

Claudio

# MONTEVERDI

---

## Gloria a otto voci

SV 307

2 Soprani, 2 Alti, 2 Tenori, 2 Bassi  
e Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Barbara Neumeier

Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 27.081

# Inhalt

Vorwort	III
Foreword	IV
Gloria in excelsis Deo (SSAATTBB, Bc)	1
Et in terra pax (AATT, Bc)	3
Laudamus te (SSAATTBB, Bc)	5
Gratias agimus (SSAATTBB, Bc)	7
Domine Deus (ATB, Bc)	8
Domine Fili (SS, Bc)	9
Domine Deus (ATB, Bc)	10
Qui tollis (SSAATTBB, Bc)	11
Qui sedes (SSAATTBB, Bc)	14
Quoniam (SSAATTBB, Bc)	15
Cum Sancto Spiritu (SSAATTBB, Bc)	21
Kritischer Bericht	24

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:  
Partitur (Carus 27.081), Chorpartitur (Carus 27.081/05).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 27.081), choral score (Carus 27.081/05).

## Vorwort

Schon im Alter von 15 Jahren veröffentlichte Claudio Monteverdi unter dem Titel *Sacrae cantiunculae* 23 dreistimmige lateinische Motetten. Mit dem Nachlassdruck *Messa [...] e salmi* (1650) erstreckt sich sein kirchenmusikalisches Werk über einen Zeitraum von sechs Jahrzehnten und spiegelt den tiefgreifenden Stilwandel wider, den die Musik um 1600 durchlief und den Monteverdi maßgeblich mitgeprägt hat. Aus der Zeit in Mantua (1590/91–1612) ist ein Sammeldruck mit geistlichen Werken überliefert (*Santissimae Virgini Missa senis vocibus, Ac Vesperae pluribus decantandae*, 1610), in dem sich auch die berühmte Marienvesper SV 206 befindet.<sup>1</sup> Möglicherweise sind weitere Kirchenmusikwerke aus diesem Zeitraum verloren gegangen. Auch aus der langen Wirkungszeit Monteverdis als Kapellmeister an San Marco in Venedig (1613–1643) haben wir vielfach Nachrichten über die Aufführung geistlicher Werke zu repräsentativen Anlässen, ohne dass die Musik überliefert ist. Das *Gloria* erscheint weder etwa in der umfangreichen Sammlung *Selva morale e spirituale* (1641), noch in den *Messa [...] e salmi* von 1650. Insofern mag es als glücklicher Umstand gelten, dass das vorliegende *Gloria* SV 307 erhalten blieb.

Das *Gloria* SV 307 ist nur handschriftlich überliefert und gehört damit zu den wenigen (bekanntesten) Werken Monteverdis, die nicht zu seinen Lebzeiten gedruckt wurden. Der Stimmensatz wird in der Biblioteca Oratoriana del Monumento Nazionale dei Girolamini in Neapel aufbewahrt. Kopist und genaue Entstehungszeit dieser einzigen Quelle des Werkes sind nicht bekannt. Bei dem Schreiber handelt es sich wahrscheinlich um den Komponisten Giovanni Maria Sabino (1588–1649), der von 1630 bis 1634 als Organist am Oratorio di San Filippo in Neapel wirkte und sich als einer der wenigen für die Verbreitung der Musik Monteverdis in Süditalien einsetzte, und dessen Vokalwerke zusammen mit seinen eigenen Kompositionen veröffentlichte. Stilmerkmale deuten auf eine Entstehung nach 1620 hin: so die Intonation oder die Wiederholung des Anfangsabschnittes am Ende. Hier korrespondiert das vorliegende Werk mit dem bekannten *Gloria concertato a sette voci e strumenti* SV 258 aus den *Selva morale*.

In Vertonungen des Ordinarium missae bildet das *Gloria* meist den feierlichsten, exponierten Teil. Im Laufe des 17. Jahrhunderts emanzipiert sich dieser zu einer eigenständigen Form, wie sie in den *Gloria*-Vertonungen von Antonio Vivaldi RV 588 und 589 zu finden ist.

