ver

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

cun - cta stri - cte - cus  
 cun - cta stri - cte - cus!  
 cun - cta str. - sus!  
 Tu - ba mi - rum spar - gens so - num -  
 Tu - ba mi - rum spar - gens so - num -  
 Tu - ba mi - rum spar - gens so - num -

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Tutti + Org  
 ff Tr, Trb VI VI  
 ff

46

*ff* per se - pul - cra re - gi - o - num. Co - get o - mnes an - te thro - num, co - get o - mnes an - te thro

*ff* per se - pul - cra re - gi - o - num. Co - get o - mnes an - te thro - num, co - get o - mnes an -

*ff* per se - pul - cra re - gi - o - num. Co - get o - mnes an - te thro - num, co - get

58 D

Mors stu - pe - bit re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

Mors stu - pe - bit cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

Mors stu cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

Cor

Liber scriptus

Adagio

67

can - ti re - spon - su - ra. Li - ber scri - ptus, tur,

can - ti re - spon - su - ra. Li - be

can - ti re - spon - su - ra.

Cor Archi

*p* Archi pizz.

*p* *ff*

77

in quo to - an - de mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex

in un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex

un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex

+ Or

16

*ff* *ff* *ff*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



er - go cum se - de - bit, quid- quid la - tet ap- pa - re - bit: nil in - ul - tum re- ma - ne - bit.

er - go cum se - de - bit, quid- quid la - tet ap- pa - re - bit: nil in - ul - tum re- ma -

er - go cum se - de - bit, quid- quid la - tet ap- pa - re - bit: nil in - ul bit

Jeux de fonds

Quid sum miser

99 E Ténor solo *p*  
 Quid sum mi rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Basse solo *p*

*p*



# Rex tremendae majestatis

Andante maestoso

107

Chœur Dessus I *ff* *ff* *ff*

Dessus II *ff* *ff* *ff* Rex, — Rex, — Rex, — tre - men - dae

Ténors *ff* *ff* *ff* Rex, — Rex, — Rex

Basses *ff* *ff* *ff* Rex, — Rex, — - m

*cresc.* *p* *ff*

*cresc.* *p* *ff*

*cresc.* *ff*

116

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui — me, — fons pi - e - ta - tis, sal - va — me, — fons pi - e - ta - tis,

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

qui sal - van - dos sal - vas sal - va me, — fons pi - e - ta - tis, sal - va me, — fons pi - e - ta - tis,

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

qui sal - van - dos vas gra - tis, sal - va me, — fons pi - e - ta - tis, sal - va me, — fons pi - e - ta - tis,

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Clf, Fg + Archi

*cresc.* *dim.*

# Recordare

124

*dim.*

**F**

*p* Solo

fons pi - e - ta - tis. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau -

*dim.*  
fons pi - e - ta - tis.

*dim.*  
fons pi - e - ta - tis.

*dim.*

Archi, Arpa

*p*

129

vi - ae: r - la di - e, ne me per - das Je - su

*cresc.*

*cresc.*

133

Chœur

Re - cor - da - re Je -

Re - cor - da - re

Re - cor - da -

Re - cor -

+ Ottoni

*dim.*

*p*

137

pi - e, quod sum

ae vi - ae: ne me

pi - e, quod

tu - ae vi - ae: ne me

pi - e,

sa tu - ae vi - ae: ne me

pi - e,

sa tu - ae vi - ae: ne me

140

per - - das il - - la di - - e, ne me per - - das, Je - -

per - - das il - - la di - - e, ne me per - - das,

per - - das il - - la di - - e, ne me per - - das,

per - - das il - - la di - - e, ne me per

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

143

pi - - e, Je - - su, - - e, ne me

pi - - e, Je - - pi - - e, ne me

pi - - e, su pi - - e, ne me

pi - - Je - - su pi - - e, ne me

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

per - - das il - - la di - - e, Je - - su pi - -

per - - das il - - la di - - e, Je - - su pi - -

per - - das il - - la di - - e, Je - - su pi - -

per - - das il - - la di - - e, Je - - su pi - -

e. e. e. e.

