

Trons grundval

Text: C.M. Montin, C.O. Rosenius

Musik: Oscar Ahnfelt

Arr: Sven-Inge Frisk

S
A



1. På nå - den i Guds hjär - ta, den Je - sus bragt oss fram, då
2. På nå - den i Guds hjär - ta jag stöd - de mig en tid. Men
3. Men Gud ske pris, som lärt mig att fe - let nu för - stå och

T
B



han för oss i smär - ta blev död på kor - sets stam jag
då, vid syn - dens smär - ta, jag mis - te all min frid. Jag
bätt - re grund be - skärt mig att nu få vi - la på: "På



Veni, Immanuel

Medeltida melodi
Arr: Sven-Inge Frisk

S
A

Ve - ni, ve - ni, Im - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve Is - ra -
Ve - ni, ve - ni, o O - ri - ens, so - la - re nos ad - ve - ni -

T
B

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the Soprano (S) and Alto (A) voices. The music is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Ve - ni, ve - ni, Im - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve Is - ra -" on the top line and "Ve - ni, ve - ni, o O - ri - ens, so - la - re nos ad - ve - ni -" on the bottom line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some phrasing slurs.

el, qui ge - mit in ex - i - - li - o, pri -
ens. Noc - tis des - pel - le ne - bu - las, di -

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, continuing from the first system. It features two staves: a vocal line (Soprano/Alto) and a bass line (Tenor/Bass). The vocal line continues with the lyrics: "el, qui ge - mit in ex - i - - li - o, pri -" on the top line and "ens. Noc - tis des - pel - le ne - bu - las, di -" on the bottom line. The music includes a double bar line with repeat dots at the end of the system.