Wahrscheinlich schrieb Monteverdi das *Gloria* als Maestro di capella am Markusdom in Venedig, eines der bedeutendsten musikalischen Ämter der Zeit. Diese Stelle bekleidete er von 1613 bis zu seinem Tod. Unter seiner Leitung gab es eine blühende Gesangs- und Instrumentalpraxis, die Bezahlung der angestellten Instrumentalisten wurde verbessert und nicht zuletzt fühlte sich Monteverdi dort finanziell abgesichert, wie er 1627 Alessandro Striggio mitteilt.<sup>2</sup> Die vorliegende Komposition besitzt eine Rahmenform, da die einleitenden *Gloria*-Takte im abschließenden „Cum sancto spiritu“ wieder aufgegriffen werden. In den Binnenabschnitten reduziert Monteverdi häufig und ausgewogen die Doppelchörigkeit und wechselt zwischen Tutti und kon-

zertierenden Passagen. Zum einen gibt es zwei Abschnitte („Laudamus te“ ab T. 32, „Qui sedes“ ab T. 139), in denen jeweils Sopran, Alt und Tenor als Terzette in abschließende Tutti-Takte führen. Zum anderen werden einzelne Stimmgruppen isoliert, die sich planvoll mit den benachbarten Abschnitten ergänzen. Die beiden Solosoprane im „Domini Fili“ (ab T. 70) werden durch zwei „Domine Deus“-Abschnitte umschlossen, in denen einerseits Alt, Tenor und Bass aus Chor I, andererseits aus Chor II eingesetzt werden. Im späteren Verlauf korrespondieren die beiden Solo-Bässe im zweiten „Qui tollis“ (ab T. 138) mit dem ausgedehnten „Quoniam“ (ab T. 150) der jeweiligen drei Oberstimmen.

Das Werk kann sowohl solistisch als auch in Chorbesetzung aufgeführt werden. Die mit einzelnen Stimmgruppierungen besetzten Teile eignen sich besonders gut für eine solistische Besetzung, bilden sie doch eine abwechslungsreiche Variante zu den Tutti-Teilen. Der Continuo part kann nach Belieben besetzt werden: mit Orgel, Cembalo oder einem Lauteninstrument. Allerdings liegt die Ausführung mit Orgel als Basso continuo stilistisch nahe. Der Monteverdi-Schüler Giulio Cesare Bianchi weist 1620 in einem „Avertimento Alli Signori Organisti“ darauf hin, dass so (mit Begleitung der Orgel) die Stimmen mehr Süße erhalten und man das Gebet, also den Text klarer verstehe („così le voci haveranno maggior suavità, et s'intenderà più chiaramente l'Oratione“).<sup>3</sup>

Das achtstimmige *Gloria* wurde erstmals 1957 von Wolfgang Osthoff im Sammelband *12 composizioni vocali [...]* herausgegeben.<sup>4</sup> Eine weitere wissenschaftliche Edition besorgte Antonio Delfino 2010 im Rahmen der Monteverdi-Gesamtausgabe.<sup>5</sup>

Saarbrücken, Februar 2015

Barbara Neumeier

<sup>1</sup> Claudio Monteverdi. *Vespro della Beata Vergine*, hrsg. von Uwe Wolf, Stuttgart 2013 (Carus 27.801).

<sup>2</sup> Vgl. Linda Maria Koldau, *Die venezianische Kirchenmusik von Claudio Monteverdi*, Kassel 2001, S. 58.

<sup>3</sup> Giulio Cesare Bianchi, *Libro primo de motetti in lode d'iddio nostro Signore, 1-5, 8vv...con un altro a 5, e 3 a 6 del sig. Claudio Monteverde*, Venedig 1620.