avement

Archi

Legni

*cresc.*

*f*

*mp*

*mp*

156

*p* Solo

Quae - rens me, -

se - di - sti las - sus:

*cresc.*

Quae - rens me, -

se - di - sti las - sus:

*p* red - e

Quae - rens me, -

se - di - sti las - sus:

Quae - rens me, - Legni

se - di - sti las - sus:

ri rea - sti,

Archi

*p*

Cor

*cresc.*

162

*f* mi - sti - cru - cem pas - sus:

*p* tan - tus - la - bor non sit, non sit cas -

*dim.*

*f* mi - sti - cru - cem pas -

*p* tan - tus - la - bor non sit cas - sus, non sit cas -

*dim.*

*f* mi - sti - cru - cem

*p* tan - tus - la - bor non sit non sit cas - sus, non sit cas -

*cresc.*

*f* mi - sti

*p* tan - tus - la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus, non sit cas -

*cresc.*

*dim.*

*f*

*f*

*dim.*

*p* *cresc.* *dim.* *p*

sus, tan - tus la - - bor non sit cas - - sus, red - e - mi - sti cru - cer - sus:

sus, tan - tus la - - bor non sit cas - - sus, red - e - mi - sti

sus, tan - tus la - - bor non sit cas - - sus, red - e

sus, tan - tus la - - bor non sit cas - - sus, - - sus:

*p* *cresc.* *dim.* *p*

*p*

*cresc.* *dim.* *p*

tan - tus la - bor non sit cas - tan - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus:

tan - tus la - bor non non sit cas - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus:

tan - tus la - bor non sit cas - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus:

tan - tus la - bor non sit cas - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus:

+ Fl *dim.* *p*

*p*

PROBEPART  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



180 *cresc.*

*p* *dim.*

*cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

tan - tus la - bor non sit cas - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit car

tan - tus la - bor non sit cas - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non

tan - tus la - bor non sit cas - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la

*cresc.* *p* *dim.*

186 **1** Juste iudex Chœur *ff*

*p* *ff* *f*

sus. Chœur Ju - ste ju - dex ul - re - mis - si - o - - nis, an - te di - em ra - ti -

sus. Chœur Ju - ste do - num fac re - mis - si - o - - nis, an - te di - em ra - ti -

sus. Chœur do - num fac re - mis - si - o - - nis, an - te di - em ra - ti -

Tutti *f* *ff* *f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - nis. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par us.

o - nis. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - car

o - nis. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sur

Archi + Fg

ff f

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Qui Ma - ri - am ab - t ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Qui Ma - ri - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

+ Fl, Ob



Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - - gne, ne -

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - - gne,

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - - gne,

cre - mer i - gne. In - ter o - ves me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex -

cre - mer i - gne. In - ter o - ves me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex -

cre - mer i - gr... a, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex -

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tra. Con-fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me - cum be - ne - di -

tra. Con-fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me - cum

tra. Con-fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me

Archi

Otoni + Legni

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

Legni

Archi

cresc. f > p < f > p <

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

Cor, Fg

*f* *p* *f* *p*

sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tu - si

sup-plex et ac - cli - nis, cor

sup-plex et ac - cli - nis, nis: ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

re cu - ram me - i fi - - nis.

re cu - ram me - i fi - - nis.

Ob, Fg

Archi + Legni  
*cresc. molto*

*f* *p* *f* *p* *cresc. molto*

# Lacrimosa

250 [N]

