

# Förord

Visst kan färg vara och bli musik!

Jag har komponerat musiken i samklang med mina upplevelser av olika färger. Tack Ann-Krestin Vernersson för dina målningar och ett givande samarbete!

Musikstyckena i detta häfte kan naturligtvis spelas rakt upp och ner som de står, men tillhörande ackordanalys ger även möjligheter till ensemblespel och improvisation. Ackordanalysen är tänkt att användas och läsas med lätthet och är därför ibland något förenklad.

Spela! Ha kul!

*Susanne Ekblad*

# Preface

Sure, colour can be and become music!

I have composed the music in accordance with my perceptions of different colours. Thank you Ann-Krestin Vernersson for your paintings and a rewarding collaboration!

Of course, the pieces in this booklet can be played just the way they are written, but the complementary chord changes also provide possibilities for ensemble playing and improvisation. The chord analysis is meant to be easily used and read, and therefore it is occasionally somewhat simplified.

Play! Have fun!

*Susanne Ekblad*

# Tack – Thank you

Berit Westergren

Anna Hiltunen

Christoffer Sandberg

Bodil Rudvall Rasmussen

Almaz Yebio

Sven Kristersson

Tea-Louice Beurling

Emeli André

Alf Östberg

Joar Östberg

Jakob Östberg

»Blommigt« är nästa samling kompositioner av Susanne Ekblad med teckningar av Ann-Krestin Vernersson: 9 musikstycken för piano med doft av bl.a magnolia, maskros och gräs.

»Blommigt – Flowery« is the next collection of compositions by Susanne Ekblad, with drawings by Ann-Krestin Vernersson: 9 pieces of music for piano with the scent of magnolia, dandelion, grass and so on.



# BLÅ – BLUE

Musik: Susanne Ekblad

♩ = 125 Legato

*p* *mf* *p* *mp*

*rit.*

Chords: Fadd9, Ab, Gb, Fadd9, Bbadd9, Fmaj9/A, Fmaj7/A, Bbadd9, Bm7b5, E7/G#, E, Dm7, E



# ORANGE

Musik: Susanne Ekblad

♩ = 155  
F<sup>13</sup>

*p*

5 F<sup>13</sup>

*mp*

9 *cresc.*

13 B<sup>b7#5</sup>

*f*

*trem.*

*mf*



# GRÖN – GREEN

Musik: Susanne Ekblad

♩ = 90  
Gadd9

*p*

4 Am<sup>9</sup>

*mp*

7 Gadd9

*mp*

10



## SUSANNE EKBLAD

### Rytmikpedagog/Eurhythmics teacher

Susanne Ekblad har arbetat inom hela spektrat musik/kulturskola, grundskola och gymnasium med musik och rörelse. 1990 examinerades Susanne till rytmikpedagog vid Musikhögskolan i Malmö/Lunds universitet och är sedan 1998 anställd vid Helsingborgs Kulturskola.

*Susanne Ekblad has worked with music and movement throughout the entire spectrum of music/culture school, primary school and upper secondary school. Susanne graduated from Malmö Academy of Music/Lund University as eurhythmics teacher in 1990, and has been employed at Helsingborgs Kulturskola since 1998.*





## ANN-KRESTIN VERNERSSON

### Professor emerita

Genomgående för Ann-Krestins arbete är en ständig dialog mellan olika konstnärliga uttryck, mellan rörelse och musik, mellan pedagogik och konstnärlig verksamhet.

Kännetecknande är också att Ann-Krestins verksamhet genom åren äger rum på en rad olika nivåer, alltifrån små barn till äldre vuxna, från förskola till vidareutbildning på universitetsnivå. Lärare och professor i Rytmikpedagogik vid Musikhögskolan i Malmö/Lunds universitet 1976–2016. [www.annsticklin.se](http://www.annsticklin.se)

*A constant in Ann-Krestin's work is the ongoing dialogue between different artforms, between movement and music, between teaching and artistic expression.*

*Another characteristic of Ann-Krestin's work is that it has taken place on many different levels over the years, from very young children to older adults, from preschool to advanced supplementary university courses. Teacher and professor of Eurhythmics at Malmö Academy of Music/Lund University 1976–2016. [www.annsticklin.se](http://www.annsticklin.se)*