<sup>4</sup> Claudio Monteverdi. *12 composizioni vocali profane e sacre (inedite) con e senza basso continuo*, hrsg. von Wolfgang Osthoff, Mailand 1957.

<sup>5</sup> Claudio Monteverdi. *Composizione Sacre. Antologia* (= Monteverdi. Opera omnia. Edizione Nazionale, hrsg. von der Fondazione Claudio Monteverdi, Bd. 20), hrsg. von Antonio Delfino, Cremona 2010, S. 286–309.

## Foreword

Already at the age of 15 Claudio Monteverdi published 23 three-part Latin motets under the title *Sacrae cantiunculae*. With the posthumous publication *Messa [...] e salmi* (1650), his church music spans a period of six decades and mirrors the far-reaching changes of style that were taking place in music around 1600 and to which Monteverdi contributed considerably. A collection of sacred works (*Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus, Ac Vesperae pluribus decantandae*, 1610), dating from his tenure in Mantua (1590/91–1612), has survived and includes the famous Vespers for the Blessed Virgin SV 206.<sup>1</sup> It is possible that further church music works from this period have been lost. We also have many reports from the time when Monteverdi occupied the position as maestro di cappella at St. Mark's Cathedral in Venice (1613–1643) concerning the performances of sacred works on prestigious occasions, however the music has not been handed down. The *Gloria* appears neither in the comprehensive collection *Selva morale e spirituale* (1641), nor in the *Messa [...] e salmi* of 1650. That the present *Gloria* SV 307 has survived may therefore be considered a fortunate coincidence.

The *Gloria* SV 307 is extant only as an autograph; therefore, it is one of the few (well-known) works by Monteverdi which was not printed during his lifetime. The set of parts is housed in the Biblioteca Oratoriana del Monumento Nazionale dei Girolami in Naples. The copyist of this one and only source of the work and its period of origin are unknown. The scribe was probably the composer Giovanni Maria Sabino (1588–1649): he was organist at Oratorio di San Filippo in Naples from 1630 to 1634 and one of the few people who were active in disseminating Monteverdi's music in Southern Italy; Sabino also published Monteverdi's vocal works together with his own compositions. Stylistic characteristics suggest that the work originated after 1620, for example, the intonation and the repeat of the opening section at the end. In this regard, the present work corresponds with the well-known *Gloria concertata a sette voci e strumenti* SV 258 from the *Selva morale*.

In settings of the Ordinary the Gloria is customarily the most solemn and expansive section of the Mass. During the 17th century, it became established as an autonomous form, as can be seen in Antonio Vivaldi's settings of the Gloria (RV 588 and 589). Monteverdi probably wrote the *Gloria* when he was maestro di cappella at St. Mark's Cathedral in Venice, one of the most important musical positions at that time. He occupied this position from 1613 until his death. Vocal and instrumental music blossomed under his aegis, the remuneration of the instrumentalists employed was improved and, not least, Monteverdi felt himself to be financially secure there, as he told Alessandro Striggio in 1627.<sup>2</sup>

The present composition has a frame form, in that the introductory Gloria measures are taken up again in the closing "Cum sancto spiritu." In the internal sections, Monteverdi frequently and equitably reduces the writing for double choir and alternates between tutti and concertato passages. On the one hand there are two sections ("Laudamus

te" from m. 32, "Qui sedes" from m. 139) in which the soprano, contralto and tenor, as a trio, lead the concluding tutti measures. On the other hand, individual voice parts are isolated and then systematically employed to complement the adjoining sections. The two solo sopranos in "Domini Fili" (from m. 70) are enclosed by two "Domine Deus" sections in which, initially, the contralto, tenor and bass from choir I are employed, followed by the corresponding voices from choir II. Later, the two solo basses in the second "Qui tollis" (from m. 138) correspond to the respective three upper voices in the extended "Quoniam" (from m. 150).

