

O salighet, o gåtfullhet

Sv. ps. 234

Text: Sven Lidman 1918

Musik: Beatrice F. Johnson 1928

Arr: Leif Lundberg

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features piano accompaniment with chords G, D/F#, C/E, and D7sus. The second system (measures 5-8) includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) with lyrics in Swedish. The piano accompaniment for this system has chords D7, G, G/B, C, and A/C#. The third system (measures 9-12) continues the vocal and piano parts with chords D, D7, G, B7/F#, Em, D/A, and A7.

System 1 (Measures 1-4):

Chords: G, D/F#, C/E, D7sus

System 2 (Measures 5-8):

Vocal parts: S, A, B

Lyrics:

p 1. O sa - lig - het, o gåt - full - het, o Kris - ti tör - ne -
mf 2. Jag trä - der nu till kor - set fram ur dö - dens syn - da -

Chords: D7, G, G/B, C, A/C#

System 3 (Measures 9-12):

Lyrics:

kro - na, som mer än världens vis - dom vet och var - je synd kan
län - der att ge min själ lik - som ett lamm i Je - su fräl - sar -

Chords: D, D7, G, B7/F#, Em, D/A, A7

13

so - na, som mer än värl - dens vis - dom vet och var - je synd kan so - na.
hän - der, att ge min själ lik - som ett lamm i Je - su fräl - sar - hän - der.

som mer än värl - dens vis - dom vet och var - je synd kan so - na.
att ge min själ lik - som ett lamm i Je - su fräl - sar - hän - der.

D D7 G D/F# G/F C/E G/D D13 D7 G

18

3. Nu all min synd du ta - git har. Av

G Eb7 Ab Eb^{sus} Ab Ab/C