*ff*  
La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - r -

*ff*  
La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can -

*ff*  
La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di



Cor *f* *ff* Tutti

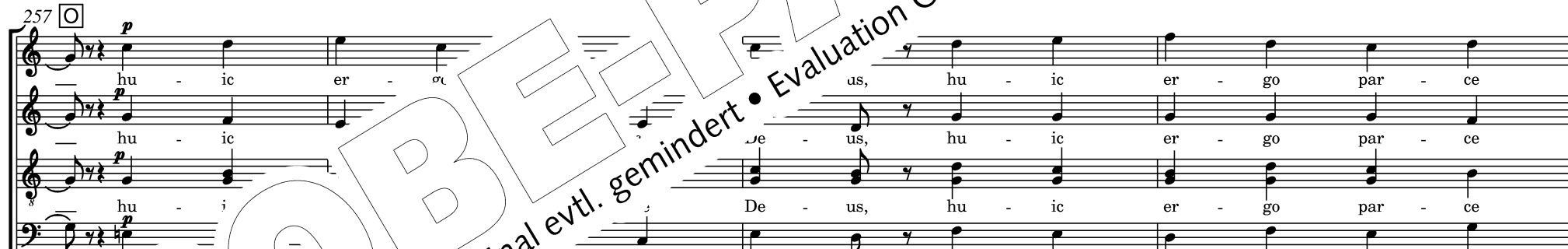


257 [O]

*p* hu - ic er - go us, hu - ic er - go par - ce

*p* hu - ic er - go par - ce

*p* hu - i De - us, hu - ic er - go par - ce



*p*



261

De - - us. Pi - - e Je - - su, Je - - su Do - - mi - ne, pi -  
 De - - us. Pi - - e Je - - su, Je - - su Do - - mi - ne, *cresc.*  
 De - - us. Pi - - e Je - - su, Je - - su Do - - mi - ne, *cresc.*

264

Je - - su, Je - - su *cresc.*  
 Je - - su, Je - - su *cresc.*  
 Je - - su, Je - - su *cresc.*  
 mi - ne, do - - na e - - is re - - qui - *dim.*  
 do - - na e - - is re - - qui - *dim.*  
 mi - ne, do - - na e - - is re - - qui - *dim.*  
 do - - na e - - is re - - qui - *dim.*

267

*p* em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

*p* em, do - na e - is re - qui - em sem - pi -

*p* em, do - na e - is re - qui - em sem

271

nam.

nam.

nam.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Sanctus

Molto moderato maestoso

Dessus I  
Dessus II  
Ténors  
Basses

Orgue  
Archi, Ottoni  
Org  
Grand Jeu (Or

*ff*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus  
San - ctus, San - ctus, San - ctus  
San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus  
San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus

13

oth. Ple - ni sur  
oth. Ple  
oth. e

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Archi.

**Andante quasi religi-**

Soprano solo

Ténor solo

... di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

... ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

+ Clt, Fg

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11 [A] Chœur *p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. - ne -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

20 *cresc.*

di - ctus qui ve - nit in *cr* -

di - ctus qui ve -

di - ctus qui

mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*cresc.* *cresc.* *f*

*cresc.* *cresc.* *f*

*cresc.* *cresc.* *f*

27

Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni. Solo Be - is.

Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni. Solo Be - ne -

Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni.

dim. *p* **B**

dim. *p* Solo

dim. *p*

dim. *p*

35

Chœu.

ctus, be - ne -

ne - di - ctus, be - ne -

ctus, be - ne - di - ctus,

ctus, be - ne - di - ctus,

*p*

39

di - - - ctus qui ve - - - nit in no - - -

di - - - ctus qui ve - - - nit in no - - -

be - - - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in

be - - - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit i -

*p*

*p*

*p*

*p*

43

Do - - - mi - ni. Be - - - ne - di - - - ctus,

Do - - - mi - ni. Be - - - ne - di - - - ctus,

Do - - - mi - ni. - ne - di - - - ctus, be - - - ne -

Do - - - m *p*

*p*

*p*

*p*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

*p* *cresc.* *f* *dim.* **C** *p* *ff*

be - - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni - Ho -

*p* *cresc.* *f* *dim.*

be - - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

*p* *cresc.* *f* *dim.*

di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - m:

*p* *cresc.*

52

*ff* *dim.* *p*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*ff* *dim.* *p*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*ff* *dim.* *p*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*ff* *dim.* *p*

# Pie Jesu

(Variante pour l'élévation, au lieu du Benedictus)

Andante

A

Soprano solo

Contralto solo

Ténor solo

Basse solo

Cor

+ Fl

Orgue

Archi

Archi

10

do - na e - is re - qui-em.

pi - e Je - su Do - mi-ne,

re - qui-em,

pi - e Je - su Do - mi-ne,

+ Ob

+ Fg

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do - na e - is re - qui-em ser