The work can be performed either soloistically or by a choir. The parts set for individual groups of voices lend themselves particularly well for soloists since they form a colorful contrast to the tutti parts. The continuo part can be performed ad libitum either by an organ, a harpsichord or a lute instrument. However, stylistically the use of the organ for the basso continuo suggests itself. Monteverdi's student Giulio Cesare Bianchi indicates in an "Avertimento Alli Signori Organisti" dated 1620, that the voices are imbued with a greater sweetness and that one understands more clearly the prayers, i.e., the text with organ accompaniment ("così le voci haveranno maggior suavità, et s'intenderà più chiaramente l'Oratione").<sup>3</sup>

The eight-part *Gloria* was first published in 1957 in the anthology *12 composizioni vocali [...]* in an edition by Wolfgang Osthoff.<sup>4</sup> In 2010 Antonio Delfino provided a further scholarly edition as part of the Monteverdi Complete Edition.<sup>5</sup>

Saarbrücken, February 2015  
Translation: David Kosviner

Barbara Neumeier

<sup>1</sup> Claudio Monteverdi. *Vespro della Beata Vergine*, ed. by Uwe Wolf, Stuttgart, 2013 (Carus 27.801).

<sup>2</sup> Cf. Linda Maria Koldau, *Die venezianische Kirchenmusik von Claudio Monteverdi*, Kassel, 2001, p. 58.

<sup>3</sup> Giulio Cesare Bianchi, *Libro primo de motetti in lode d'iddio nostro Signore, 1-5, 8vv...con un altro a 5, e 3 a 6 del sig. Claudio Monteverde*, Venice, 1620.

<sup>4</sup> Claudio Monteverdi. *12 composizioni vocali profane e sacre (inedite) con e senza basso continuo*, ed. by Wolfgang Osthoff, Milan, 1957.

<sup>5</sup> Claudio Monteverdi. *Composizione Sacre. Antologia* (= Monteverdi. Opera omnia. Edizione Nazionale, pub. by the Fondazione Claudio Monteverdi, vol. 20), ed. by Antonio Delfino, Cremona, 2010, pp. 286–309.

# Gloria

a otto voci

Claudio Monteverdi

1567–1643

SV 307

Generalbassausetzung: Paul Horn

Soprano I

Alto I

Tenore I  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

Basso I  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Soprano II

Alto II

Tenore II  
Glo -

Basso II  
ri - a

Basso continuo

3

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o,

Glo - ri - a in in ex - cel - sis De

De - o, - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

in ex - cel - sis De glo - ri - a

- ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

- el - sis De - o, ol - ri - a,

e. - o, in ex - cel - sis De - o,

Aufführungsdauer / Duration: ca. 10 min.

© 2015 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.081

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
edited by Barbara Neumeier



De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - - o.  
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - sis De - - o.  
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - sis De - - o.  
 in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - sis De - - o, De - - o.  
 in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - sis De - - o.  
 o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, De  
 De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o.  
 De - - o, in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel -

Et in terra

Alto I  
 Tenore I  
 Alto II  
 T  
 Basso continuo

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun -  
 Et in - ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus in -

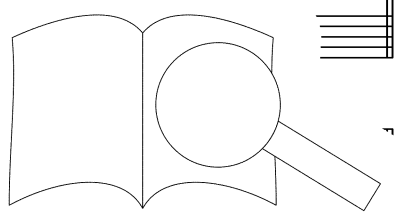
Et in ter-ra, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - - - - - nae vo-lun-  
 ta - tis,  
 Et in ter-ra, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - - - - - nae vo-lun-  
 ta - tis,

6 6

ta - tis, et in ter-ra, et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-  
 et in ter-ra, et in ter-ra, et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-  
 ta - tis, et in ter-ra, et in ter-ra  
 et in ter-ra, et in ter-ra, et  
 - - - - - mi-ni-bus bo -  
 - - - - - i-bus, ho-mi-ni-bus bo -

bo - - - - - nae vo - - - - - lun - ta - tis.  
 bo - - - - - nae vo - - - - - lun - ta - tis.  
 nae, bo - - - - - nae vo - lun  
 - - - - - nae, bo - - - - - nae vo - l

