

# Fermata

Tids-stillestånd

Text och musik: Kerstin Sundbris

*Andante con sentimento*

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is *Andante con sentimento*. The dynamics are marked *p* (piano). The Soprano part has a fermata over the first three notes. The Alto part has a melodic line. The Tenor and Bass parts have a simple harmonic accompaniment. The lyrics "Aaa" are written below each staff.

Musical score for vocal parts with lyrics. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is *Andante con sentimento*. The dynamics are marked *p* (piano). The lyrics are: "Dag ef-ter dag gör man si-na an - de - tag, an-de-tag." The Soprano part has a melodic line. The Alto part has a simple harmonic accompaniment. The Tenor and Bass parts have a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below each staff.

År ef-ter år slår hjär-tat si - na slag. Det kan va-ra  
 År, år si - na slag. Va - ra  
 År, år slår hjär-tat si - na slag. Va - ra  
 År, år si - na slag. Va - ra

(B) *piu mosso*

*mf* snabbt, det kan gå lång-samt och stan - na upp i - bland. Och man tän-ker  
*mf* snabbt, det kan gå lång-samt och stan - na upp i - bland. Och man tän-ker  
*mf* snabbt, det kan gå lång-samt och stan - na upp i - bland. Och man tän-ker  
*mf* snabbt, det kan gå lång-samt och stan - na upp i - bland. Och man tän-ker

*rit.*

in - te på vart ti - den tog vä - gen när den ba - ra rann ut i san - den, ut i san - den.

*rit.*

in - te på vart ti - den tog vä - gen när den ba - ra rann ut i san - den.

*rit.*

in - te på vart ti - den tog vä - gen när den ba - ra rann ut i san - den.

*rit.*

in - te på vart ti - den tog vä - gen när den ba - ra rann ut i san - den.

(A1)

Dag ef - ter dag gör man si - na an - de - tag, an - de - tag.

Dag ef - ter dag an - de - tag, an - de - tag.

Dag, dag an - de - tag.

Dag, dag an - de - tag.