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do - na e - is re - qui-e

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do - na e - is re - qui-e

+ Fl, Clt do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, ui-e

Legni, Cor

*f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *p*

nam. Chœur *p* - e Je - - su, Je - su

nam. Pi - e Chœur *p*

nam. Pi - e Je - - su,

nam. A- e Je - - su,

3 3 3

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31

Do - - mi - ne, *p* Je - su Do - - mi - ne, *p* Je - su Do - - mi - ne, *p* do

Je - su Do - - mi - ne, *p* Je - su Do -

36 C

do - na e - is *p* na re - - qui - em. *p* Pi - e Je - su

do - na e - is *p* e - is re - - qui - em. *p* Pi - e Je - su

e - do - na e - is *p* - na e - is re - - qui - em. *p* Pi - e Je - su

e - do - na e - is *p* re - - qui - em. *p* Pi - e Je - su

41

*pp*

Do - mi-ne, do - na e - is re - - qui-em, do - na e - is re - qui-em sem -

Do - mi-ne, do - na e - is re - - qui-em, do - na e - is re - qui-em

Do - mi-ne, do - na e - is re - - qui-em, do - na e - is re -

*pp*

*pp*

47

*pp*

nam. \_\_\_\_\_ men. \_\_\_\_\_

nam. \_\_\_\_\_ men. \_\_\_\_\_

nam. \_\_\_\_\_ a - - - men. \_\_\_\_\_

*pp*

*pp*

*pp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Agnus Dei et Communion

Andante con moto  
Orgue  
Archi  
+ Ob, Fg

*p* *p* *p* *p* *cresc.* *f*

8  
Dessus I  
Dessus II  
Ténors  
Basses

A

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ti - on - em.  
A - gnus De - i, qui - ca - ti - on - em do - na e - is re - qui - em.  
A - gnus do - na e - is re - qui - em.  
mun - di: do - na e - is re - qui - em.

Archi, Clt, Fg

*f* *f* *f* *f* *p* *p*

17

*p* *cresc.* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

*p* *cresc.* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - e

*p* *cresc.* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e -

*p* *cresc.* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*cresc.* *p*

qui. Arch.

*p*

26

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

*f*

A - - gnus De - i: do  
 A - - gnus De - i:  
 A - - gnus De

Archi, Clt, Fg  
 Archi, Legni  
*p* *cresc.*

e - is re - qui-em  
 e - is re  
 e - is  
 er - na lu-ce-at e - is, Do - mi-ne:  
 Lux ae - ter - na lu-ce-at e - is, Do - mi-ne:  
 Lux ae - ter - na lu-ce-at e - is, Do - mi-ne:

Legni  
 Cor Archi, Trb  
*dim.* *p*  
 Timp



cum san - ctis tu - - is in ae - ter - num, qui - a pi - - - us es. E *pp*  
 cum san - ctis tu - - is in ae - ter - num, qui - a pi - - - us es.  
 cum san - ctis tu - - is in ae - ter - num, qui - a pi - - - us

ter - nam do - na e - is e. tu - a lu - ce - at e - is. Cum san - ctis  
 ter - nam do - na et per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum san - ctis  
 ter - nam lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum san - ctis

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

F

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

Archi, Ottoni

Archi,  $\uparrow$

*pp*

*p*

6

71

74

*cresc.*

*cresc.*

This system contains measures 74, 75, and 76. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a *cresc.* dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with slurs and accents, also marked with a *cresc.* dynamic.

77

*p*

Org, Trb

Bourdons 8 et 16 pieds

Timp

This system contains measures 77 through 81. It includes a grand staff for piano and a separate staff for percussion. The piano part has a melodic line with slurs and accents, marked with a *p* dynamic. The percussion part includes parts for Organ and Trumpet (Org, Trb), Bourdons 8 et 16 pieds, and Timpani (Timp). The Bourdons part is marked with a *p* dynamic.

82

*p*

Archi pizz.

This system contains measures 82 through 86. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a *p* dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with slurs and accents, also marked with a *p* dynamic. The word "Archi pizz." is written above the lower staff.