6 6 #





# Laudamus te

32

Soprano I  
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Alto I  
Lau - da - mus

Tenore I

Basso I

Soprano II  
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Alto II

Tenore II

Basso II

Basso continuo

35

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

te. Be


- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Lau - da

ci - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus  
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus  
 te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus  
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus  
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus  
 Lau - da - mus te.  
 te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus  
 Lau - da - mus  
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus  
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus  
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus  
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus  
 te. Ad - o - ra - mus te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus  
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus  
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus  
 mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus





# Domine Deus

51

Alto I  
Do - mi - ne, Do - mi - ne De - - us, Rex cae -

Tenore I  
Do - mi - ne, Do - mi - ne De - - us, Rex cae - le - stis, De - us

Basso I  
Do - mi - ne De - - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa -

Basso continuo

7 6

57

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens, Rex cae - stis.

Pa - ter, Rex cae - le - stis, De - us Pa -

- - - - ter o - mni - pot - ens, Rex cae - le - stis, De - us

63

- ter De - us Pa - - ter o - mni - pot - ens.

De - us Pa - - - - ter o - mni - pot - ens.

le - stis, De - us Pa - - - - ter,

# Domine Fili

70

Soprano I  
Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - - - li, Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li\_\_ u - ni -

Soprano II  
Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - - - li, Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li\_\_ u - ni -

Basso continuo  
6 7 6

75

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li\_\_ u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li\_\_ u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

6

79

ge - ni - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je i u - ni - ge - ni - te, Fi - li u - ni -

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je su, - - - ste, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

83

ge - ni - te, Je - su, Je - su, Je - su Chri - - - ste.

u - ni - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su,

# Domine Deus

88

Alto II  
Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus

Tenore II  
Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

Basso II  
Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - -

Basso continuo

95

De - - - i, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - - i,

- i, De - us, A - gnus De - - - gnus De - - -

- i, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - - i, Do - mi - ne

101

A De - - - i, Fi - li - us Pa - tris.

- - - i, Fi - li - us Pa - tris.

us De - - - i, Fi - li - us, Fi

Qui tollis

108

Soprano I

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Alto I

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

Tenore I

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

Basso I

Soprano II

Qui tol - lis

Alto II

Qui tol - lis

Tenore II

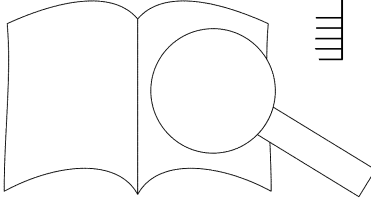
Qui tol - lis

Basso II

Basso continuo

112

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,



ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

120

Basso I

qui tol - lis, qui tol - lis

Basso II

Qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

\* zur Vermeidung der Oktavparallele mit Soprano I kann alternativ auch *h* gesungen werden.  
 To avoid parallel octaves occurring with Soprano I, as an alternative *b* can also be sung here.



pec - ca - ta mun - - - di, pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta  
 mun - - di, pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - -

mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe de  
 - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - ne

o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci -  
 de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - o ., sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe

sus - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no

Qui sedes

138

Soprano I

Qui se - des

Alto I

Qui se - des

Tenore I

Qui se - des

Basso I

Soprano II

Qui se - des ad dex - te tris,

Alto II

Qui se - des ad dex - te - rar

Tenore II

Qui se - des ad dex - te - ram P

Basso II

Basso continuo

141

ad - re - no - bis,

ad dex - te -

- re - no - bis,

ad dex -

ai - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - r

qui se - des

qui se - des

ois,

- des



lus Do - mi - nus,  
 quo-ni-am tu so-lus San - ctus, tu so - lus, tu so - lus, so - - lus Do - mi-

