

# Good enough!

Om helgon och andra kändisar i Kyrkan

Detta oratorium för diskantkör, solister och instrument skrevs på beställning av Svenska kyrkan i Vreta klostrets församling som ett av flera sätt att fira klostrets 900-årsjubileum år 2010. Den uppfördes första gången den 24 oktober 2010 i Vreta klostrets kyrka.

## Medverkande:

**Talroller:** I – Berättare, II – Berättare, III – Röst

**Sångsolister:** Sofia – sopran, Sankta Clara – mezzo, Mahalia Jackson – alt, Sankt Bernhard – bas, Husförhørsvisan – alt

**Övriga:** Diskantkör, Sankt Franciskus, Vargen. *Sankt Franciskus och Vargen har inga repliker*

**Instrument:** Orgel, Piano, Flöjt, Cymbal, Triangel, Fågelkwitter, Koskällor

## Regiförslag:

Det är fritt att välja hur *Good enough!* ska iscensättas. Vi redogör här för hur vi gjort, som förslag att ta till sig, omforma eller strunta i.

Sångarna kan delas in i olika grupper som med dräkter och andra attribut anknyter till respektive gestalter i verket. På så vis får man fram franciskaner, clarissor, cisterciensermunkar och cisterciensernunnor, liksom människor klädda i barockstil (à la Bach) och ”vanliga ungdomar”. Har man med riktigt unga sångare kan de till exempel bära medeltidsinspirerade kläder i enkelt ”fattigt” snitt.

*Sofia* klädd i vitt röklin, Mahalia i körkåpa. Därtill behövs en utstyrsel till vargen. Som solister i de fyra ”huvudrollerna” – *Sofia, Clara, Bernhard* och *Mahalia* använde vi körföräldrar. Även i talrollerna medverkade vuxna, I och II på var sin sida om kören och III från dold plats.

## Inledning

Franciskus är en av de första gestalter som förekommer i musikalen. Att sjunga *Solsången*, SvPs 23, kan vara ett bra sätt att inleda tillsammans med församlingen/publiken. Därefter J S Bachs *Tocatta och Fuga d-moll*. Vid skilda avsnitt i fugan går/springer de i grupper från olika platser i kyrkan/lokalen fram till koret/scenen. Grupperna kan sedan samlas kring den gestalt de representerar vid dennes sång. Regianvisningar i övrigt finns inflätade i partituret.

## Avslutning

För att avsluta i gemenskap med församlingen/publiken kan sista versen av Franciskuspsalmen SvPs 23 sjungas. Den finns med flöjt- och diskantstämmor som appendix sist i detta häfte.

*Lycka till!*

Bulle Davidsson, text. Håkan Alinder, musik, text. Karin Alinder, regianvisningar.

Förutom detta körpartitur finns:

Partitur, beställningsnummer 201407P,

Flöjstämman, beställningsnummer 201407FL

Copyright © 2014 Wessmans Musikförlag AB, Visby

# Introduktion

Håkan Alinder



$\text{♩} = 104$

**4** *f*

Good e - nough, good e - nough, e -

*rit.*  $\text{♩} = 72$

nough, e - nough, it's good e - nough for me! Give me that

old time re - lig - ion, give me that old time re - lig - ion, give me that

old time re - lig - ion, it's good e - nough for me. Give me that

*1.*

*2.* *accel.*

good e - nough for me. Yes, good e - nough, good e - nough, e -

*rit.* *ten.*

nough, e - nough, it's good e - nough for me.

*Körsångarna sätter sig ner med böjda huvuden.*