

# S:t Ansgarsmässan

## Kyrie

Musik:Hans Garmo

Präst:

Helige Herre Gud, Helige starke Gud, Helige barmhärtige frälsare, du evige

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Helige Herre Gud, Helige starke Gud, Helige barmhärtige frälsare, du evige". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of block chords corresponding to the lyrics.

1. Försångare

2. Församling

Gud, för - barma dig ö - ver oss. Her - re för - bar - ma dig ö - ver oss.

The second system of the musical score features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is for the soloist (1. Försångare) and the second is for the congregation (2. Församling). The lyrics are: "Gud, för - barma dig ö - ver oss. Her - re för - bar - ma dig ö - ver oss." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes some dynamics markings like 'p' (piano).

# Gloria och Laudamus

Musik: Hans Garmo

Präst:

Ä - ra åt Gud i höj - den och frid på jor-den bland män-ni-skor som han

Församling:

äl - skar. Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig, vi till - ber dig, vi

pri-sar och ä - rar dig, vi tac-kar dig för din sto-ra här - lig - het.

# Sanctus

Musik: Hans Garmo

Församling:

He - lig, he - lig, he - lig Her - re Gud Se - ba - ot.

Him-lar-na och jor-den är ful - la av din här-lig-het. Hosi - an - na i

höj - - - den. Väl - sig - nad va - re han som kom - mer, i

## Ps 97 / Joh 2: Gåvan

Text omkvåde: Bertil Murray  
Musik: Bertil Murray

♩

S  
A

Här du räk - ker den stör-sta gå - van, som hölls dold un - der lång-a ti - der.

T  
B

*Fine*

Du har spa - rat det go - da vi - net än - da tills nu.

Omkväde: Fritt från Joh. 2  
Verser: Ps 97: 1, 2, 6, 9, 12

Herren är konung! Må jor - den jub - la, de fjärran kusterna glädja sig.  
Himlen förkunnar hans rätt - fär - dighet, hans härlighet skådas av al - la folk.  
Ni rättfärdiga, gläd er ö - ver Her - ren och prisa hans he - li - ga namn.

Moln och töcken om - - - - - ger ho - nom,  
Ty du, Herre, är den Högste, upphöjd över he - - - - - la jor - den,  
Fader Son och Ande, din är ä - ran

# Ps 121: Jag vill prisa min Gud

Svensk bearbetning: Jan Byström  
Musik: Christopher Walker

$\text{♩} = 108$

S  
A

*mf*

Jag vill pri - sa min Gud, min An - de

B

jub - lar i Her - ren. Han tar sig an si - na

# Adventshalleluja

Musik: Andrew Wright  
Svensk bearbetning: Jan Byström

♩ = 64

*Försångare eller damstämmor*

*mp* Hal - le-lu-ja, hal - le-lu-ja, hal - le-lu-ja, hal - le - lu-ja.

Hal - le-lu-ja, hal - le-lu-ja, hal - le-lu-ja, hal - le - lu-ja.

## Refräng:

*Diskant*

Hal - le-u-ja, hal - le-lu-ja, hal - le-lu-ja, hal - le - lu-ja.

S  
A

Hal - le-lu-ja, hal - le-lu-ja, hal - le-lu-ja, hal - le - lu-ja.

T  
B

Music (©) 1999. Andrew Wright. Published by OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. All rights reserved. Used with permission. Text (©) ICEL. All rights reserved.

# Halleluja! Ditt Ord

Musik: Bernadette Farrell  
Svensk bearbetning: Jan Byström

Intro.

The introduction is a piano piece in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four measures. The melody is played in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5, and a half note Bb4. The bass line consists of a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and Bb2, then a dotted quarter note C3, and a half note Bb2.

Refräng:

The first line of the chorus features vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in the upper staff, and Tenor (T) and Bass (B) in the lower staff. The lyrics are: Hal - le - lu - ja! Ditt Ord, o Gud, är. The piano accompaniment is shown in a grand staff below the vocal parts.

The second line of the chorus continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: An-de och liv. Hal - le - lu - ja! Öpp - na mitt. The piano accompaniment continues in the grand staff below.