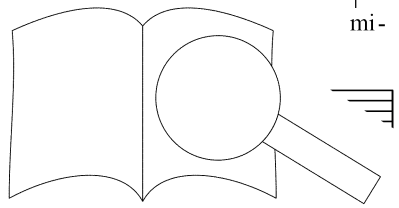
lus Do - mi - nus,  
 quo-ni-am tu so-lus San - ctus, tu so - lus, tu so - lus, so - - mi-

nus, tu  
 quo-ni-am tu so-lus tu so - lus, so - - lus Do - mi-

San - ctus, tu so - lus, tu so - lus, mi-

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



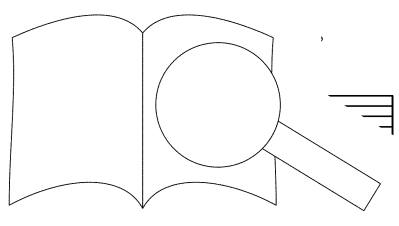


so - lus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus,  
 tu so - - lus, tu so - lus Al - tis - si -  
 tu

tu so - -  
 mus, quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so - lus,  
 so - - lus Al - tis - si - mus,  
 quo-ni-am tu

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



quoni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus, tu so-lus  
 tu so-lus, so-lus Do-mi-nus,

quoni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus, tu  
 tu so-lus, so-lus Do-mi-nus,

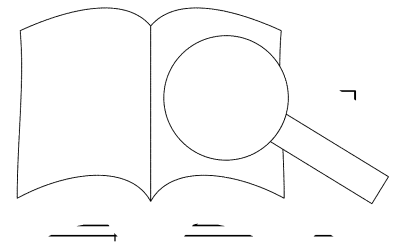
8

quoni-am tu  
 so-lus Do-mi-nus, tu so-lus, so-lus

so-lus Do-mi-nus, tu so-lus San-ctus, tu so-lus, tu so-lus, so-lus

so-lus,

8



lus Do - mi - nus,  
 tu so - - lus, tu  
 tu so - - lus Al - tis - si - mus,  
 lus Do - mi - nus, tu so - -  
 tu so - - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus,  
 lus Do - mi - nus,  
 tu so - - lus Al - tis - si - mus,

tu so -  
 us, Je - su Chri - ste,  
 so - lus Al - tis - si - mus, tu so - -  
 tu so - - lus Al - tis - si - mus,  
 - lus tu  
 tu so - - lus Al - tis - si - mus, Je - su  
 tu tu

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tu so - - - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.  
 lus Al - tis - si-mus, Je - su, Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.  
 tu so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.  
 so - - - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.  
 Chri - ste, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri -  
 so - - - lus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri

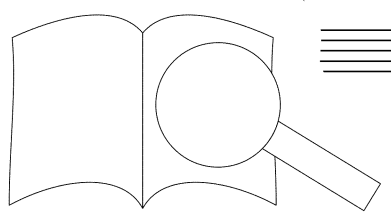
232 Cum Sancto Spiritu

Cum San - cto Spi - ri - tu, in  
 Cum San - cto Spi - ri - tu,  
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a - tris, A - men, De - i Pa - tris,  
 Cum San - cto Spi - ri - tu, glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,  
 Cum San - cto  
 Cum Sa  
 - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 - um Spi - ri - tu,

glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, De - i Pa - tris, A - men,  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, De - i Pa - tris, A - -  
 A - men, De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 De - i Pa - tris, A - - men, in glo - ri - a  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, De - i Pa - tris,  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 A - men, De - i Pa - tris, A - men,  
 De - i Pa - tris, A - men, De - i Pa - tris, A - - r

in glo - ri - a, glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, De - i Pa - tris,  
 men, ri - a De - i Pa - tris, A - -  
 A - men, De - i Pa - tris, A - -  
 De - i Pa - tris, A - - a - tris, A - - men, in  
 A in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 me De - i Pa - tris, A - - men, in glo - ri - a  
 - i Pa - tris, A - men, De - i Pa - tris, A  
 glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, I

