

Julpsalm

Text: Mats G. Furemalm
Musik: Leif Johansson

Mosso ♩ = 90

Piano

mf

The first system of the piano introduction consists of four measures. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

5

mf 1. I be -

mp

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a five-measure rest, then enters in the fourth measure with the lyrics "1. I be -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern from the first system, with some chords in the right hand. A dynamic marking of *mp* is placed at the end of the system.

Utförandeförslag:

I verserna 2 och 3 kan man - om man så önskar - variera så här: SA och TB tar var sin vers unisont fram till tredje slaget i takt 14 (på o- resp. Han), där hela kören ansluter med resp. stämman.

9

gynn - el - sen var Or - det, fanns hos Gud och var själv Gud. Det tog
 svar på värl - dens läng - tan steg Han in i tid och rum; tog så
 män från Öst - erns län - der som nått må - let för sin färd, böj - er

13

*

kött och blod av Jung - frun och kom hit med gläd - je - bud. O Guds
 bort vår mör - ka ängs - lan: o - fatt - bart my - ste - ri - um. Al - la
 knä för kos - mos' Her - re; Han som fräl - sa skall vår värld. Det som