

## **Innehåll**

Den gode herden	4
Vägen till livet	8
Kallelsen till Guds rike	10
Vem vill ha en sån som jag	17
Enheten i Kristus	18
Ett är nödvändigt	20
Rik inför Gud	26
Trons kraft	29
Att leva tillsammans	32
Samhällsansvar	34
Frälsningen	36

# Den gode herden

Text och musik: Ellinor Wiman

Shuffle

Han är så god, god! Vem är god? Han är så god, god!

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Han är så god, god! Vem är god? Han är så god, god!"

Vem är god? Han är så god, god! Vem är god? Jo,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Vem är god? Han är så god, god! Vem är god? Jo,". A circled '4' is placed above the first measure of the vocal line, and a circled '4' is placed above the first measure of the piano accompaniment. A circled 'Ø' is placed above the final measure of the vocal line.

Je - sus är den go - de her - den. 1. En her - de han är god mot al - la  
2. Att va - ra god det är att va - ra

The third system concludes the piece. The lyrics are: "Je - sus är den go - de her - den. 1. En her - de han är god mot al - la 2. Att va - ra god det är att va - ra". The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

### 3:e söndagen i påsktiden, tema Den gode herden

Bilden av den gode herden är inte så lätt i ett samhälle där nästan ingen har kontakt med just får. Än färre har erfarenhet av att vakta dem. Däremot finns en förståelse kring att ta hand om djur, både husdjur och gosedjur, även om vi inte är ute i markerna och slåss mot lejon och björn. Sången fick rätt och slätt handla om herdebilden, så får den som talar över texten vinkla den som den vill.

Han är så god, god – vem är god?

Han är så god, god – vem är god?

Han är så god, god – vem är god?

Jo, Jesus är den gode herden.

1. En herde han tar hand om alla sina får,  
men om nåt kommer bort och fastnar i ett snår,  
så letar han och letar tills han finner det  
och bär det hem på sina starka armar.

Ref. Han är så god, god ...

2. Att var god det är att vara kärleksfull,  
ge fåren mat och vatten, klippa deras ull.  
Gå före dom och leda dom till gräs så grönt,  
och ta dom hem till fällan där det är så skönt.

Ref. Han är så god, god ...

# Kallelsen till Guds rike

Text och musik: Ellinor Wiman

Ja, det är tvärt - om,

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand.

tvärt - om när Gud bju-der till fest, den som blir sist vald här, ja, den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, G4, and F4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

tyck - er Gud är bäst. Ja. det är tvärt - om, tvärt - om när Gud ska ha ka -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, G4, and F4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

16  
las. Han väl - jer fak - tiskt hell - re en män - ni - ska som gått i kras.

16

21  
Upp och ner och fram och bak, för Gud är det en en - kel sak.

21

26  
Det är ju tvärt-om! Det är ju tvärt-om!

26

# Trons kraft

Text och musik: Ellinor Wiman

1. Man byg - ger ing - en ark om man in - te tror att reg - net kommer. Man  
kas - tar ing - en sten om man in - te tror att jät - ten fal - ler. Man

byg - ger ing - en ark om man in - te tror att reg - net kom - mer. För det är  
kas - tar ing - en sten om man in - te tror att jät - ten fal - ler. För det är

det som hän - der in - nan nå - got hän - der som är kraf - ten i att tro, för det är  
det som hän - der in - nan nå - got hän - der som är kraf - ten i att tro, för det är

det som hän - der in - nan nå - got hän - der som är kraf - ten i att tro. 2. Man  
det som hän - der in - nan nå - got hän - der som är

kraf - ten i att tro. 3. Så får jag tro att Je - sus ger mig det

mo - det jag be - hö - ver. Så får jag tro att Je - sus ger mig det

mo - det jag be - hö - ver till att gö - ra sånt som gör att an - nat hän - der re - dan