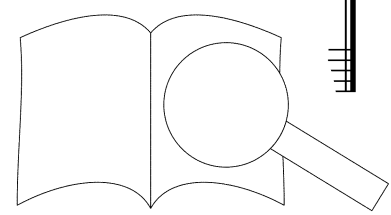
PROBENPARTIEMUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



A - men, in glo - ri - a, glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men, De - i Pa - tris, in  
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men, in  
 glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men, De - i Pa - tris, A - - men,  
 A - - men, De - i Pa - tris, A - - men, in glo - ri - a  
 De - i Pa - tris, A - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A  
 glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, A - - men, in glo -  
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A De - i Pa - tris,  
 A - - men, De - i Pa - tris, A - - men, in glo - ri - a

A - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men.  
 glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men.  
 glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men.  
 De - i Pa - tris, A - - men, a - - men.  
 De - i Pa - tris, A - - men.  
 men, glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men, a - - men.  
 glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, A - - men.  
 De - i Pa - tris, A - - men, De - i Pa - tris, A - - men.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Kritischer Bericht

## I. Quellen

11 Stimmhefte. Neapel, Biblioteca Oratoriana del Monumento Nazionale dei Girolamini (I-Nf), Signatur 473.1.

Kopist und genaue Entstehungszeit dieser einzigen Quelle des Werkes sind nicht bekannt. Wahrscheinlich handelt es sich bei dem Schreiber aber um den Komponisten Giovanni Maria Sabino, der von 1630 bis 1634 Organist am *Oratorio di San Filippo* in Neapel.

Das Manuskript umfasst 11 Stimmhefte (drei Continuo-Stimmen und acht Vokalstimmen), die nur zum Teil paginiert wurden:

*Partimento 1° Choro | Gloria a otto voci del | Sig<sup>e</sup> Claudio Monteverde* [Bc I]

*Partimento 2° Choro | Gloria a otto Voci del Sig<sup>e</sup> Claudio Monteverde* [Bc IIa]

*Partimento 2° Choro* [Bc IIb]

*Canto p° 8 vocib[us]* [S II]

*Canto 2° 8 vocib[us]* [S II]

*Alto p° 8 vocib[us]* [A I]

*Alto 2° 8 vocib[us]* [A II]

[ohne Titel, Tenore primo] [T I]

*Tenore 2° 8 vocib[us]* [T II]

*Basso p° 8 vocib[us]* [B I]

*Basso 2° 8 vocib[us]* [B II]

Der Notentext der drei Basso continuo-Stimmhefte weist nur geringfügige Abweichungen auf. Alle drei Stimmhefte enthalten jedoch Textanfänge und Angaben bezüglich der Stimmen, die in den jeweiligen Abschnitten musizieren.

Auffällig in den Abschnitten mit der Takt-Vorzeichnung 3 ist die Verwendung der dreiwertigen Semibreves (ohne Verlängerungspunkt), obgleich kein *tempus perfectum* vorliegt, und weißen Minimen mit Fähnchen.

## II. Zur Edition

Die Akzidenziensetzung erfolgt nach modernen Regeln. Die Vorzeichen gelten für den ganzen jeweiligen Takt. Manche Vorzeichen der Quelle werden damit redundant. Umgekehrt erfordern andere Vorzeichen damit ein Auflösungszeichen innerhalb desselben Taktes, da die Vorzeichen der Quelle immer nur für die Note (und ggf. noch für die drauffolgenden gleichen Noten) gelten.

In den 3/2-Teilen wurden die Notenwerte beibehalten, lediglich die „geschwänzten“ weißen Minimen als Viertelnoten notiert.

Vorzeichen und Auflösungszeichen werden nach Regeln der Melodieführung ergänzt. Dies betrifft die Vermeidung übermäßiger Intervalle sowie die Umsetzung der Regel „Una nota super la semper es canendum fa“ ergänzt.

## III. Einzelanmerkungen

### Abkürzungen

A = Alto, B = Basso, Bc = Basso continuo, Beziff. = Bezifferung, S = Soprano, T = Tenore.

Die Einzelanmerkungen werden zitiert in der Reihenfolge Takt – Stimme – ggf. Zeichen im Takt (Note oder Pause) – Lesart/Bemerkung.

1–4	Bc IIa	e-A einmal zuviel wiederholt
2	B I 2	ohne #
3	B II 2	ohne #
4	A I 2	ohne #
8	S II 2	irrtümlich d <sup>2</sup>
13	S I 2,	
	A II 1	ohne #
17	Bc IIa 3	Beziff. 6 fehlt
18	T I 2,	ohne #
	Bc I, IIa 1	Beziff. steht vor der Note
28	A I 2	irrtümlich e <sup>1</sup> , 5. Note ohne ♭
	A II 1, 3	Noten nicht punktiert
30	Bc I, IIa	ohne Vorzeichen
31	A I, T II, Bc	Fermate fehlt
35	A I, 6	ergänzt (Tritonusvermeidung zu A II)
41	S II 2–4	Noten fehlen
42	S I 5	Note fehlt
58	A I 4	ohne Vorzeichen
58	Bc IIb 2	Beziff. fehlt
71	S I, II 1–3	Text fehlt
75	Bc I, 1	Beziff. irrtümlich zu 2
86	C I 3	ohne #
99	Bc I, Bc IIa 1	Beziff. fehlt
102	Bc I, IIa 1	Beziff. fehlt
108–113	Bc	im c4-Schlüssel notiert
114	Bc I, IIa 3	Beziff. fehlt
115	Bc IIa 3	Beziff. fehlt
	Bc IIb 4	irrtümlich mit b beziffert
	T I 4	Vorzeichen ergänzt analog zu T. 146 T II
117	A II 2	Vorzeichen ergänzt analog T I und S II
122	Bc I, IIa 2	ohne Beziff.
126	B II 5	ohne ♭
127	B II 2	ohne ♭
135	B I 4–6	Text und Noten fehlen
138–143	Bc	in c4-Schlüssel notiert
140	T II 1	Vorzeichen ergänzt analog Bc
145	T II 4	Vorzeichen ergänzt analog A I
147	A I 2	Vorzeichen ergänzt analog S I und T II
157f.	S II	Text irrtümlich <i>altissimus</i> statt <i>Dominus</i>
161	A II 1–3	Text irrtümlich <i>Sanctus tu</i> statt <i>tu solus</i>
163	A I 1	ohne ♭
167	Bc I, IIa 2	ohne Beziff.
179f.	S II	Text <i>altissimus</i> , angeglichen an S I
181	A I 1	ohne ♭
183	A I 2	ohne ♭
184	A I 5	ohne ♭
188	Bc IIa	Beziff. über 1. statt 2. Note
188	Bc IIb 2	ohne Beziff.
205	Bc IIb 2	ohne Beziff.
	A II 1,2	Textsilbe „-lus“ fehlt
207	S I 1	ohne ♭
209	S I 2	ohne ♭
210	S I 5, Bc	ohne ♭
227	A II 2–6	Ende des Melismas <i>solus</i> in T. 228,1 angeglichen an T II
228	T II 1–3	<i>gis<sup>1</sup>–gis<sup>1</sup>–cis<sup>1</sup></i> ; analog zu Osthoff <sup>1</sup> geändert zu <i>h, e<sup>1</sup>, c<sup>1</sup></i>
235	B I 2	ohne #
236	B II 2	ohne #
237	A I 2	ohne #
233–236	Bc IIa	e-A einmal zuviel
239	A I 1	f <sup>1</sup> statt e <sup>1</sup>
246	S I 2	ohne #

<sup>1</sup> Claudio Monteverdi. *12 composizioni vocali profane e sacre (inedite) con e senza basso continuo*, hrsg. von Wolfgang Osthoff, Mailand 1957.